

红藏

进步期刊总汇 (1915-1949)

光 明

④

湘潭大学出版社



红藏

进步期刊总汇 (1915-1949)

光 明

④

湘潭大学 出版社

目 录

第二卷 第七号

插画两幅	七
关于集体创作	九
凡	九
戏剧与现实	一〇
熙	一〇
谈『差不多』并说到目前文学上的任务	一一
光寿	一一
援兵	一八
姚雪垠	一八
祖国的大豆	二五
田方绶	二五
汀泗桥	二五
北伐途次实录之一	二五
方之中	二五
从北平到百灵庙	二九
上海妇女儿童前线慰劳团(第二批)通讯	二九
水蚁	二九
强盗	三六
辛劳	三六
纪德的《从苏联回来》所引起的反响	四二
杨哲文	四二
社语	四四
问	四四
载道之声	四五
熊辉	四五
荒村的一夜	四七
杨素	四七

边声

——第七报 再谈荒淫与无耻 孙陵

猫 左兵

评自由魂 光明读者会

第二卷 第八号

插画两幅

从一封未刊出的信说起 凡

气节与偏执 辛

新通俗文学论 郑伯奇

出路 宋之的

架犁，种麦！ 丁醒寰

炉边 臧克家

莫斯科儿童剧场几个常演的戏 葛一虹

卫生衣 蒋牧良

茂桂伯 何圭人

国防音乐在国防线上 天

英作家福克斯在西班牙前线阵亡 杨哲文

边声

——第八报 严肃的工作 孙陵

解剖尸 克锋

猫(完) 左兵

五二

五六

六三

七三

七五

七六

七七

八三

九〇

九〇

九〇

九五

一〇一

一〇四

一〇四

一〇九

一一四

一一七

论《雷雨》和《日出》

——并对黄芝冈先生的批评的批评 周扬 一二三

第二卷 第九号

插画四幅 一三九

两种倾向(一) 凡 一四一

两种倾向(二) 一四二

王茂荫的生平及其——官票宝钞章程四条 王璜 一四三

三站

——乡村国难曲之二 姚雪垠 一五二

小草 何有新 一五八

阳春 天蓝 一五八

动的一日 真 一五八

原野 黑丁 一六三

如此东京 林林 一六七

悼国殇 余修 一七一

松花江上的歌声 齐达 一七一

送信的也该枪毙 马蜂 一七四

毛警长 郑千持 一七八

边声

——第九报 再谈严肃的工作 孙陵 一八一

长沙的剧运 唐明 一八六

骆驼之铃 王礁	一八七
---------------	-----

第二卷 第十号

插画两幅	二〇五
杂谈一则 凡	二〇七
回答敌人的鞭子 幼	二〇八
儿子底生日 荒煤	二〇九
对于浮士德下部应有的态度 李辰冬译	二一七
黑暗的六日 覃子豪	二二四
岛上 君席	二二四
夜行船 李华飞	二二五
西班牙的法西文化 立波	二二八
王茂荫后裔访问记 王璜	二三二
家乡的农民 荣珠	二三六
到香山去！ 濮澄	二三七
隐 田涛	二四四
四百个儿童的集体创作	
——我们来自伊喀尔克 季愚	二四八
阿〇正传 鲁迅原著 许幸之改编	二四九

