

梦山

梦山书系

我的魔力语文课

何捷 著

● 海峡出版发行集团 | 福建教育出版社





梦山书系

我的魔力语文课

何捷 著

图书在版编目 (CIP) 数据

我的魔力语文课/何捷著. —福州: 福建教育出版社,
2015.8

ISBN 978-7-5334-6847-7

I. ①我… II. ①何… III. ①小学语文课—教学研究
IV. ①G623.202

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 122652 号

Wo de Moli Yuwenke

我的魔力语文课

何 捷 著

出版发行 海峡出版发行集团

福建教育出版社

(福州梦山路 27 号 邮编: 350001 网址: www.fep.com.cn)

编辑部电话 0591-83726908

发行部电话 0591-83721876 87115073 010-62027445)

出 版 人 黄 旭

印 刷 福建东南彩色印刷有限公司

(福州市金山工业区 邮编: 350002)

开 本 720 毫米×1000 毫米 1/16

印 张 14.25

字 数 211 千

插 页 1

版 次 2015 年 8 月第 1 版 2015 年 8 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5334-6847-7

定 价 29.00 元

如发现本书印装质量问题, 请向本社出版科 (电话: 0591-83726019) 调换。

自序

我的魔力语文课

儿子叫我“老爸”，同事称我“老何”，转眼间成了大家公认的“老教师”。

很多人怕“老”。《论语·宪问》中记载孔子观点：“老而不死是为贼。”我却非常享受这个有内涵的字眼，老而有为是一种高雅的人生品味。

我看这个“老”字，饱含从教至今的酸甜苦辣，深埋我的教育理想。有人说忙碌的人生错过的是恬淡的风景，而我却在忙碌中发现无与伦比、不可替代的宝藏——孩童的欢笑。其中价值，是让无数和我一样的教师们心甘情愿，死心塌地，即便付出生命也要孜孜以求。

孩子喜欢，儿童着迷，这难道不是教师最大的梦想吗？18岁走上讲台开始，我就朝着这个梦想一路狂奔，从未回头。备课，教案写作，试教，磨课，教研，我不知道是谁给我无穷的动力，乐此不疲，沉醉不知归路。哪需谁给我动力呢，只要看到孩童的笑，分明地感受到他们在我课堂上的激情，就像游戏中满血复活一样，立刻有探索的不竭动力。

于是，在一个个清冷的凌晨，毫不犹豫地起身，一脚踏上冰凉的地却感兴奋，天明就可以上一节孩子喜欢的课，怎是寒冷能够阻挡得了的呢？夜半宁静正是伏案笔耕时，家中的小猫依偎身旁就足以驱赶睡意，明朝就能和孩童相处，不趁此时切磋琢磨更待何时？课堂上的那短暂时片刻哟，是一天中的黄金时光，好比央视的黄金时段广告招标，那是整点报时点滴金贵的分分秒秒。如今还多了奔赴祖国各地讲课的畅快淋漓，能带给不同地域、不同学情

的孩童语文学习的快乐，几乎成了我最大的享受。在孩子们专注的眼光中，在热情洋溢的言说里，在我的魔力语文课堂上，孩子用真诚和热情给我最佳回馈，启迪着我蒙昧混沌的初心，心渐渐澄澈。

是的，最能引以为豪的，就是我的语文课堂被孩童喜欢，让大家着魔，以至于一个孩子认为不拖课是我的“坏毛病”，他以“坏习惯”为题眼，这样写道：

小何的“坏习惯”

蔡欣芑

谁是小何呢？那就是咱们班大名鼎鼎的班主任兼语文老师——何捷老师呗！小何有一个“坏习惯”，就是不拖课。你也许会问，老师不拖课，这不是好事吗？可是，对小何而言，那就不同啦！不信的话，你就到我们的语文课堂上来瞧一瞧吧。

今天的语文课，上的是《颐和园》。我们跟着小何一边“逛”颐和园，一边画游览路线图。“逛”完了颐和园，小何又开始给我们讲故事。小何肚子里的东西可真不少，像个百宝箱，故事讲了一个又一个，从他两次进颐和园的经历到慈禧太后的“大清朝要的不是人才，而是奴才”这种雷人话语，我们听得津津有味。大家都安静，这次连平时爱插嘴的“星猫”都没有说话，可下课铃却不安静，“当当当”地响了起来，小何像听到集合哨一样，立刻冲出了教室，任凭我们怎么叫，他也不肯回来。原来，他淘气的时候，真像老舍笔下的猫！

唉，小何要是能拖拖课，那该多好啊！

我知道，只要是同行都会有同样的感受：看到这样的文字，就像获得了嘉奖般高兴。课堂教学让孩童依依不舍，意犹未尽，教师就是孩童心中的“神”。神秘、神奇、神气、神圣……这不是往自己脸上贴金，这是呼唤同行一起努力：通过课堂这一重要渠道，改变儿童对语文的认识，对学习的态度，激发对母语的热爱。我们所做的一切，是带给灵魂升华，带给生命色彩，带给未来厚实基础的高尚的事。一切的努力都是值得的。

