



玩赏

和田玉

郭清海 编著



玉文化是历史最悠久、最能代表东方文明的古文化之一，玉代表了品德高尚、美好与尊贵。二零零三年十月底历经几年时间的中国「国玉」评选工作结束，新疆和田玉获得「美玉」称号，被中国宝玉石协会正式命名为「中国国石」。



百花文艺出版社
BAIHUA LITERATURE AND
ART PUBLISHING HOUSE



玩赏

和田玉

郭清海
编著



百花文艺出版社
BAIHUA LITERATURE AND
ART PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

玩赏和田玉 / 郭青海著. —天津:百花文艺出版社, 2012.1

ISBN 978-7-5306-5284-8

I. ①玩… II. ①郭… III. ①玉石—研究—和田地区 IV. ①TS933.21-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 231512 号

百花文艺出版社出版发行

地址:天津市和平区西康路 35 号

邮编: 300051

e-mail: bhpubl@public.tpt.tj.cn

<http://www.bhpubl.com.cn>

发行部电话: (022) 23332651 邮购部电话: (022) 27695043

全国新华书店经销

武汉佳汇印务有限公司印刷

*

开本 700×1000 毫米 1/16 印张 12

2012 年 1 月第 1 版 2012 年 1 月第 1 次印刷

定价: 68.00 元



目录

和田玉的概说	1
和田玉的产地	5
和田玉的类别	9
和田玉的特征	16
和田玉的识别	25
和田玉与其他玉的区别	38
和田玉的质量评价	48
和田玉的皮色	54
和田玉的欣赏	68
和田玉的把玩	92
和田玉的保养	111
和田玉的价值	126
和田玉的收藏与投资	142
和田玉制品中常见的吉祥图案	163



和田玉的概说

我国的玉文化历史悠久、源远流长，有“玉器之国”之称。远在新石器时代、青铜器时代，玉器就作为祭祀器物出现了，无论是祭天还是祭地，均是持玉而拜祭，由此可知玉器的重要地位。而作为“玉器之国”及那个时代的代表玉石就是软玉。由于在新疆和田一带产出的软玉最为有名、质量最佳，开采历史最悠久，因此软玉又称“和田玉”。

近年来，在新疆境内的尼雅、楼兰古国遗址的考古中均发现和田玉珠。先秦古籍中大量有关和田玉玉石、玉器的记载表明，商代时期和田玉就已进入中原，成为宫廷达官显贵们的追逐之物。这一时期考古出土的玉器多为



▶ 数十粒和田玉籽料。均有皮色，如秋梨皮、枣红皮、乌鸦皮、洒金皮、虎皮等。可做手串、饰物等挂件。



祭器、礼仪仪仗、工具、生活器皿、饰品等。阴阳线、日月纹、鱼形、龙形等纹饰较为多见。西周以后至春秋战国时期和田玉在中原日渐增多，雕刻艺术呈现成熟精美。从西周中后期的小型、扁平，以粗细阴线双勾法刻划，向浮雕、隐起发展，纹饰、镂空技术十分娴熟。玉器用途也由祭器、礼仪向佩饰发展。到战国时期，雕刻技术更加成熟，其特征主要有：新出现玉带钩、玉剑饰、玉印章，人物、动物等雕琢更趋于写实，兽面纹、谷纹、鸟纹等大量出现。和田玉源源不断输入中原，应在汉代张骞出使西域之后，继而成为中国玉文化中的主导材料。此后，历朝历代既有战乱之因，玉器发展进入低谷，如三国、两晋；也有回暖的隋唐及宋代以后愈来愈繁盛的状况，至清代达到玉器发展的鼎盛时期，而和田玉石的大规模输出，构成清代玉器主要的内容。

和田玉历史悠久，蜚声中外。和田玉制品闪耀着“东方艺术”的璀璨光辉，中国历代琳琅满目令人叹服的和田玉精品，既是中华民族五千年灿烂文化的组成部分，也是人类艺术发展史上的辉煌成就。



● 数十粒和田玉籽料。各种皮色均有，且玉质极佳，均属和田玉上品。适宜各种用途的挂件。



► 这是一块羊脂级和田玉籽料原石。玉上有“皮”，俗称“黑油皮”，皮的边缘为黄红色，体现出皮色形成的过程：皮色边缘先黄后红再黑最终形成厚实的“黑油皮”。这种皮色下的玉石结构密实，玉质细腻，摸上去有非常明显的凝脂感觉。此玉料形状呈天然“玩件”，不饰雕琢即可作为手把件。原石上几道有皮色的“绺”是此玉的小小瑕疵，略感遗憾。



