



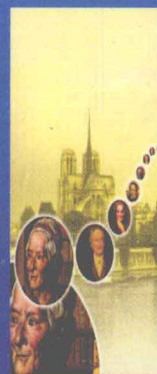
MINGZHUYUEDUDAKETANG

名著阅读大课堂

MINGSHIJIANGMINGZHU

名师讲名著

主编 何逸 孔令博



—— 初中版 ——

(全一册)

依据教育部《中学语文教学大纲》指定书目、篇目编写；注重整体感知文学作品，了解创作风格，感受人物形象；训练题旨在提高阅读和写作的双重能力。

吉林教育出版社



名师讲名著

初中版·全一册

主编 何逸 孔令博

吉林教育出版社

(吉)新登字 02 号

名著阅读大课堂
名师讲名著初中版(全一册)

何逸 孔令博 主编

责任编辑:李静

封面设计:王久柱

出版:吉林教育出版社 850×1168 毫米 32 开本 11.5 印张 338 000 字
2001 年 7 月第 1 版 2002 年 1 月第 2 次印刷
发行:吉林教育出版社 印数:8 001—14 000 册 定价:13.00 元
印刷:长春市南关胶印印刷厂 ISBN7-5383-2161-6/G·1911

《名著阅读大课堂》丛书编委

选题策划
市场策划
丛书编委

李 静
于 辉
房云霞
孔令博
孙燕霞
吕冬梅
王凯峰
李 立
晁晓筠

周卫国
尹英俊
衣小品
何 逸
张淑英
孙 发
徐 虹
杨向红
白 薇

徐 谦
陈 忱
李文海
孙冬慧
张兰英
徐溢江
刘永华
姜丽萍
董晓春



出版说明

《名著阅读大课堂》是依据新的中学语文教学大纲策划出版的。其目的是让名著在教学中发挥作用，真正使名著和课堂知识、考试要求有机地结合起来，激发学生阅读兴趣，培养阅读习惯。在紧密配合中、高考要求的同时，进一步开拓学生的视野，提高文化品位和审美情趣。为了不使学生对名著名篇停留在泛泛的表面理解的程度上，该书在编写上不仅设有“关于作者”、“关于作品”、“故事梗概”、“作品评析”、“人物形象”、“精彩章节”等内容，同时还设计了“小词典”、“小资料”、“阅读训练题”等栏目，使学生在整体掌握作品的同时，又以名著的精彩章节为阅读训练材料，以提高阅读和写作的双重能力。

该套书的《名师讲名著》、《名师讲名篇》分高中版和初中版。

三编室

2001年6月

目

录

1. 西游记	(1)
2. 水浒传	(37)
3. 朝花夕拾	(75)
4. 骆驼祥子	(100)
5. 繁星春水	(124)
6. 鲁滨逊漂流记	(145)
7. 格列佛游记	(163)
8. 童 年	(175)
9. 钢铁是怎样炼成的	(200)
10. 汤姆索娅历险记	(250)
11. 基督山伯爵	(262)
12. 福尔摩斯探案集	(276)
13. 一千零	(310)
14. 名人传	(324)
15. 威尼斯商人	(338)
参考答案	(355)



1. 西游记

【关于作者】

《西游记》的故事作者吴承恩（1500? ~ 1581?），字汝忠，号射阳山人，明淮安府山阳县（今江苏省淮安县）人。他出生于一个由小仕宦没落为小商人的家庭里。他的曾祖吴铭和祖父吴贞，曾两世相继为学官。到他父亲吴锐时家境已经十分困窘了。吴承恩在少年时代即以文名冠于乡里。《天启淮安府志》称赞他：“性敏多慧，博极群书，为诗文下笔立成，清雅流利，有秦少游之风。复善谐剧，所著杂记数种，名震一时。”但在八股取士的时代，这样一个有才能的人却“屡困场屋”，直到45岁时才得了一个岁贡生。后因母老家贫，屈就长兴县丞之职，“未久，耻折腰，递排徊而归”。因为他对现实极为不满，这在某种程度上决定了《西游记》的思想倾向。其次，他自幼就喜爱神话故事。他在志怪小说集《禹鼎志》的自序中说：“余幼年即好奇闻，在童子社学时，每偷阅野言稗史，惧为父师呵夺，利求隐处读之。比长，好益甚，闻益奇。迨于既壮，旁求曲政，口贮满胸中矣。”因为他熟悉神话故事，所以才能成功地驾驭神话题材，写出《西游记》这部光怪陆离的著名神魔小说。

