



鲁冰/著

鲁冰花园

白鹅的孩子

人民文学出版社 天天出版社

— 鲁冰花园 —

白鹅的孩子

鲁冰 / 著

图书在版编目 (CIP) 数据

白鹅的孩子 / 鲁冰著. — 北京 : 天天出版社, 2016

(鲁冰花园)

ISBN 978-7-5016-1109-6

I. ①白… II. ①鲁… III. ①童话—作品集—中国—当代

IV. ①I287.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第087201号

责任编辑: 韩 璐

美术编辑: 邓 茜

责任印制: 李书森 康远超

地址: 北京市东城区东中街 42 号

邮编: 100027

市场部: 010-64169902

传真: 010-64169902

<http://www.tiantianpublishing.com>

E-mail: tiantianchs@163.com

印刷: 保定市中画美凯印刷有限公司 经销: 新华书店

开本: 880×1230 1/32

印张: 7 插页: 8

2016 年 6 月北京第 1 版

2016 年 6 月第 1 次印刷

字数: 145 千字

印数: 1-6,000 册

ISBN 978-7-5016-1109-6

定价: 19.00 元

版权所有·侵权必究

如有印装质量问题,请与本社市场部联系调换。

寻美的慧眼 向善的心灵

金波

读一位作家的作品，还想探求作品背后的故事，这是一种良好的阅读状态。

我与鲁冰至今不曾谋面，但读了他的第一篇童话，便为之感动，视他为同好。我想，这不仅是因为我喜欢他的作品，还因为可以从他的字里行间感受到他的写作状态、艺术追求，以至气质、情调和文学品质。

他的童话最为我所推崇的是浸透其间的情调之美。这种美感唤起读者的是心灵的安谧和向往——心不再浮躁，向往的是爱与善。

记得初读他的《月光蛋糕》，正逢月明之夜。月光本是司空见惯的景色，他的童话却把月光写得那么新鲜、奇幻，那么有质感。这源于童年的想象，让他欢欣舒畅，也让他有了把赏心乐事集聚于笔端的愿望。

他的《一块银圆》《秋天的最后一朵玫瑰》《母亲花》《戴胜鸟日记》等童话，素材都来自现实生活。正是由于关爱着熙来攘往的生活热潮，所以他才能以一颗火热的心拥抱生活，让一首首爱的歌诗从笔端嚅然逸出，蔚成奇彩。

还有那篇《苍耳》，面对那种渺小的、不起眼的小植物，一种盛衰荣枯的感情，不禁系心萦怀。鲁冰对这小小的苍耳，不仅仅寄予了同情，还发现了它们被忽视的美。于是，应景而抒情，应情而启思，也就有了《苍



耳》这篇童话。

在“小石头系列童话”中，鲁冰将大量童谣镶嵌其中，使得童话与童谣相得益彰，活鲜鲜，水灵灵。民间童谣给我们的营养是无限的，我们要努力地去发掘。鲁冰从中得到灵感，写出童话，是对童谣的一种新的诠释。我们知道，一个孩子来到世上，最初听到的歌谣就是母亲的摇篮曲。年岁稍长，三五同伴，一边做游戏，一边唱童谣，举手投足，协调动作。或面对花鸟虫鱼，咏唱心语；或迎来年节时令，有歌相伴。孩子的心灵如清澈的泉水，没有被岁月缠绕上游丝蛛网，童谣那流畅的飞珠溅玉般的声音，会在孩子的心灵上荡起多少美丽的涟漪！

总之，那月光、花草、一朵云、一缕风、一首童谣、一首小诗、一个历史人物，甚至一篇新闻报道，都能让鲁冰感受到新鲜生动的意象，调动他的情思，活跃他的想象。一经幻想的彩笔点染，这些形象和故事，便在他的童话中各得其所，各得其乐，便获得了一种崭新的生命。那些生命仿佛是作者得之于天然，他们原本就在我们的生活当中。

鲁冰的童话，给予读者的是一双寻美的慧眼，一颗向善的心灵。

鲁冰爱孩子。一个爱孩子的人，对于美的事物绝不会冒犯亵渎。他以孩子的心灵，拥抱田野、山村、小溪、花草……对它们怀有一种天然的情愫，焕发流溢，永不干涸。

心中有孩子的人，会虔心向善。鲁冰童话的艺术风格，就显露着这样一种姿态，一种心灵的姿态。这种姿态让他的目光格外明敏，即使再细微的事物，也能纳入他温暖的胸怀，蕴蓄着爱的种子，盛开着美的花朵。

鲁冰的童话得之于乡土之情、淳朴之风。奶奶生前讲的故事，故事里穿插的传统童谣，冬季的霜花，春天的鸟啼，虽已年陈日久，却

仍流连于他的记忆中，低回于他的吟诵里。

鲁冰的语言具有冰心语言的清丽典雅，还散发着古典诗词的芬芳。当然，他的语言首先是源自生活的，并且与儿童的心理紧密地结合在一起。因此，他的语言没有繁缛雕饰，却绝不粗陋浅白。这语言和其中的内容一样动人悦意。