► 数颗和田玉籽料。每粒上均有较厚实的枣红皮。上行玉质达到羊脂级，下行各粒除枣红皮外，尚有洒金皮覆其上。

随着历史长河的流逝，那种环绕在玉器包括和田玉器上的政治功能、礼仪功能、宗教功能等，在现今社会已不再体现，但其驱灾辟邪、吉祥崇拜、美容健身、佩挂妆饰的功能等仍根植于许多人心中，也反映了人们对“玉”的喜爱。



► 和田玉籽料数颗。各种形状，各种皮色，有全白亦有全皮。黄、红、黑、白各具特色。

近些年来，“玉”作为一种保值增值的艺术品，也被越来越多的人当作一种投资方式受到追捧，这也是近些年，“玉”的市场愈发兴旺的主要原因之一。而玉石玉器爱好者在把玩欣赏之中，同时得到社会认同的诸多功能与作用，又是一件多么令人快意的事情啊！



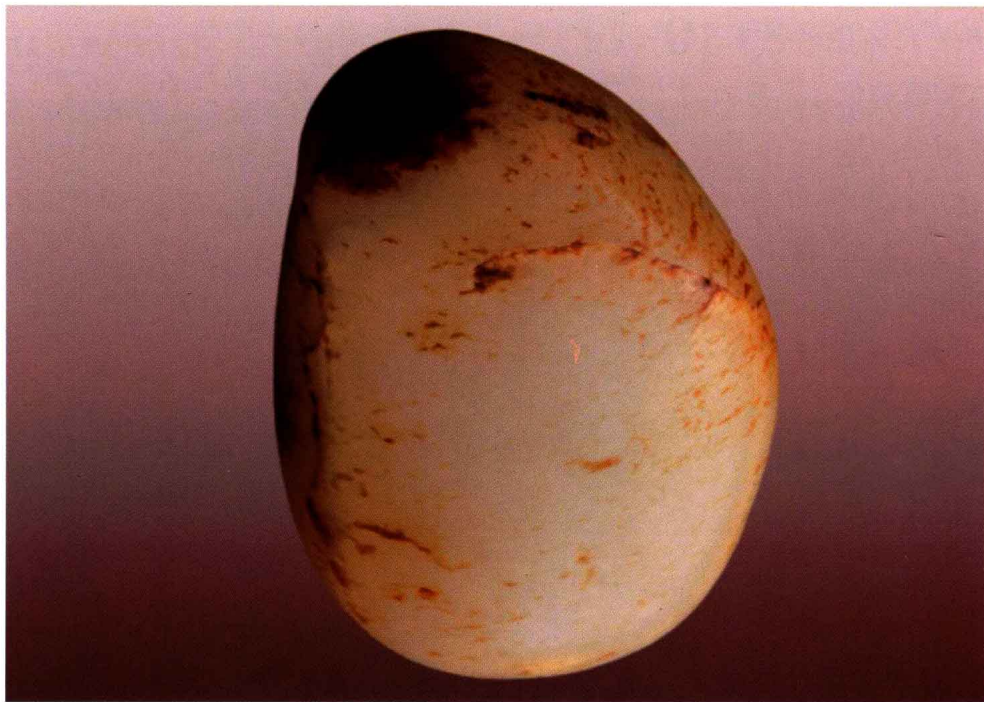
► 和田玉籽料，含各色皮料的原籽。



和田玉的产地

在我国，白玉是一个特定的玉石品种，是白玉软玉的特定名称。因这种软玉主要产于新疆和田，所以又常被称为和田玉。

和田在古代被称为“于阗”，意思是“产玉石的地方”。高耸入云的昆仑山和阿尔金山自古产玉，人们最先发现从河流中下游的冲击而来的和田玉，继而沿河采集，上溯发现在海拔4000米左右的原生玉矿。这里有着丰富的和田玉矿产资源，但作为一种不可再生资源，在经历了数千年的开采和挖掘之后，产量逐年减少，所以和田玉也就成为一种不可多得的珍藏品了。