《西游记》是其代表作，标志着吴承恩在中国小说史上不可磨灭的地位和价值。



【关于作品】

作为长篇章回小说,《西游记》是继《三国演义》和《水浒传》之后出现的又一部伟大的浪漫主义杰作。它的出现标志着浪漫主义文学达到了一个新的高潮。

像《三国演义》和《水浒传》一样,《西游记》的故事也经历了一个长长的孕育、酝酿、传诵和演唱的阶段,从唐代开始的七百多年间,无数民间艺人和无名作者付出了巨大的劳动,为吴承恩的天才加工和创作提供了丰富的素材。

要考察《西游记》成书的过程,应该追溯到唐代初年。唐太宗贞观三年(629),青年僧人玄奘,不避艰险,只身孤影,历时十七年,行程数万里,饱尝了千辛万苦,九死一生,终于从天竺(印度)取回佛经六百五十七部。归国后,事迹很快传遍长安,玄奘奉诏口述所见,由门徒辩机辑录成《大唐西域记》,介绍西域的历史、地理、人情风俗、宗教信仰等。以后玄奘的门徒慧立、彦琮为了神化玄奘,撰写了《大唐大慈恩寺三藏法师传》,在描绘他历尽艰险、一意西行的同时,还穿插了狮子王劫女生子、西女国生男不举、迦胝罗国“灭坏佛法”等神话故事,使《大唐大慈恩寺三藏法师传》带上了浓厚的宗教神秘色彩。

宋代“说话”艺术兴起后,说话人大多拿它作为题材。南宋时刊印的《大唐三藏取经诗话》便是一个“话本”。它只有十七个章节,有诗有话,所写故事大多纷繁多杂,已与《大唐大慈恩寺三藏法师传》不同。这里面,取经的已经不是玄奘一人,自第二节起,就出现了孙行者,他化身为白衣秀才,自称是“花果山紫云洞八万四千铜头铁额猕猴王”,因在西王母池偷了十颗蟠桃,“被王母捉下……配在花果山紫云洞”。这猴王不仅神通广大,有胆有识,而且善于辨别和降服各种妖魔鬼怪。从这个人物身上可以看到后来《西游记》中孙悟空的影子。《取经诗话》中还出现



了一个深沙神，这个深沙神当是《西游记》中沙僧的前身。《取经诗话》中还写了一些妖魔阻难和种种奇遇，它是后来《西游记》中某些故事情节的萌芽。《取经诗话》这部书，虽然相当粗糙，文学价值不高，可是对后来西游记故事的发展，起了奠基的作用。

到了元代，西游记故事有了很大发展。这时候出现了《西游记平话》，它比起《取经诗话》来，不仅情节丰富，人物增多，而且故事性大大加强，因此耳目一新。

《西游记平话》已亡佚，保存下来的原文只有“梦斩泾河龙”一个片断，为明代的《永乐大典》所引用，见第一万三千一百三十九卷“送”韵“梦”字条。它约有1200字，内容相当于世德堂本《西游记》第九回“表守城妙算无私曲，表龙王拙计犯天条”的前一部分。此外，在朝鲜古代的汉语教科书《朴通事谚解》中发现有《西游记平话》的另一个片段“车迟国斗圣”，其梗概与《西游记》第四十六回“外道弄强欺正法，心猿显圣天诸邪”十分相似。《朴通事谚解》里还有八条有关的注，也可以看出元末明初取经故事的轮廓。一条注说：“法师往西天时，初到师陀国界，遇猛虎毒蛇之害，次遇黑熊精、黄风怪、地涌夫人、蜘蛛精、狮子怪、多目怪、红孩儿怪，几死仅免。又过棘钩洞、火焰山、薄屎洞、女人国及诸恶山险水怪害，患苦不知其几，此所谓刁蹶也，译见《西游记》。”注中还提到了住在花果山水帘洞铁板桥下号“齐天大圣”的老猴精，战败李天王后被二郎神捕获，又被观音押入石缝，“饥食铁丸，渴饮洞汁”。唐僧取经，路过此山，将他放出，“收为徒弟，赐法名悟空，改号孙行者”。孙悟空的来历和斗争历史已与吴氏《西游记》大体相同。注中还提到另外两名护法弟子：一个是从《取经诗话》中的深沙神演变而成的沙和尚；一个是《取经诗话》中没有提到的黑猪朱八戒。可见百回本《西游记》的重要情节早已完型，为后来吴承恩的创作