第二卷 第十一号

插画两幅	二七一
------------	-----

作家须有自信 小 二七三

漫谈一则 知 二七四

龚老法团 沙汀 二七五

如此海滨邹鲁 雷宁 二八二

荒 任劳 二九一

略评刘西渭先生的《咀华集》

——印象主义的文艺批评 欧阳文辅 二九一

毛孩儿的娘 安娥 二九四

寓言诗一章 任钧 二九九

祖国 孙陵 三〇二

更夫 衷若霞 三一〇

辛克莱的《不许通行》 季愚 三一—

阿〇正传 鲁迅原著 许幸之改编 三一三

第二卷 第十二号

关于戏剧的通俗化 郑伯奇 三四三

目前剧运的几个当面问题 张庚 三四六

《布袋队》 殷扬 三五〇

对于春季联合公演的一些杂感 韦春宙 三六三

向小剧团建议 凌鹤 三六六

肤施(延安)的话剧与《活报》 任天马 三六八

太原的剧运 李淡虹 三七三

杭州的剧运	娜拉	三七五
剧运在广西	白克	三七六
我们的生活	蓝苹	三七八
中国剧运先驱者怀旧座谈会	尤兢 赵慧深笔记	三八一
『庸俗的戏剧运动』批判	光未然	三八九
几次演不出的戏	王莹	三九五
长沙的剧运	章扬新	三九七
天津剧运近况	成心	三九八
戏剧运动在武汉	蓝枫	三九九
中宣部长和熊佛西氏谈禁演《赛金花》之辩说忆记	记者	四〇〇
蚂蚁剧团的希望	蓝洋	四〇五
四十年代剧社的今后的方向	辛汉文	四〇七
业余剧人协会的抱负		四〇八
社语		四〇九
几年来漳州剧运的动态	黄茫	四一〇
西北角上饶有历史意味的『一二·一二』剧团	向林	四一三
苏联戏剧节的第五回	白屯	四一七
阿〇正传(续完)	鲁迅原著 许幸之改编	四一八

光華：從「差不多」論到目前的文藝

姚雪垠：援兵

方之中：汀泗橋

水蟻：從北平到百靈廟

楊哲文：紀德遊蘇聯後的影響

第二卷

第七號 (革新號)



世界知識叢書之十

金仲華編

國際政治參考地圖

一九三七年三月 增訂本

唯一解析國際情報的地圖
每日讀報時的最好助手
史地政治課的顧問教師
一般參攷用的基本工具

一九三七年增訂本 除將全部材料刪改至一九三七年一月底最新的情勢以外，并加入地圖多幅，新添「西班牙內戰中的國際鬥爭」，「巴力斯坦問題」，「埃及的形勢」等章。

世界政治

張邵賓 宗漢 符合 譯

實價一元

五大特點

- 一、本書內容分四部：第一「概說」，第二「列強之勢」，第三「國際鬥爭」，第四「國際聯盟」；舉凡目前世界一切情勢以至國際政治的發展趨向，無不括在內。
- 二、本書編著方法，文字與地圖並重：以文字的综合敘述，幫助讀者對於時事背景的了解；以地圖的簡明表示，增加讀者對於國際情勢的認識。
- 三、本地圖的繪製，主要是以顯明的圖文符號，表示國際政治的各種形勢；許多不必要的自然地理情形，都加以省略，讀者閱看極易明瞭。
- 四、本書文字都有系統，其中包括主要情勢的分析，與參攷資料的提供；參攷資料有縱的歷史方面的，有橫的現勢方面的。
- 五、本書可當國際政治的基本讀物看，可充學校史地政治課的補充讀物，也可當一般人每日讀報時的參攷工具。

本書為英國政論家杜德(Palme Dute)最近之著作，杜氏主編勞動月刊(Labourmonthly)。思想前進，對於國際政治之研究，素負盛名。是書尤為杜氏精心心血之結晶，出版以來，風行世界。全書二十萬言，計分九章，首論資本帝國主義之一般危機，並對大戰後二十年來之國際政治作一概括的檢視；次述戰後資本主義世界之經濟衝突及世界和平組織之幻滅，再次論及現在正在熱烈進行之世界新分割及各國之主要衝突地帶，末述蘇聯之內政外交，展望世界和平運動，啓示今後世界政治之趨勢。世界政治本為一錯綜複雜的問題，而杜氏以其平素的政治修養，動人的描寫手腕，不但將紛繁如麻的材料，建為有條理的系統，並以其深刻的見解，對讀者隨時作理論的啓示，初學者尤宜以此為讀本，而注意國際問題者尤不可不人手一編。

精裝米色道林紙印
每冊實價一元二角

上海生活書店發行

總店 上海福州路三四號

分店 廣州 永興 北門 漢口 交通 寧中

版出一店書活生
書新近最

給青年作家

實價三角

高爾基等著
綺雨 靖華等譯

文學並不是才子的特殊行業，然而，也決非讀幾本「文章作法」或「描寫辭典」就可以成為文學家的。本書的作者，都是名揚世界的大文豪，他們把自己從艱苦歷程中所獲得的經驗，發表出來，對青年作家指示了一條走到成功的路徑。這裏的每一句話，是世界上最偉大人物的心血結晶，對於一切青年作家則將是最有益處的心靈糧食。