● 和田玉籽料原石。这是一块天然而成的把件玩料。盈握掌中，拇指恰恰扣住此玉石顶部枣红皮处。此玉质地细腻、油润，有厚重感。除顶部那圆粒状的枣红皮外，散布于玉石各处的星点皮色，令玩家把玩之时留有遐想空间。



和田玉分布于新疆莎车——塔什库尔干、和田——于阕、且末县绵延约1500公里的昆仑山脉北坡,海拔4000米左右。这里偏镁质大理岩居多,而和田玉往往就产在这种偏镁质大理岩一侧,属层控镁质矽卡岩型玉矿。和田玉的内部矿物组成以透闪石、阳起石为主,含有微量透群石、蛇纹石、石墨、磁铁矿等,由此形成白色、青绿色、黑色、黄色等不同色泽。和田玉大多是单色玉,少数有杂色。玉质为半透明,抛光后呈现出脂状光泽。在4000米左右的山体边缘。裸露在外的原石,经长期风化剥蚀分解,被崩落剥离成为大小不等的玉石原块,再经季节性融雪洪水自山上冲下,流入河中,堆积到玉龙喀什河(白玉河)、喀拉喀什河(墨玉河)的上游或支流中。由于搬运距离不



▶ “千年红,万年黑”是新疆和田玉中极为罕见的。这块和田玉原石,通身被如墨般的黑皮所包裹,只露出这面所见红色皮下的玉色,诠释了“千年红,万年黑”这原生矿藏过程中先红后黑的演变经历。此玉结构缜密,油润滑腻,以原石状态作为收藏之物,玩赏之时,更可作为玉石形成“标本”之识。



▶ 玉质,皮色俱佳的籽料作品。



❶ 这是一块典型的俄罗斯玉通过磨光,再做上假皮,人造毛孔,仿和田玉籽料仿真度极高,几可乱真。在强光下仍能见其俄料雪花状结构特征。



❷ 这块和田玉属于羊脂级玉种,其白度、油脂度均为上等,此玉结构极为缜密。未见“皮”色形成,正是其密度极高所致,“皮”在其上难以沁入形成,只是在中间出“绺”的地方形成了些许“洒金皮”。其形状天然成为手把件,盈握于手,厚重、细实、脂腻之感明显。



远,玉料的棱角初步滚磨,在河水中浸润的时间不长,这种玉料称为山流水料。冲入两条河流的玉料原石经过年复一年水流的冲击、摩擦、滚动和洗刷,搬运的距离长达数百上千公里,原有坚硬棱角的玉石原料变得十分光滑圆润。如果这种大小不等的鹅卵状玉石被冲到河岸的戈壁滩上,就成为戈壁籽玉;仍留在白玉河、墨玉河里的鹅卵状玉石被人们捞起,就成为和田籽玉。从能够确定的最早的新石器时期的和田玉玉器直至清中期,所见和田玉玉器均为河床、河水中采集的籽料所成。清代才开始有规模地在和田玉原生矿产的岩层中开采玉石,相对于河床、戈壁滩、河水中采集的和田玉籽料而言,这种在岩层中开采的和田玉称为山料。



