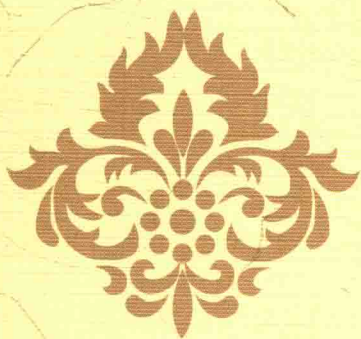


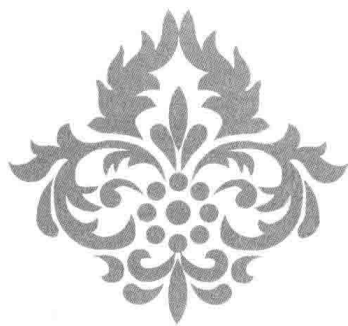


文学探意

张保宁 ◎ 著

Literary exploration

中国社会科学出版社



文学探意

张保宁 ◎ 著

Literary exploration

中国社会科学出版社

图书在版编目(CIP)数据

文学探意 / 张保宁著. —北京: 中国社会科学出版社, 2015. 12
ISBN 978 - 7 - 5161 - 7469 - 2

I. ①文… II. ①张… III. ①文学研究 - 文集 IV. ①I0 - 53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 312000 号

出 版 人 赵剑英
责任编辑 任 明
特约编辑 乔继堂
责任校对 李 楠
责任印制 何 艳

出 版 **中国社会科学出版社**
社 址 北京鼓楼西大街甲 158 号
邮 编 100720
网 址 <http://www.csspw.cn>
发 行 部 010 - 84083685
门 市 部 010 - 84029450
经 销 新华书店及其他书店

印刷装订 北京市兴怀印刷厂
版 次 2015 年 12 月第 1 版
印 次 2015 年 12 月第 1 次印刷

开 本 710 × 1000 1/16
印 张 22
插 页 2
字 数 372 千字
定 价 68.00 元

凡购买中国社会科学出版社图书, 如有质量问题请与本社营销中心联系调换
电话: 010 - 84083683
版权所有 侵权必究

文学创新与世界眼光（代序）

进入新世纪以来，越来越多的有识之士开始关注当代汉语写作的世界性意义，谈论中国文学如何融入世界的话题。在新世纪第一个十年即将结束，我们的经济得到很大发展的时候，提倡文学要有一种世界眼光，无疑是有积极意义的。

时代发展需要文学有世界眼光

现代科技的迅猛发展，市场经济在全球的拓展，使今天的世界已经进入了一个全球化的时代。环视我们的周围，无论物质基础的变化，还是社会核心语汇的运用，“全球化”都在裹挟着我们进入一个全新的天地，展示出巨大的时代张力。这种变化，无论从直观感受还是思想理论上，都促使我们的文学需要有一种全新的认识，要有一种世界的眼光。这是时代的呼唤，也是文学创新和发展的必然要求。

其实，早在 19 世纪初期，德国伟大诗人歌德在对爱克曼的谈话中就曾预见：“世界文学的时代已快来临了。”（歌德《歌德谈话录》）这正是一种超越了国界、族界、文化渊源的“世界文学”视野。在距歌德发表这种预见大约 20 年之后，世界革命导师马克思和恩格斯在《共产党宣言》中更是从物质基础与社会根源等层面，对全球化时代的到来以及“世界文学”的出现作了极为精辟的阐述：“由于开拓了世界市场，使一切国家的生产和消费都成为世界性的了……旧的、靠本国产品来满足的需要，被新的、要靠极其遥远的国家和地带的产品来满足的需要所代替了。过去那种地方的和民族的自给自足和闭关自守状态，被各民族的各方面的互相往来和各方面的互相依赖所代替了。物质的生产是如此，精神的生产

也是如此。各民族的精神产品成了公共的财产。民族的片面性和局限性日益成为不可能，于是由许多种民族的和地方的文学形成了一种世界的文学。”这是历史性的思想洞见，是极有眼光的论断。近代世界的发展，以及当今世界正在发生的变化，无不证明这种预见与论断的科学和伟大。