读鲁冰的童话，需要潜心、宁静，读后还愿意凝神默想。

鲁冰写童话的时间不长，但已取得了很好的成绩。我期望于他的是，继续沿着他已开拓的路走下去。

他的路“浸润着安徒生的气息”。

鲁冰以心拥抱生活。心灵的爱是永恒的。童话是永恒的。



录

白鹅的孩子

第一章	沂河边的小燕子	3
第二章	金雀山上	8
第三章	洗砚池畔的孩子	14
第四章	馒头的启示	20
第五章	枕头中的秘密	26
第六章	鲤鱼的婚事	31
第七章	白鹅的羽毛	37
第八章	一“湖”美酒一“河”鹅	42
第九章	天狗食日	47
第十章	荧惑星下	52
第十一章	南迁的燕子	58
第十二章	东床快婿	65
第十三章	一群白鹅跳下河	70
第十四章	十八缸水	76



第十五章	黄庭换鹅·书扇济贫·	
	妙书春联	82
第十六章	麈尾飘飘	89
第十七章	一个亭子的梦	94
第十八章	梦一样的《兰亭序》	100
第十九章	高飞的白鹅	106
第二十章	王谢堂前的燕子	112

凤凰吟

引子	121
第一阙	凤栖瑶家湾 123
第二阙	仁凤里 128
第三阙	开口咏凤凰 134
第四阙	雏凤起飞 140
第五阙	凤翔九州 145
第六阙	凤凰会大鹏 150
第七阙	凤凰折翅 155

第八閼 鳳凰詩篇	159
第九閼 亂世鳳凰	162
第十閼 鳳巢悲歌	167
第十一閼 鳳凰三詠	171
第十二閼 鳳凰台	177
第十三閼 鳳栖草堂	182
第十四閼 鳳凰消息	186
第十五閼 鳳鳴夔州	189
第十六閼 鳳凰挽歌	193
第十七閼 鳳凰涅槃	198
魯冰花的春天	203
附录	213



• 白鵝的孩子 •

第一章 沂河边的小燕子



风儿吹过春天的沂河，河水缓缓地流淌着，好像是陷入了绵长的回忆之中——

在很久以前，在这样一个暮春时节，孔子穿上新裁的春衣，与四五个年轻人、六七个孩子，结伴在沂水里沐浴，然后来到舞雩台上吹吹风，唱着歌儿一同回家……

可是现在，沂河边已经没有了须发飘飘的孔子，因为这条大河又流淌了数百年，流淌到了公元三〇三年的晋朝。

看，前面就是琅邪国的临沂了，那儿正栖息着一对大鸟，它们是在寻找美味的食物，还是在寻找甘甜的饮水？

沂河好奇地转了一个弯儿，向大鸟流去。

噢，那对大鸟原来是两座山丘——人们叫它们“金雀山”和“银雀山”。

沂河在山前徘徊了一会儿，继续弯弯曲曲地向前流。

“看，沂河变成了一个大大的‘之’字！”一只从南方归来的小燕子说。

“可是，这个‘之’字还缺少一个墨点儿啊！”另一只小燕子说。

很快地，小燕子就发现，沂河已经在金雀山和银雀山之间悄悄地留下了一个水珠儿——那不正是“之”字头上的墨点儿吗？

“让我们一起飞——飞向那个晶亮的墨点儿吧！”小燕子拍拍翅膀。

“可是，‘之’字头上的墨点儿应该像我们一样乌黑呀——谁能将它染黑呢？”另一只小燕子凝神思索着。

“这不是我们要考虑的问题。我们首先要考虑的，是在哪儿安家，这对我们将要出生的小宝宝很重要！”

两只小燕子比翼齐飞，那个晶亮的小点儿在它们面前越变越大，原来那是一个大大的池塘！

“看，池塘边的那户人家有高高的殿堂，有结实的房梁。这正适合我们在上面安家！”

“是的，我还发现这个池塘名叫‘洗砚池’，这一定是一户书香之家，就是这儿了！我们落在房梁上休息一会儿吧！”

“欢迎你们，新来的客人！”檐前的一只老麻雀说，“你们知道吗？这儿居住的是我们这个时代的一个名门望族——琅邪王氏。”

“这个家族的声望是那么高，权势是那么大，”另一只老麻雀叽叽喳喳地接过话头，“琅邪人都把他们看作司马氏皇宫上的一件最闪亮的瓷器——在我们这个古老的国家，还有什

么比瓷器更高贵呢？民间甚至流传着这样一句话：‘王与马，共天下。’”

“这个家族又是那么富有，”一只年轻的麻雀也不甘示弱，“他们甚至可以将所有的地面全都铺上瓷砖！可是他们没有这么做，因为那些瓷砖就像冰一样剔透，也像冰一样光滑，一不小心，人们就会在瓷砖上摔个大跟头——尤其是那些刚刚学会走路的小孩子！听，那儿传来一阵婴儿的啼哭声……”