提供了素材，奠定了基础。

【主要人物】

1. 孙悟空

《西游记》通过孙悟空大闹天宫和保护唐僧取经的故事，隐晦地揭露了封建统治者的丑恶本质，曲折地反映并歌颂了劳动人民坚决反抗统治者的顽强精神，同时也表达了劳动人民征服自然和克服困难的伟大理想。

《西游记》的思想光辉，集中体现在孙悟空这个英雄形象上。孙悟空原系破石而生的美猴王，他领着群猴在水帘洞中过着“不服麒麟辖、不伏凤凰管、又不伏人间王位所拘束”的自在生活。他不承认统治者的任何权威，他以神奇般的力量大闹了三界，完全打乱了神的王国的秩序。素被崇敬的神圣不可侵犯的神的王国，在他的反复抗争和冲击下，完全暴露了色厉内荏的本质。其实，那天上的神的王朝，正是地上封建王朝的投影，天上的玉帝即是地上的君主的化身。孙悟空大闹天宫，实际上寄托着劳动人民希图大闹封建王宫的愿望，因此也正是中国农民无数次反抗封建王朝的斗争，在幻想世界中的集中反映。

孙悟空保护唐僧西天取经，代表着一种对理想的执着追求。取经作为一个目的，在作品中表现得相当渺茫，而为达到这一目的所做的努力，则是非常振奋人心的。孙悟空在取经途中，以无穷的智慧、高超的武艺和顽强的意志，向各种妖魔鬼怪展开了一场又一场殊死的恶斗。那些妖魔或盘踞山洞、或潜于水底，称霸一方，残害生灵。有的更化作人形，为国师、国丈，唆使昏君，涂炭百姓。他们全都无恶不作、嗜血成性，不仅要吃唐僧肉，而且还吃当地人民。这些妖魔之中，大多数与神佛有着联系。有的是因为佛祖管束不严而下界行凶，有的则是神佛有意的安排。孙悟空往往费尽心力捉到他们，正待处死，结果神佛突然出面保



护，又把他们弄回了天上。从这些称霸一方肆意作恶的妖魔的行径来看，以及从他们与天上最高统治者的关系来看，他们的确像封建社会中地方上的豪强、恶霸。孙悟空战胜了他们，制服了他们，正反映了人民的愿望。

孙悟空的形象还体现了劳动人民在生产斗争中征服自然力、支配自然力的结果。孙悟空十万八千里的筋斗云、七十二般变化、呼风唤雨的神通、指挥四极的法力，都表现了劳动人民战胜自然力的理想。孙悟空闹冥府，是对人类死亡命运的反抗；他指挥龙王下雨，是对天灾的征服；同样，他消灭黄风怪、搗灭火焰山，也是对自然灾害的征服，这种征服自然灾害的伟大理想，鼓舞了劳动人民对现实中的自然灾害进行斗争。

2. 猪八戒

猪八戒的形象也是很有现实意义的。他的壮实的身躯、过人的体力、始终不离手的钉耙，都具有劳动者的特征。在取经途中，他做了许多粗重艰巨的活儿，有时还充当了孙悟空与妖魔斗争中的得力助手。他快活乐观，而又憨直顽皮、不拘礼仪，使人感到可喜可爱。但作者也指出了他的许多缺点，如贪恋小家庭、取经不坚定、胆小怕事、贪小便宜等。最可笑的是攒私房钱，他在取经路上零零散散地攒了四钱六分银子，央了个银匠铸成银块，塞在耳朵眼里，最后被孙悟空假装勾命鬼骗了出来。这正是封建社会中小有产者的心理反映。

3. 唐僧

虔诚的佛教信徒唐僧，是《西游记》中另一个重要的人物形象。他满脑子封建正统思想，极力维护封建秩序，模范地遵守封建礼法。不管神佛大小他都顶礼膜拜，无论哪国君主他都毕恭毕敬，他甚至在妖魔的洞府中还向那个与他同遭不幸的樵子宣传“事君事亲，皆同一理”的封建伦理。唐僧身上还体现了一般士大夫的庸懦和无能，他看见妖魔便吓得魂飞魄散，有时竟至“坐