希德

(悲劇)

實價三角

郭乃意著
王維克譯

郭乃意是法國悲劇之父，希德是他成名之作。內容寫古代西班牙的一個勇士羅得勝，因雪父恥而殺死情人西梅婭之父，西乃哭訴國王，要求償命。那時適有非洲摩爾人夜襲京城，羅率義勇軍出城應戰，打得摩爾王下馬投降，口稱希德！(亞拉伯語，意即主人。)因之翌日得利已名傳遐邇。國王姑念其功封為元帥，令其出征非洲，並允於凱旋後和西結婚。故事。全書情文並茂，譯筆流利暢達，此稿曾獲得中法聯誼會第一屆文學首獎。



一個丑角所見的世界

卓別林著 杜宇譯 角四

卓別林是一個天才的藝術家，即使沒有在銀幕上見過他的人，也應該聽過他的名字了。他的最大本領，是使人發笑。然而，他的滑稽，並不是單純的滑稽，他透視人生，把人生當中的一切可笑可憐處揭發出來，使你不能不帶淚而笑。是這樣一個天才藝術家，他所看見的世界，是怎樣的呢？關心他的人，請讀讀這本卓別林的自白吧。

太平洋上的歌聲

關露著 一角五分

這是本嶄新的詩歌，他寫出了弱小民族的怒氣，侵略勢力的壓迫，敵人的凶橫，漢奸的無恥；東北淪亡的苦痛，祖國的大難……全書八十餘頁，用米色道林精印，附插圖五幅，尤足珍貴。

總店 上海福州路三八四號
廣州分店 永漢北路十五號
漢口分店 交通路四十一號



光明

第二卷 第七號 目錄

文論

論「差不多」並說到目前文學上的任務……光壽(三二)

一位文壇老將的
簡明扼要的宏論

關於集體創作……凡(1209)

戲劇與現實……煦(1210)

貓(三幕劇)……左兵(1256)

姚雪垠……援兵(1218)

辛勞……強盜(1236)

楊素……荒村的一夜(1247)

論壇

婦孺勞軍實記
珍貴照片九幅

小說三篇

特稿

從北平到百靈廟

水蟻女士(三三九)

廣告價目

等級	特等	優等	普通
地位	底外	底裏	正文
全面	一百元	七十元	六十元
半面	五十元	三十元	二十元

長期刊登另有優待
辦法詳索即寄

▽本刊文字非經允許不得轉載△

總經售

上海福州路三八四號
生活書店
電話 九七一七

發行者 光明半月刊社

發行人 洪深

編輯人 沈洪起 洪深

第二卷第七號
民國二十六年三月十日出版

光明

定價

冊數	國內	香港	澳門	國外
全年	廿四冊	廿四冊	廿四冊	廿四冊
半年	十二冊	十二冊	十二冊	十二冊
郵費代價	十足收用	十足收用	十足收用	十足收用



文壇 情報	詩	熊輝女士 問(1245) ——載道之聲——		書報 批評
	選	田方綏 祖國的大豆(1225) ——附圖三幅——		
紀德遊蘇聯后的影響 楊哲文(二四三)	法國羅曼羅蘭對紀德表示憤怒 英國馬里對紀德作理論批評	木 刻	光榮的回憶 固林作	評自由魄.....光明讀者會(二六三)
			騎兵襲擊 張慧作	
		社語 (1244)		
		散文	方之中 汀泗橋(1225)	
	通訊	孫陵 邊 聲(1252) ——附圖二幅——		

投稿公約

- 一、本刊除論壇外各欄均歡迎投稿。除劇本外，文長不得超過八千字。
- 二、翻譯稿件最好能附原文，否則亦請註明原書出處與出版年月。
- 三、收到原稿，不論登載與否概不退還，但如附該當郵費，不用者當於四星期內退回。
- 四、稿末請詳註作者姓名住址，以便通信。
- 五、投稿有必要時得加刪改，不願刪改者請預先聲明。
- 六、在本刊發表之稿概酌致薄酬，其版權仍歸作者，但本刊發刊選集時亦得收入。
- 七、稿件經在其他刊物發表，或在本刊出版前已於其他刊物刊出時，概不致酬。
- 八、本刊文字非經許可不得任意轉載。
- 九、來稿請寄上海福州路三八四號生活書店轉本刊編輯部。