文学发展的历史经验也证明，每一次文学创新时代的到来，每一次文学的大发展和大繁荣，无不与那个时代文学开放的态度和眼光紧密相关。回溯千年前，唐代诗歌的繁盛，自然有前代诗歌艺术经验积淀的因素；但唐王朝开放的社会氛围，吸纳外来民族文化的时代气息，诗人们豪迈进取的心胸和气度，共同促成了诗国高潮的出现。回想百年前，以科学和民主为时代新声的“五四”新文化运动，就是在“西学东渐”的大背景下轰轰烈烈开展起来的。那些学贯中西的前辈作家、学人们，无不受到外来思想的影响和冲击，无不具有一种开放的视野和胸怀，无不抱定一种洗心革面、敢为风气之先的精神状态。在他们的不懈追求和努力下，中国几千年的文言写作转变为白话写作，古老的传统文学转变为现代的新文学，为中国文学史增添了光辉的新篇章。再看当下，我国历史上有哪个时代能像今天这样开放，能像今天这样有条件去接触世界、融入世界？30年持续地改革开放，使中国的国际影响不断扩大，世界越来越多的目光关注着中国的发展，世界渴望了解中国，中国文学也必然要向世界敞开胸怀，中国的作家有责任以世界的眼光去创出新绩，以更多更好的文学读本形式，让现代化的中国形象越来越多地出现在世界各地的读者面前。

时代变革为文学发展提供新的空间

按照马克思主义的文艺观念，文学是社会生活的反映，社会生活是文学得以产生和发展的源头和动力。什么样的时代，必然会产生什么样的文学。全球化的时代张力，能不断为今天的文学发展提供新的空间。

比如，就物质生产的方式而言，跨国集团对全球市场的开拓，已经把不同国家、不同地域的消费者塑造成了同类，穿同样的名牌衣服，使用同样品牌的电子设备，驾驶同样标志的轿车……；就文化的传播而言，信息技术的不断升级和现代传媒业的迅速扩张，已经把世界各地连成了一体，大家在不同地点、不同环境下，却在同一个互联网上传递着信息，在同一

场大型国际活动直播中观赏比赛，2008年的北京奥运会、刚刚闭幕的广州亚运会，都让我们对这些有了最真切的感觉。这种全球化的社会生活为当今的作家提供着最鲜活的生活信息，展示着最广阔的生活画面，表现出绚丽多姿的生活色彩……当然，这些还只是表层的全球化社会生活现象，作家、艺术家只需注意浏览，或悉心观察即可感受得到其中的氛围。

往深一层看，全球化已经将世界不同国家、不同种族、不同信仰、不同肤色的人捆绑到了一个巨大无比的社会舞台上。在这个舞台上不只有和平、笑脸、宽容和手拉手、亲如一家人，还有航空母舰、核潜艇、巡航导弹、阿富汗战争、东北亚的火药味，还有环境污染、人权大棒、种族歧视、海盗猖獗、恐怖主义、艾滋病、超级细菌传播等等。在这些极端现象的背后，实际上暗藏着国与国经济实力的竞技、文化价值的较量、世界话语权的争夺。这些因素将当今的世界舞台搅和得动荡不安，危机四伏，冲击着世界大舞台上的每一个人的神经，让人揪心和担忧。而要化解这些矛盾，既要对话与交流，又要不断增强自身实力；既要靠各国政治家的智慧进行协调处理，更需要世界各国人民和平正义呼声的干预。这种联系越来越紧密而又复杂多变的世界，为各国的思想家和作家们提供着更为丰富、深刻的社会生活资源，需要每一位有心智的思想家、作家去关注，去思考，去挖掘，从世界政治、经济、历史、文化、自然、艺术、宗教等各个领域去反思，去批判。

创新是中国文学融入世界的必由之路

全球化的时代张力，为当代汉语写作具有世界性意义提供了可能和机遇，而要使中国文学自觉地融入世界，就必须以世界眼光来不断创新民族文学。

首先，要不断创新民族文学观念。文学观念是一个国家或一个民族文学发展的核心思想和理念，包括对文学本质、文学功能的认识，也包括对文学与社会、文学与生活、文学与读者等关系的理解。文学观念的创新，直接影响着一个时代的文学能否繁荣，能否创出新绩，能否在文学发展的长河中占有一席之地。当然，文学观念有其时代的特性，受到时代主流思想的影响。我们今天就处在一个创新的时代，在国家改革开放的大政方针

指引下，科学技术在创新，物质产品在创新，文化产业在创新，作为民族精神象征的文学更需要创新。而要创新文学观念，就要放开眼光，善于接受和吸纳世界多元文化的思想营养，善于学习并掌握世界各国一切有益于人类文明进步的新知识，善于洞察和把握世界各种新变化、新信息，以此来丰富我们的民族文学观念，为民族文学思想增添新质。