此和田玉籽料上有枣红皮,色彩鲜艳,油脂度极高。缺憾是有细纹,反映此玉的密度稍逊。

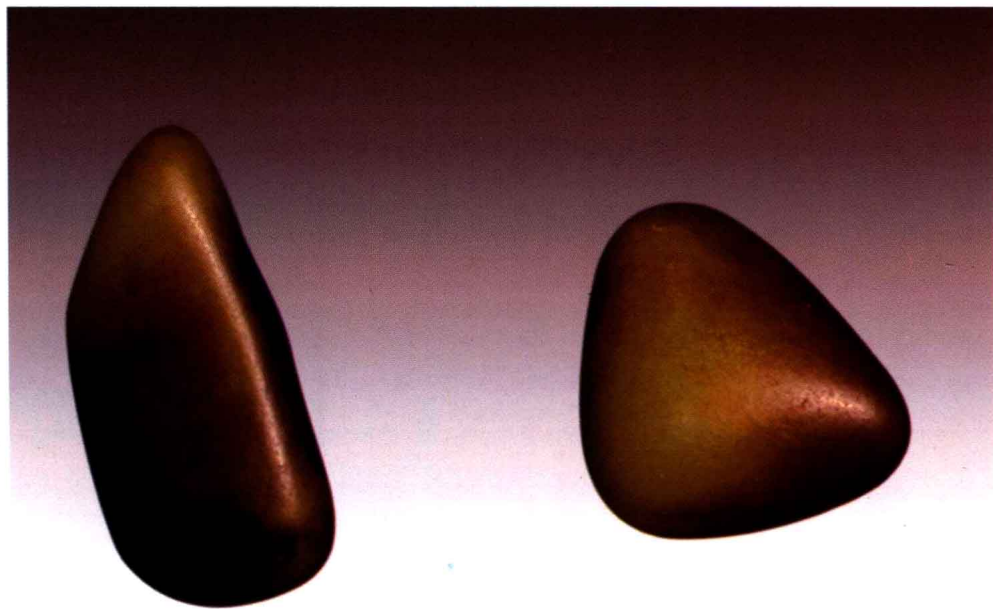


图中二块和田玉籽料犹如一对“孪生”,多被黄、红色沁染且色彩鲜明。其结构、密度、油性均属上乘。这种玉种白中泛粉,雕琢加工过程中会呈现为白度极高的羊脂白玉。可作为挂件料巧饰,亦是收藏的上品。

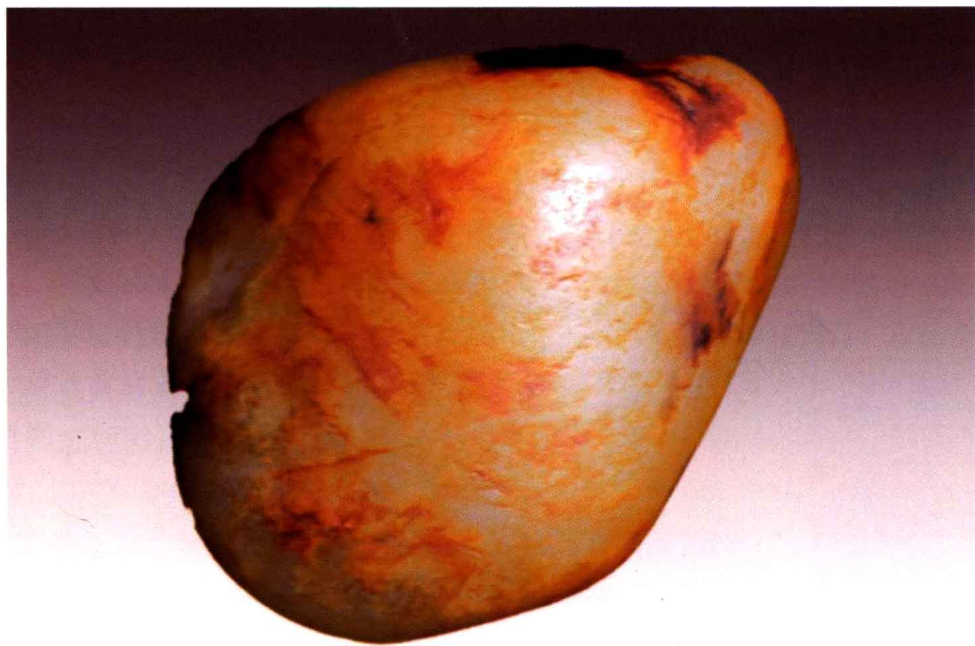


和田玉的类别

清代陈胜《玉记》中说：“产水底者名子儿玉，为上；产山上者名宝盖玉，次之。”明代李时珍《本草纲目》中说：“玉有山产、水产两种，各地之玉多产在山上，于阗之玉则在河边。”当地采玉者则根据和田玉产出环境的不同将其分为山料、山流水、籽玉三种。现今通常的分类除按产出环境分类外，还可按颜色分类。我们分述如下。



► 这是两块和田青白玉原石。周身均被沁色所包裹，“油脂”渗出沁色，可见其细腻脂润。左面一块沁色形成黄、红、黑三色。右面一块为黄红沁色。这两块青白玉形状完整，亦是天然形成的“玩料”。



◎ 和田玉籽料。此玉白中泛粉，上端带有红皮。该玉结构缜密，玉质细腻，油脂度极高。顶端的枣红皮，会令玉石技师充分发挥创作想象，适宜雕琢为把件。此玉强光下可见玉中有水线（行内称为“玉带”），是其瑕疵。但从另一方面说明，凡玉中有水线者恰恰证明该玉的密度、硬度极高，这也是玉石爱好者应了解的常识之一。