“那是王家的四房长子王旷的孩子出生了！”第一只老麻雀抢过话头，“人类的孩子可不像我们的小宝宝那样安静地出壳，他们都要哭闹好久呢！我们还是带着这两位新来的客人，飞过去看一看吧！”

鸟儿们飞到了王旷的夫人——卫氏的房中。

那对幸福的父母，正在满怀疼爱地看着他们那个刚出生的小宝宝。

“在远古的神话中，给太阳驾车的神被称为‘羲’，我们的孩子，就叫‘王羲之’吧。”爸爸王旷的眼睛格外明亮。

妈妈的嘴角，露出了欣慰的笑意。她太疲劳了，几乎连说话的力气都没有了，最后，她只是虚弱地说了这样一句话：“孩子的乳名呢？”

爸爸将目光投向洗砚池，池边长着一丛丛蔓草——菟丝子，它们看似弱小，却处处生根，再大的风雨也摧折不了它们。

“孩子的乳名，就叫阿菟吧！他会像小草一样繁茂，也会像太阳一样，照耀我们王家，照耀我们这个朝代！”爸爸说。



妈妈点点头，实际上，她从孩子身上看到的東西，比爸爸看到的还要多——是的，天下每一位母亲都比任何人更了解自己的孩子。

“我们的小阿菟是白鹅的孩子！在我疼痛得就要昏过去的时候，我看到天上飞来一只白鹅——它一定是从瑶池里飞来的，它将小阿菟衔到了我身边，又用那温暖的羽毛抚摸我，我就不再疼痛了……”妈妈在心中自语着。她没有把这些话说出来，是因为她知道，她一说出来，爸爸一定会说：“你看到的白鹅只不过是房梁上的燕子。”

“我敢肯定，”妈妈看着自己的孩子，“那个白色身影不会是燕子，也不会是麻雀，它就是一只白鹅——它飞回瑶池前，还留下了一片白羽毛，可是白羽毛在哪儿呢？它飘到洗砚池里了吗？——等到我们的小阿菟长大了，一定会找到这片白羽毛，甚至会生出白鹅那样的翅膀，高高地飞起来！”

妈妈将一个甜蜜的吻送给了怀中的孩子，然后嗅着孩子身上特有的乳香，静静地躺了下来，眼睛的余光正落在房梁上的那对燕子身上。

“叽喳！叽喳！”燕子说，“人类的孩子已经出生了！让我们飞到高高的蓝天上，捉些美味的小虫子吃吧——我们要更好地孕育小宝宝！”燕子双双地飞出了王家。

过了不久，金雀山上开满了金灿灿的太阳般的花儿——它们被叫作“金雀花”，银雀山上开的却是银亮亮的月亮般的

花儿——它们当然被叫作“银雀花”了！

麻雀在花丛中叽叽喳喳地鸣叫着，讲述着一个朝代又一个朝代的故事；燕子在花儿上空飞来飞去，它们忙着衔泥，几乎没有时间与麻雀打招呼。

很快，王家的房梁上，一个新的燕巢做成了。

燕妈妈在里面产下了五枚卵，然后卧在卵上不动了，好似落在纸上的一个静静的墨点儿。

而燕爸爸呢，却是一个凌空飞舞的墨点儿。它一趟趟地往返在沂河与洗砚池之间，捕捉美味的小飞虫，送给正在巢中孵卵的燕妈妈。

燕妈妈相信，自己一定能像小阿菟的妈妈一样，将孩子带到这个世界上。于是，它将五枚卵轻轻地翻了一下，然后用温暖的胸脯来孵化——它要让小宝宝快些出壳；它知道，小宝宝长出乌黑发亮的羽毛，飞翔在高高的蓝天上时，一定会像毛笔下飞出一行墨字一样美丽……

第二章 金雀山上



就像是新出壳的小鸟一样，王羲之在妈妈的呵护下，慢慢地长大了。

那一对每年春天都会飞到王家的燕子发现，王羲之是个不爱说话的孩子，他常常一动不动地盯着悬挂在墙壁上的一幅幅书法作品——那是钟繇的《尚书宣示帖》，那是张芝的《秋凉帖》……有时候，手中的玩具掉到了地上，王羲之也察觉不到。四周的一切，对他来说，好似完全消失了，他的心沉浸到了另一个世界中——一个由白纸、黑字和红印章组成的世界……最后，那一切变成了一只只在墨水中游动的朱顶的白鹅，缓缓地向他靠近——

“嘎嘎！嘎嘎！”

王羲之侧耳细听，原来那是洗砚池里的白鹅在鸣叫。

这只羽毛洁白、红冠红掌的白鹅，是妈妈在王羲之出生的那一年买的，它已经成为王羲之最好的伙伴了。

白鹅看着洗砚池中金雀山和银雀山的倒影：金雀山是金