特 價

節 女 婦 八 三 念 紀

行 發 店 書 活 生

書 叢 活 生 女 婦

折 七 價 特 界 各 待 優 時 同

婦 女 生 活

特 價

全 年 一 元 八 角
半 年 一 元

原 價

每 年 二 元 六 角
半 年 一 元 二 角

三 月 八 日 起 四 月 七 日 止

此 項 辦 法 以 向 上 海 總 店
及 漢 口 廣 州 兩 分 店 為 限

新 婦 女 論

柯 崙 泰 著
茲 九 羅 瓊 合 譯
原 價 六 角
特 價 四 角 二 分

漢 奸 的 子 孫

尤 兢 作
原 價 六 角
特 價 四 角 二 分

婦 女 社 會 科 學 常 識 讀 本

沈 志 遠 著
原 價 三 角
特 價 二 角 一 分



◀ 售 經 總 ▶

店 書 活 生

書 購 款 匯 費 免 行 銀 大 十 約 特 店 本

繪 2



光榮的回憶

固林作



騎兵襲擊

張慧作



關於集體創作

光明創刊時正是文壇上議論紛紛的時候，可是對一切，我們都不會多於插嘴。其原因並非在我們輕視理論，而是由於我們下了一個「多做少說話」的決心。但現在才知道這也仍有弊病。對光明的的工作，許多人開始了不小的誤會。顯明的例是東方曦先生的論「集體創作問題」。

本來由於敵人的侵略取着一日千里的氣勢，光明才想很敏捷地用文藝的形式來反映和暴露這一切，以盡一點文人的救亡責任。由於中國一般文藝青年的寫作技術水準過低，光明才想除了多登投稿，以引起大家的寫作興趣外，還多使用點新的寫作方法，以便寫作者得在技術上從事磨練。所以光明的登載集體創作的作品，原是與這兩點不可分離的。

一面，先進國家的成果，固然是值得學習，可是這次我們是覺得可做便做了，不曾去引用國外的什麼理論來作根據。但就由於我們不曾任理論上作長篇大論（小小的說明是有的），致引起了東方曦先生的不滿。他在大晚報火劫上很譏笑地說：「……於是一家首創（據我所見，似要推光明半月刊為首）全國景從，小說戲劇先後出現了，篇名之下排着四五個名字，目錄上排着某

某人籌望去就是集團的樣子，好不威風。開初說是嘗試，之後並不，那證明已經成熟（其實不然！那是由於篇篇都擺上嘗試二字，就覺得有些膩。——凡）可惜關於集體創作的理論很少見。」其

次又老老實實地說中國的所謂集體創作，實在纏夾了路了，集體創作應該另有所指的，那便是應如中國的一日中的棗莊的一日。

我們不曾否認過中國的一日是一部很好的集體創作。東方曦先生想也還記得光明曾登載過專門介紹此書的文章。但是由於出發點的不同，我們依然主張我們的集體創作方式有其存在的價值；如果要勉強去找「根據」——如中國的一日根據世界的一日的方法那樣——也未始沒有，那便是光明上連載的文學修養的基礎。（請參照其中論短篇小說及戲曲等部分。）

東方曦先生又說，光明是集體創作的娘家，既發表了這篇宏論，（指周鋼鳴先生發表於本誌上的展開集體創作運動）自然猶等於說明了那些——過的集體創作的經過。其實這並不「等於」的，周先生根本未參加過光明的「集體創作」，他的稿子因為一時稿擠，還壓了一期。可是一想，如東方先生所說，中國人的心眼兒太定型了，如將周先生的文章登載出來，未始不可以引起公眾的討論而得一個開展，何況非同人性的雜誌上的文章的文責之應由自負，早已是應有的常識呢！

本文之意，現僅止於說明：由於出發點之不同，中國的一日中