其次，要不断促进民族文学自觉自信。我们有悠久的民族文学传统，流淌了数千年的民族文学之河，为我们国家和民族历代的发展进步提供了丰富的精神养料。但也必须清醒地认识到，要使民族文学之河长流不衰，就要不断地进行疏浚，不断地吸纳活水，不断地灌注新流。特别是在今天这个开放的世界，民族文学要不断创新发展，就必须不断促进民族文学自觉自信。作为一个泱泱大国，一个文化传统丰厚的大国，在整个人类相互交流、相互融合的今天，我们有信心，也有能力站在世界文学发展前列，以中华民族的智慧 and 才干，立于世界文学之林。

第三，要不断创造民族文学新形式。一个民族文学的创新，往往是以文学新样式的诞生为标志的。同时文学形式的创新，更离不开对一个时代新生活、新思想、新情感的认识和把握。文学发展的经验教训告诉我们，形式的创新和思想内容的鲜活从来都是不可偏废的。在全球化浪潮的推动下，整个人类的生活观念、生活方式都在发生着前所未有的巨大变化，尤其是人类的精神生活对新思想和新形式的要求越来越高。民族文学要融入世界，就必须善于用新的手段、新的形式，表现人类新的生活、新的思想、新的情感。因此，创新就是我们今天这个时代的主流，创新民族文学是中国文学融入世界的必由之路。

原载于2010年12月31日《人民日报》

目 录

(一) 文学与文化批评

文学：人类精神的希望	(3)
文学需要理想主义	(6)
文学应抒写健康的情感	(10)
文学要善于发现时代的诗意	(13)
文学写作要有精神追求	(17)
文学的发展需要健康心态	(21)
文艺学应有中国立场	(25)
女性写作应该与时代共振	(29)
文学不能没有崇高	(33)
诗歌需要思想和情感	(35)
文艺不能离开现实的土壤	(39)
文学不能忘记生活	(43)
生活永远是作家最宝贵的财富	(48)
文学：逃离还是回归本位	(51)
从“文学革命”到“文学边缘化”	(55)
文学不能自我式微	(58)
文学与城市化	(62)
期待陕西文学再出精品	(67)
我们需要什么样的文化	(72)
学术研究与文化情怀	(76)

(二) 中外作家作品研究

《诗经》叠音词与主体情感表现	(83)
《诗经》“二南”主旨考辨	(90)
《诗经·蒹葭》主旨的心理学解析	(103)
古代诗文中的方位观念	(108)
孟浩然的“愁情”诗	(116)
李白咏物诗中的人格意象描写	(125)
李白诗歌中的黄河、长江意象	(132)
杜甫与屈原简论	(142)
杜甫诗歌的人类文化价值	(149)
宋代文人的自然情结	(156)
宋代文人投身自然的几种形式	(164)
李清照词的白描手法	(171)
王国维“一代有一代之文学”说的时代精神要义	(180)
古典诗文艺术谈	(185)
《鲁迅日记》里的日本医务人员考略	(208)
《藤野先生》与日本的藤野严九郎研究	(215)
柳青的小说处女作《待车》	(223)
纪弦的四首思乡诗	(228)
《神曲》对基督教文化的诗性阐释	(233)
《唐璜》的讽刺力量	(245)
青年歌德的爱情诗	(253)
英格博格·巴赫曼在中国的译介和研究	(264)
以诗性的思考解构现实的困境和人的精神苦难	
——论巴赫曼小说的批判解构功能	(272)
巴赫曼对西方社会的理性思考及批判	
——兼论女作家的文学观	(284)
文学：人生困惑和苦痛的阐释者	
——评巴赫曼的小说《三十岁》	(296)

(三) 书评及影视评论

- 袁行霈的陶渊明研究 (311)
- 体悟灵性 阐发哲理
- 读毛妍君《白居易闲适诗研究》 (321)
- 诗书画雅集 心意物并称
- 评宋建章诗书画集 (324)
- 一部厚重的陶学新著
- 读魏耕原先生的《陶渊明论》 (328)
- 民族脊梁的深情礼赞
- 评电视连续剧《五星红旗迎风飘扬》 (333)
- 时代变革背景下人性善恶的殊死搏斗
- 评电视连续剧《国门英雄》 (337)

(一) 文学与文化批评

文学：人类精神的希望

文学是人类精神的希望。这并不是一个新鲜的话题，而使笔者重新想起这句话，是缘于对目前我们的文学不尽如人意的表现的忧虑。

现在有一种说法，社会转型的巨大冲击，已经使昔日辉煌一时的文学边缘化了，人们对文学的感情，只剩下一一种“并不悲壮的坚守”。还有一种说法，市场经济就是物的扩张和消费的扩张，文学已经“终结”了，要赶快“逃离文学”。面对这些说法，我们却没有人要问：自人类文明产生以来绵延了几千年的文学，难道就让她在我们这个时代结束了吗？人类一直在用文学记载自己的思想和情感，一直在用文学表达自己的理想信念和精神追求，难道到了社会物质较为丰富的今天，我们就不再需要精神生活？就不再需要用文学来表达这种精神生活？或者说文学就真的再也没有用了吗？答案显然是否定的。