一、按产出环境分类

1. 山料

山料又叫山玉、碴子玉、宝盖玉，指产于山上的原生矿。山料的特点是开采下来的玉石呈棱角状，块度大小不同，质地良莠不齐、质量远不如籽玉。

2. 山流水

山流水这一名称是由采玉人和琢玉艺人给命名的，是指夹生在海拔4000米上下山岩中的原生矿石经过长期风化崩裂、坠落在山坡上，大小不一，再经雨水、山洪冲刷、搬运的玉石。山流水的特点是玉石表面比较平滑，距原生玉石矿藏较近，棱角稍有磨圆，块度较大。

3. 籽玉

籽玉又称子玉、子儿玉，是指原生矿风化剥蚀被流水搬运到河流中，经



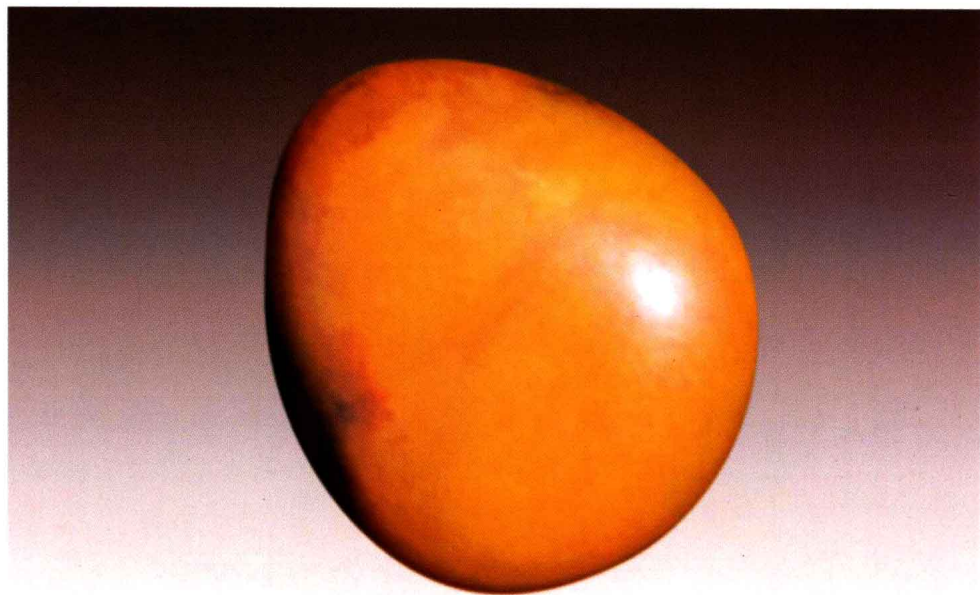
流水分选沉积下来的优质玉石。它分布于浅水河床及两侧阶地中,裸露地表或埋于地下。籽料呈卵状,大小都有,但小块居多。因为经过长途搬运冲刷、分选,所以籽玉大多质量好,水头足,色泽洁净,上好的羊脂级白玉就产自其中。籽玉有各种颜色。

二、按颜色分类

和田玉按颜色不同可分为白玉、青玉、墨玉、黄玉四类,其他颜色的和田玉大可归类于此四类中。

1. 白玉

白玉的颜色由白到青白(亦有将此种介于白玉与青玉之间、似白非白,似青非青单列为青白玉),多种多样,即使是同一矿脉,也不尽相同,叫法上也是五花八门,有普通白、季花白、石腊白、鱼骨白、鱼肚白、梨花白、月白等等。白玉是和田玉里的高档玉石,块度一般不大。这种玉料全球仅产于新疆。



► 黄玉籽料。原生矿藏中因长期受地表水中氧化铁渗透而形成的色调。此玉细腻、温润,油脂度极高。色调均匀则更为少见,似接近于“黄如熟栗”之上品。封建时代,此类玉多为贡品,进贡帝王之用,也可见其稀少而为“贵”。