不稳雕鞍，翻跟头跌下白马”。他在困难面前总是毫无办法，只会“愁促双眉，双泪流”。离开孙悟空他便寸步难行，甚至连饭也吃不到口。作者在描写唐僧的封建思想和封建士大夫气质时，再不是把他美化成一个十全十美的道德君子，而是把他写得迂腐可笑，有时甚至令人望而生厌。作者通过唐僧的形象，有力地批判了佛家思想。唐僧喋喋不休地宣传佛家的教条，什么“慈悲为怀”、“勿杀生灵”等等。他看到孙悟空杀了几个害人的毛贼、吃人的妖精，就大念“紧箍儿咒”，百般折磨他，并且三次将其赶走。但是事实上证明孙悟空每次都是正确的。孙悟空的杀生正是为了救生，为了全生。作者有意识地批判了唐僧没有立场、不分敌我的“慈悲之心”，肯定了孙悟空嫉恶如仇、爱憎分明的战斗精神。这一点具有深刻的现实意义和教育意义。它向劳动人民指出，必须善于分辨日常生活中的真善美和假丑恶，对于残害人民的恶势力，不管它以什么样的伪装出现，都必须与它进行坚决的斗争，把它彻底消灭。

【作品评析】

《西游记》是一部伟大的浪漫主义杰作。书中的人物都有一定的现实生活基础，但又不是对现实生活的一般概括和简单摹写，而是高度理想化了的，极大地高于现实的。因此，作为神魔小说的《西游记》，具有独特的艺术成就。

首先，《西游记》表现了作者无比丰富的想象力。比如写孙悟空从仙石中生长出来，具有无穷的本领，可以上天入地，不怕火烧水淹，不惧剑劈刀砍，甚至可以不食不眠。在这里，作者描写的是特异环境中的特异人物，一切都是非常神奇的。《西游记》中描写许多引人入胜的故事，如八十一难，七十二变，大闹天宫，大闹地府，龙宫之战，还有飞沙走石的战场，腾云驾雾的神怪，神妙莫测的斗智斗法，……这一切把读者带入了一个无比奇



妙的幻想世界。这些幻想之所以那么优美、那么健康，那么令人信服和神往，其原因是它们大都以现实生活为依据。如对孙悟空变小庙的描写：“那大圣乘着机会，滚下山崖，伏在那里又变，变一座土地庙儿：大张着口，似个庙门；牙齿变做门扇，舌头变做菩萨，眼睛变做窗棂；只有尾巴不好收拾，竖在后面，变做一根旗杆。”这样一个庙，便使读者真的以为是猴子变的，而不显得荒诞。正因为孙悟空的尾巴成了难题，后来还是被识破了。《西游记》的丰富想象力，不仅表现在对个别人物的描写上，还表现在对许多重大场面的描写上。比如在第四十五回中描写孙悟空呼风唤雨的神通时，有这么一段：“邓天君道：‘大圣吩咐，谁敢不从！但只是得一个号令，方敢依令而行；不然雷雨乱了，显得大圣无款也。’行者道：‘我将棍子为号吧。’那雷公大惊道：‘爷呀！我们怎吃得过棍子？’行者道：‘不是打你们，但看我这棍子：往上一指就要刮风。’那风婆婆、巽二郎没口地答应道：‘就放风！’——‘棍子二指，就要布云。’那推云童子、布雾郎君道：‘就布云！就布云！’——‘棍子第三指，就要雷鸣电灼。’那雷公、电母道：‘奉承！奉承！’——‘棍子第四指，就要下雨。’那龙王道：‘遵命！遵命！’——‘棍子第五指，就要大日晴天，切莫违误！’……”孙悟空在大自然面前表现了无比的权威，这正是对劳动人民征服自然的赞歌。人民把自己理想的力量，集中在这个神化了的英雄身上。

其次，《西游记》还善于寓严峻的批判于善意的嘲笑、辛辣的讽刺之中，使许多章回妙趣横生，完满地表达了深刻的思想内容和作者的鲜明爱憎。神、佛、僧、道常常是书中讽刺的对象。在唐太宗入冥的故事中，写太宗魂游地府时，带了魏征写给崔判官的一封信，这判官给了太宗太多方便，并私自给他加添了阳寿。在人们的心目中，冥府的判官应该是铁面无私的，但他却看关系，徇私情，这就是讽刺。讽刺的锋芒当然是指向人世上的官