谈及努力，很自然问自己：究竟做了什么，让课堂具有魔力？我想，这也是大家最希望窥探的吧。

其一，是得益于于永正、贾志敏等前辈“用一生来备课”的教学信念。今生执教语文，你就必须与书为伍，与学习为伴。语文是包罗万象、四通八达、触类旁通的，教师的信息摄入量要大，知识面要广，知识组成结构要合理，人生经验要丰富。只有这样，课堂上你才能举一反三，纵横古今，贯通中西；才能从容面对孩童纷繁复杂的情况和天真无邪的言说；能做到兵来将挡水来土掩——挡但不置之于千里之外，淹而不使其窒息沉闷；才能激活，引燃，领航，实现孩童和你自身的不断进展。而这一切，只能从书中汲养，从学习中获得。

其二，借力于科学有效的课堂教学设计。我常常听闻青年教师这样的埋怨：一篇课文四五个课时还未能上完。且允许我排除您是如王国维、马寅初、陈独秀、沈从文、熊十力类的奇才大贤，能不用讲稿口若悬河三天不绝；且允许我猜度这是因为您在课堂上任意拓展游离，把名篇佳作教得七零八散毫无章法可言。我的课堂奉行余文森教授“先学后教”理念中的三不教：孩子懂的不教，孩子能自学后懂的不教，教了孩子也不会的不教。同时，我坚持进行着这样的试验：长文短教，尽可能在一课时内完成课文教学任务，我称之为“清者自轻”，即为“看清楚教材，吃透文本，必然能举重若轻”。

其三，仰仗于对儿童特点的准确把握。我几乎用所有的从教时间处于一线，就为了和孩子“在一起”。“在一起”，多么美好的字眼，“在一起”才能深入、全面、多角度地了解孩子。终于，我摸清了一些门道：各个不同年级孩子的喜好，当下孩童间秘密流行的玩意儿；各个不同年龄层儿童语言发展的基本现状；孩童的流行语、热门游戏；男女生交往中的磕磕绊绊，心结顾虑；小团体中领导人和团队成员的交往相处；留守儿童的心理透视；各气质类型儿童的教育、提升、辅助、疏导；外出活动的组织引领……也就是这样，我的课特别受孩子欢迎，因为我讲的是“儿童语”；我的作文设计特别容易被孩子接受，因为我设计的是原汁原味的童话；我给孩子的批语评价特别入心

入耳，因为我和他们说孩子听得懂听得进的心里话。

其四，依托于对言语表达的自觉训练。曾经向王松舟老师请教：您如何锤炼自己的课堂教学语言，使您的发音那么有吸引力？王老师介绍说 he 坚持练习气功，上课时每每调动丹田之气来说话，使得课堂语调随着文意不同而产生变化：激情澎湃时言说有震颤力，热情洋溢时表达有雄厚的阳刚之力，亲切温柔时有平和舒缓的亲合力。原来王老师也在自觉训练。我不由联想起大师于永正，不也是将自己喜爱的京剧表演融入课堂，在《梅兰芳》一课中指导孩子读文时注重眼神的跟踪，要有神，多么经典；虞大明老师讲授《刷子李》也借助了相声的语言技巧，介绍刷子李的高超技艺，让孩子如同在天津的天桥下听老艺人摇头晃脑地细细说道……我领悟到：要想让孩子喜欢你的课堂，教师的语言必须有感染力！于是，我开始反省自己。我出生在闽粤方言区，福州话的口音较重，必须正音，于是我向身边的教师学习，不断跟磁带练说，借助外出北方讲学的机会模仿当地教师的纯正口音。终于有一天我在一个县城执教，课后一个新华社记者问：您是福州人么，为什么语音不像当地人的？我心里甜着呢！但我知道这远远不够，这仅仅是我补上的基本功。我酷爱听评书，小时候伴随一架收音机，享受了诸多经典：《杨家将》《薛刚反唐》《包公案》《岳飞传》《隋唐演义》《三国演义》《水浒传》……小时候我就喜欢模仿单田芳、田连元等评书表演艺术家的风格说话，突然间我发觉可以在重温旧梦的同时锤炼语言——听评书，学习评书语言技巧。就这样，每天清晨的第一功课就成了听评书联播，一边听一边模仿。现在的评书已经能下载收听，可以重复回放，这就给我的学习模仿带来极大的便利，使得我的语言表达水平突飞猛进。很多教师听我讲课都感觉有评书的味道，入耳、顺耳、醒目、舒坦、有张力、有吸引力。孩子更是被这种特殊的、极具个性的、有感染力的语言所征服。孩子们听课时脸上挂着笑，两眼不离我身，伴随着我的讲述时而欢喜时而紧张，时而闭目享受，时而瞠目惊叹。我知道，这样的课堂已经使孩子眼到、口到、手到、心到。他们喜欢语文课，就像我听评书一样，不舍得关机！