❶ 此玉形似红枣中夹含糯米面而成的“食物”，令人垂涎欲滴。皮色中黄、红、黑，加之玉本身的白，形成多种色彩，又令人爱不释手，不得不惊叹大自然的“鬼斧神工”！



❷ 此玉称奇之处在于两面形成十分对称的黑色皮，在弧线清晰的中间部分展露出羊脂白，形成黑白分明的层次。在和田玉籽料中如此巧夺天工之物并不多见，故此玉极具收藏价值。

此外，还有以白玉为基调的葱白、粉青和灰白等色的青白玉，这类玉较常见。有的白籽玉由于经氧化，表面带有一定的颜色。带秋梨色叫“秋梨籽”、虎皮色叫“虎皮籽”、枣皮色叫“枣皮籽”。这些都属于和田玉中的名贵珍品。

羊脂玉因色似羊脂，质地细腻，“白如截脂”，特别滋润光润，给人一种刚中见柔的感觉，更成为和田玉籽玉中最好的品种。这种羊脂级白玉产出十分稀少、极其名贵，为罕见的上品。

青白玉以白色为基调，在白玉中隐隐闪绿、闪青、闪灰等，属于白玉与青玉之间的过渡品种，常见有葱白、粉青、灰白等。

2. 青玉

青玉有浅青色到深青色，有些呈绿带灰色，



颜色种类较多,和田玉中此类玉最多,常见大块者。近年来市场上见有一种翠青玉新品种,呈淡绿色、色嫩,质地细腻,是较好的品种。

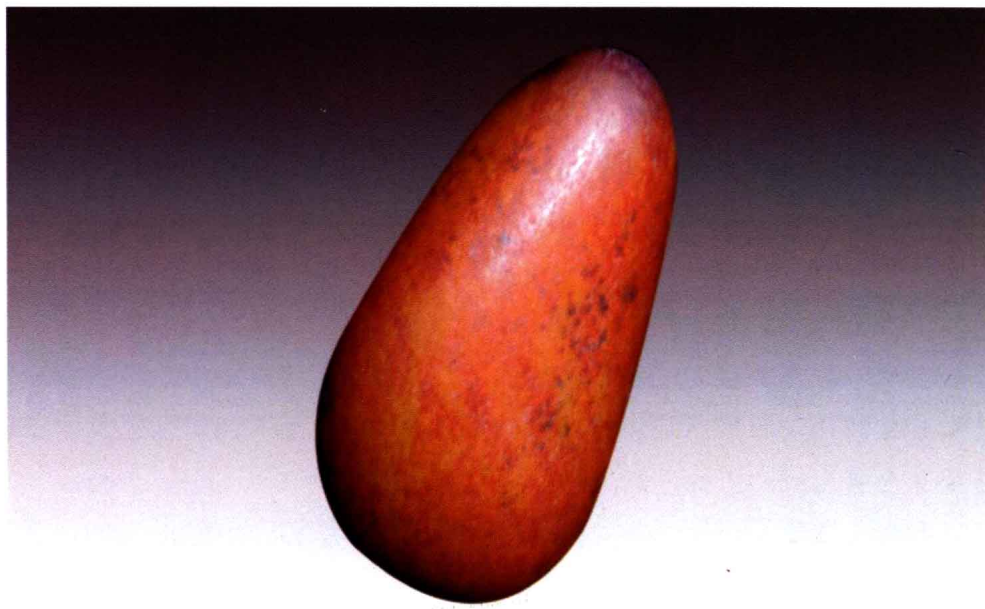
3. 黄玉

黄玉的颜色有淡黄到深黄色,有栗黄、秋葵黄、黄花黄、鸡蛋黄、虎皮黄等。有的质量极佳,黄色正而娇、润而脂,为玉中珍品。古人以“黄如蒸梨”“黄如熟栗”者为最佳。黄玉十分罕见且难得,在几千年探玉史上偶尔见到,质优者其价值不低于羊脂玉。

黄玉基质为白玉,因长期受到地表水中氧化铁的渗滤在缝隙中逐渐形成黄色调。

4. 墨玉

墨玉有黑、墨黑、淡黑到青黑,其墨色多为云雾状、条带状等。有“乌云片”、“淡墨光”、“金貂须”、“美人髻”、“纯漆黑”等名称。在一块墨玉料上,墨色的程度强弱往往不是很均匀,分布也不是很一致。除墨色外,有的还会杂



◆ 这是一块和田黄玉“玩料”,天然而成的“金瓜”。在强光下观察可见此玉结构缜密,密度较高。此玉适合与黄金合一制作,更体现其“尊贵”身份。和田黄玉顶级之“黄如熟栗”或许由此玉中亦可体现出来。