府的。在“观音院僧谋宝贝，黑风山怪窃袈裟”的故事中，写观音院老僧见了唐僧的锦衣袈裟便起贪心，及至把袈裟骗到手，放火烧了唐僧师徒住的禅堂。黑风怪闻讯来救火，见了袈裟，也起了贪心，拿了便走。僧人是讲弃绝七情六欲的，但这老僧却如此贪心；佛家讲慈悲，不杀生，但这老僧却贪财害命；救火本是好事，但黑风怪却趁火打劫。这些从字面上看，揭露和讽刺的是老僧和黑风怪，实际上却是指社会上那些道貌岸然的“正人君子”。对猪八戒的描写也是如此：他好吃懒做，贪财好色，弄巧进馋，都受到了不同程度的嘲笑和讽刺。猪八戒“邪心”最多，如意算盘也最多，作者越是夸张地描写他那种愚蠢的想法，他的事与愿违也就越引人发笑。但在《西游记》的讽刺、嘲笑、诙谐、幽默的描写中也偶有败笔，如第五十三回写唐僧师徒四人过西梁女国，饮母子河水后，唐僧、八戒怀胎，形状非常可笑。但笑过之后便什么意思也没有了。于此可见，艺术描写中的讽刺与诙谐，一旦脱离了现实生活，便立刻成了毫无意义的油滑和轻佻了。

其三，《西游记》的语言诙谐、风趣、活泼，句子短而有力，富于个性特征。如孙悟空被太白金星领去见玉皇大帝，玉帝垂帘问道：“那个是妖仙？”孙悟空答道：“老孙便是。”这四个字充分表现了他傲岸不羁的性格和藐视天廷的态度。再如，在万寿山五庄观，唐僧问他三个徒弟，谁偷吃了人参果，猪八戒抢先回答：“我老实。不晓得，不曾见。”这类话，只能出于猪八戒之口，凡此种种，都表现了作者驾驭语言的能力。

《西游记》对以后的神魔小说有很大影响。《西游记》出现后，许多人开始重视民间神怪故事的收集和整理工作。仅和《西游记》直接有关的书便有《续西游记》、《后西游记》、杨志和的《西游记传》、朱鼎臣的《唐三藏西游释后传》以及董说的《西游补》等。后来的另一部长篇神魔小说《封神演义》，也受了《西游记》很大影响。



【精彩章节】

(1)

乱蟠桃大圣偷丹 反天宫诸神捉怪

话表齐天大圣到底是个妖猴，更不知官衔品从，也不较俸禄高低，但只注名便了。那齐天府下二司仙吏，早晚伏侍，只知日食三餐，夜眠一榻，无事牵萦，自由自在。闲时节会友游官，交朋结义。见三清，称个“老”字；逢四帝，道个“陛下”。与那九曜星、五方将、二十八宿、四大天王、十二元辰、五方五老、普天星相、河汉群神，俱只以弟兄相待，彼此称呼。今日东游，明日西荡，云去云来，行踪不定。

一日，玉帝早朝，班部中闪出寿旌阳真人，频频启奏道：“今有齐天大圣，日日无事闲游，结交天上众星宿，不论高低，俱称朋友。恐后来闲中生事。不若与他一件事管了，庶免别生事端。”玉帝闻言，即时宣诏。那猴王欣欣然而至，道：“陛下，诏老孙有何升赏？”玉帝道：“朕见你身闲无事，与你一件执事。你且权管那蟠桃园，早晚好生在意。”大圣欢喜谢恩，朝上唱喏而退。

他等不得穷忙，即入蟠桃园内查勘。本园中有个土地拦住，问道：“大圣何往？”大圣道：“吾奉玉帝点差，代管蟠桃园，今来查勘也。”那土地连忙施礼，即呼那一班锄树力士、运水力士、修桃力士、打扫力士都来见大圣磕头，引他进去。但见那：

天天灼灼，颗颗株株。天天灼灼桃盈树，颗颗株株果压枝。果压枝头垂锦弹，花盈枝上簇胭脂。时开时结





千年熟，无夏无冬万岁迟。先熟的，酡颜醉脸；晚结的，带蒂青皮。凝烟肌带绿，映日显丹姿。树下奇葩并异卉，四时不谢色齐齐。左右楼台并馆舍，盈空常见罩云霓。不是玄都凡俗种，瑶池王母自栽培。