人类文明的发展史告诉我们，人类在由纯粹的自然王国向社会王国过渡或转化的初期，物质是极为匮乏的，而在那时，我们的祖先们就已经在自觉或不自觉地渴望着有一种物质以外的生活，这就是对精神的追求。文学的产生，就是人类在追求满足自身精神需要的过程中创造出来的众多艺术门类中的一种。而且随着人类物质生活的繁荣与进步，人类的精神生活也在不断地丰富和发展着，与之相适应，文学在人类物质文明和精神文明发展的每一个阶段，也都或多或少留下了自己的印记。王国维说：“一代有一代之文学”（《宋元戏曲史·自序》），这一论断所阐释的，不仅仅是文学体裁或文学样式与时代风貌的关系；在今天看来，还应该包含着每一个时代都不能缺少本时代所应有的文学精神这一要义。当然从唯物史观来考察文学的历史，也不能否认文学的发展有时会与社会生产力的发展不相适应。但这绝不是说，社会发展的某一阶段可以没有文学，或者说社会物质相对发达的时代不需要文学的存在。回顾我们民族史上最辉煌的几个历

史时期,有哪一个不是物质文明和精神文明都繁荣昌盛的?又有哪一个没有创造出兴旺发达的文学业绩的?例如大汉的辞赋、史传,盛唐的诗歌,北宋的词和话本……因此,同样也不能说我们今天迎来了一个发展经济的时代,就只需要物的扩张和消费的扩张,就不再需要精神的追求,或者就不再需要文学了。恰恰相反,我们发展经济,不仅是为了繁荣物质生活,而且要复兴伟大的中华民族。民族要复兴,就不能没有民族精神的振兴,要振兴民族精神,就不能没有文学,因为文学是人类精神的希望!

也许有人又会说,今天是文化多元化的时代,多元的文化不是不要精神生活了,而是表现和反映人们的精神生活的手段和方式更加多样化了,现在已经是读图时代和网络时代了,以纸质媒介为载体的传统文学已经不适应这个时代的时候了。应当承认,文化的多元化,是我们这个时代更加文明进步的表现,多元文化并存,只能使人们的精神生活更加宽松,也更加自主。而宽松自主的精神生活只能给文学提供更为丰富的精神素材和生活养料,只能成为文学繁荣的有利条件,而绝不能成为终结文学的理由。我国战国时期诸子百家争鸣,带来了史传文学和诸子文学的繁荣,东汉佛教的传入和魏晋玄学的兴盛,促进了文学自觉时代的到来,盛唐开放的社会文化,创造了诗歌的高峰……面对今天越来越开放的社会和越来越宽松的文化环境,文学不但不能逃离,而且应该为这个时代做出应有的贡献。同样,我们也并不否认人类科技进步所带来的物质条件的变化和技术手段的丰富对文学表达方式的影响;而且我们认为这种影响应该是积极的多于消极的。比如历史上文字的出现,就使口头传说时期的文学发生了质的转变,活版印刷的兴起,促进了宋代文化和文学的极大繁荣,近代出版业和报业的出现,给文学提供了更多更广阔的发表平台,使文学在20世纪取得了辉煌的业绩。这些历史事实都可证明,物质条件的改善和科技手段的现代化,并没有给文学带来危机,相反更加促进了文学进一步的繁荣和发展。所以,我们也没有理由说科技手段的进步是文学低落的原因。

我们所忧虑的是,“文学边缘化”、“文学的终结”和“逃离文学”这些观念的产生和流行,对文学事业的负面影响有多大?它会不会动摇那些不受物质利诱,一直坚守在文学精神家园里的“勇士们”放弃自己对文学的理想和信念?甚至会不会自觉或不自觉地误导那些文学爱好者们放弃自己对文学的感情?也许有人会说这是杞人忧天。是的,文学有其自身发展的规律,我们没有理由担心今天或明天的文学将会走出什么样的路

子；但是我们对文学的信仰，对文学精神的追求和期盼总不能主动放弃！况且，在今天这样一个充满生机、蓬勃发展的民族复兴的伟大时代，文学不但不能放弃自己应有的责任，而且应该发挥更大的作用，这就是对国民人格的塑造和对民族精神的重铸，因为文学是人类精神的希望！