大圣看玩多时，问土地道：“此树有多少株数？”土地道：“有三千六百株：前面一千二百株，花微果小，三千年一熟，人吃了成仙了道，体健身轻。中间一千二百株，层花甘实，六千年一熟，人吃了霞举飞升，长生不老。后面一千二百株，紫纹缃核，九千年一熟，人吃了与天地齐寿，日月同庚。”大圣闻言，欢喜无任。当日查明了株树，点看了亭阁，回府，自此后，三五日一次赏玩，也不交友，也不他游。

一日，见那老树枝头，桃熟大半，他心里要吃个尝新。奈何本园土地、力士并齐天府仙吏紧随不便。忽设一计道：“汝等且出外伺候，让我在这亭上少憩片时。”那众仙果退。只见那猴王脱了冠服，爬上大树，拣那熟透的大桃，摘了许多，就在树枝上自在受用。吃了一饱，却才跳下树来，簪冠着服，唤众等仪从回府。迟三二日，又去设法偷桃，尽他享用。

一朝，王母娘娘设宴，大开宝阁，瑶池中做“蟠桃胜会”，即着那红衣仙女、青衣仙女、素衣仙女、皂衣仙女、紫衣仙女、黄衣仙女、绿衣仙女，各顶花篮，去蟠桃园摘桃建会。七衣仙女直至园门首，只见蟠桃园土地、力士同齐天府二司仙吏，都在那里把门。仙女近前道：“我等奉王母懿旨，到此摘桃设宴。”土地道：“仙娥且住。今岁不比往年，玉帝点差齐天大圣在此督理，须是报大圣得知，方敢开园。”仙女道：“大圣何在？”土地道：“大圣在园内，因困倦，自家在亭子上睡哩。”仙女道：“既如此，寻他去来，不可迟误。”土地即与同进。寻至花亭不见，只有衣冠在亭，不知何往。四下里都没寻处。原来大圣耍了一会，吃了几个桃子，变做二寸长的个人儿，在那大树梢头浓叶之下睡着



了。七衣仙女道：“我等奉旨前来，寻不见大圣，怎敢空回？”傍有仙吏道：“仙娥既奉旨来，不必迟疑。我大圣闲游惯了，想是出园会友去了。汝等且去摘桃。我们替你回话便是。”那仙女依言，入树林之下摘桃。先在前树摘了二篮，又在中树摘了三篮；到后树上摘取，只见那树上花果稀疏，只有几个毛蒂青皮的。原来熟的都是猴王吃了。七仙女张望东西，只见向南枝上止有一个半红半白的桃子。青衣女用手扯下枝来，红衣女摘了，却将枝子往上一放。原来那大圣变化了，正睡在此枝，被他惊醒。大圣即现本相，耳朵内掣出金箍棒，幌一幌，碗来粗细，咄的一声道：“你是那方怪物，敢大胆偷摘我桃！”慌得那七仙女一齐跪下道：“大圣息怒。我等不是妖怪，乃王母娘娘差来的七衣仙女，摘取仙桃，大开宝阁，做蟠桃胜会。适至此间，先见了本园土地等神，寻大圣不见。我等恐迟了王母懿旨，是以等不得大圣，故先在此摘桃，万望恕罪。”大圣闻言，回嗔作喜道：“仙娥请起。王母开阁设宴，请的是谁？”仙女道：“上会自有旧规。请的是西天佛老、菩萨、圣僧、罗汉，南方南极观音，东方崇恩圣帝、十洲三岛仙翁，北方北极玄灵，中央黄极黄角大仙，这个是五方五老。还有五斗星君，上八洞三清、四帝、太乙天仙等众，中八洞玉皇、九垒、海岳神仙；下八洞幽冥教主、注世地仙。各官各殿大小尊神，俱一齐赴蟠桃嘉会。”大圣笑道：“可请我么？”仙女道：“不曾听得说。”大圣道：“我乃齐天大圣，就请我老孙做个席尊，有何不可？”仙女道：“此是上会旧规，今会不知如何。”大圣道：“此言也是，难怪汝等。你且立下，待老孙先去打听个消息，看可请老孙不请。”

好大圣，捻着诀，念声咒语，对众仙女道：“住！住！住！”这原来是个定身法，把那七衣仙女，一个个眼睁睁，白着眼，都站在桃树之下。大圣纵朵祥云，跳出园内，竟奔瑶池路上而去。正行时，只见那壁厢：