原载于 2004 年 6 月 8 日《人民日报》

文学需要理想主义

文学的理想主义精神，属于文学的社会功用范畴。它的内涵应该包括两个方面：一是从事文学创作的作家所具有的思想意识、生活信念和对社会生活的是非判断、价值取向等；二是作家创作出的作品对社会产生的影响，即作品的客观社会效果。笔者所论的文学的理想主义精神，既指文学史上那些敢讲真话，真实地反映了当时那个时代的社会本质，代表了社会进步思想和人民心声的文学作品，也指那些倾心于生活，发现和描写生活中的真、善、美，或者用自己的心灵之笔为读者描绘出美丽的自然风光的作品。前者可以使我们正确认识历史，感受那个时代的风云变幻；后者能使我们在诗意的情感里感受和体验人类的真、善、美和自然山河之美，受到美的熏陶。特别是在人类物质文明和精神文明都相对发达的今天，文学的理想主义精神的后一个内涵更应该受到重视。被马克思和恩格斯称为“经验的自然科学家和希腊人中第一个百科全书式的学者”的德谟克利特就十分重视对美的作品的欣赏，他说，“大的快乐来自对美的作品的瞻仰”，而“一位诗人以热情并在神圣的灵感之下所作的一切诗句当然是美的”。因而他鼓励对美的追求，说这是“一个神圣的心灵的标志”，他还说“不应该追求一切种类的快乐，应该只追求高尚的快乐”。^①这就要求作家们要用美的语言去创造美的作品，以满足读者的需要。而且文学艺术具有教育的功能。法国哲学家、文学家，启蒙运动的杰出代表狄德罗就非常强调文艺的教育作用，他主张作家和批评家须认识人性本善，并以自己的美德为动力，去追求真理，去获取广泛的知识，从而描写自然，描写人性及其在生活中的种种体现，宣扬德行，感动读者，实现真、善、美的统一，达到其他社会机制所不能达到的效果。这也说明，文学要发挥教育作

① 伍蠡甫主编：《西方文论选》（上），上海译文出版社1979年版，第4、5页。

用，就不能没有理想主义精神。可是综观今日文坛，一些人热衷于所谓回归艺术本质的追求，文学的理想主义精神似乎早已被诗人、作家们抛之脑后，他们越来越关注对语言的实验以及对文本的操作，因而文学也越来越远离人们所关注的现实生活，越来越缺少对生活中的崇高美的描写，坠入了一种期望让平民心绪得到最低层次满足的平庸情趣中。这显然是忽视或忘记了文学的社会功能，违背了文学的本质。

文学不能没有理想主义精神，以之作为创作的动力和支柱，并成为阅读的引力与功效。翻开我们民族几千年的文学史，大凡杰出的作家及其创作，无不闪烁着理想主义精神的光辉，给后人以鼓舞和力量。“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索。”这是屈原的理想主义精神，靠着这种精神，他虽遭放逐而赋《离骚》，最早唱出了中华民族浪漫主义文学的光华篇章。“老骥伏枥，志在千里。烈士暮年，壮心不已。”这是曹操的理想主义精神，他用这种精神，率领身边的一群文人开创了具有一代“风骨”的建安文学。“长风破浪会有时，直挂云帆济沧海。”这是李白的理想主义精神，这位盛唐史上最富豪情的伟大诗人，虽然不能实现“为君王师”的政治宏愿，却凭着这种永不气馁的理想主义精神，为人类创造出了最为瑰丽动人的诗篇。和李白同样伟大的盛唐诗人杜甫，始终不忘“致君尧舜上，再使风俗淳”的理想，一生穷困潦倒，心里却唱着“安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜”的宏愿，以创造“诗史”性的作品，把中国古代诗歌创作推向了一个后人难以企及的高峰。另外，像范仲淹“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”、陆游“王师北定中原日，家祭勿忘告乃翁”、文天祥“人生自古谁无死，留取丹心照汗青”、顾炎武“天下兴亡，匹夫有责”等等，这些人皆熟知的杰出人物和他们的名句格言，无一不是理想主义精神在不同时代的典型表现。历史也早已证明，他们留下的众多作品，无不给我们后世人以巨大的理想熏陶和影响，成为凝聚中华民族的巨大精神力量。

当然，呼唤文学的理想主义精神，并不反对作家们关注对语言的实验以及对文本的操作。关键在于文学不尽是语言技巧和话语语境的创新，也不尽是结构体式的翻新；文学更需要鲜活思想和情感，更需要新鲜的生活内容和时代气息。单就语言技巧和话语语境的创新而言，也应该是美的和崇高的语言。美的和崇高的语言要有“庄严伟大的思想”，要有“强烈而激动的情感”，要有“高雅的措辞”，要有“结构的堂皇卓越”。（郎加