我和大家分享的，都来源于真实的经历。记得有一个学期我身兼数职，成为一个年级的科学教师，第一节科学课，讲的是关于细菌的内容。我借着小时候兴趣生物的底子，和孩子们分享了小时候的丰富过往。特别是神秘兮兮地讲述了我对埃及木乃伊的制作与保存的了解，讲述了我曾经带领班级同学参观人体解剖实验室的故事。晚餐时，一个孩子给我打电话说：何老师，你知道吗，我从现在开始爱上科学课了。就因为你下午上的课，我发现科学这么好玩！更意外的是，第二天一早，我办公室的桌面上已经躺着一瓶酸奶，是孩子自己制作后冷藏了一夜带来的。昨天的课中，就有制作酸奶一例。

魔力，还留存于我们独特的经历，但最重要的是真诚全情的投入。

在长春上课，回家后收到童小谣老师的电邮，邮件主题叫“谜样何捷”。写的是当时的场景：

时间在一点点流逝，何捷老师为了赶飞机，一个劲儿看表。我也一个劲儿看手机，我看好多人也一个劲儿看手机，大家的心情和我都一样吧，都希望时光慢点流逝，都希望，何捷老师不要走。下课，有两个孩子又走了回来，他们是偷着跑回来和何老师说再见的，他们希望下次何老师能再来。当两个小女孩和何老师握手、窃窃私语的时候，我的泪水流了出来，是啊，何捷老师，什么时候能再回来？

魔力，其实也很简单，就是用真情换真情，以真心对真心。

记得师傅于永正说，孩子最难忘的是他在语文课上讲过的故事；师傅陈景松说，孩子最难忘的是他骑着自行车带他们去鳊溪捉鱼的经历；毕业的孩子说：何老师，你上的课我们都忘记了，但你带我们玩的作文游戏我们却忘不了……原来，教育要让儿童感到愉悦才能留存印记。

原来，魔力语文课不求辉煌，不讲排场，不需要那么多的设备、资金，凭着教师的不泯童心。来吧，阅读这本书。我愿意和你分享我亲历的美妙，这是难以言说的享受。

目 录

上篇：语文课，怎么上

语文课，究竟怎么上？让我们听听何捷老师的说法吧。让儿童喜欢上你的语文课，让你的语文课具有魔力，我们要学会思考，要用理性思维指挥教学言行，教学魅力由此而生。

1. 课堂导入的“真功夫”	3
2. 初读，对文本的原始反应	8
3. 预习，重在养成习惯	11
4. 记事文教学需重“记”	14
5. 从目标入手，写景文教学不再盲目	21
6. 议论性文体的教学取向	24
7. 应用文教学的“三字经”	30
8. 思维导航，让“读后感”与众不同	36
9. 还原与妙赏，想象文教学的密匙	39
10. 状物类文本教学的“三阶推进”	44
11. 看图写作的“杀手锏”	48
12. 人物“写不像”怎么办？	51
13 三问“古诗词拓展听读教学”	57
14. 小百字写出“大部头”——整本书写作的教学流程推介	65
15. “每日报评”变变变！——听、说、读、写一体式优化写作训练	78
16. 纸上谈兵，沙盘推演，实作操练——儿童写作教学的三种“教”法	87
17. 作文课的备课之“道”	91

18. 儿童写作起步阶段的教学要旨	95
-------------------------	----

下篇：语文难，怎么办

语文课，有太多的“怎么办”。语文难，总是活生生摆在我们面前，不允许我们敷衍，不容忍我们应付。何捷老师在对付这些“纸老虎”方面有独特的方法。也许，这就是他的语文课充满魔力的缘由吧。

1. 关注“表达”，落实“语用”	105
2. 妙赏，让文本解读成为精神享受	112
3. 让复习课沸腾起来	122
4. 总复习“兵法”	126
5. 减缓“熟字返生”，重在环境营造	130
6. 背诵默写，不可缺少的硬功夫！	135
7. 写作，是交往的需要——儿童“诉求”类写作课程的开发	138
8. 修改习作行为的缺失及补救	147
9. 作文评改，人为因素的影响有多大？	154
10. 让修改成为一种需要——“循环式”语段修改训练方法解析	160
11. 五阶养护，让修改成为习惯	168
12. 促进“自我修改习作”能力发展的教学原则	178
13. 儿童写作素养的构成以及培养	184
14. 儿童写作教学的“翻转”——写作教学进行时的三大变式	191
15. 儿童写作自我评改能力训练要义	199
16. 融合，促成模仿与写真的平衡	208
后记：刺溜一下，我的半生过去了	216

上篇： 语文课， 怎么上

语文课，究竟怎么上？让我们听听何捷老师的说法吧。让儿童喜欢上你的语文课，让你的语文课具有魔力，我们要学会思考，要用理性思维指挥教学言行，教学魅力由此而生。

1. 课堂导入的“真功夫”

近年来，“导入”成为热议的焦点，这是个可喜的变化。这说明我们在思考课堂教学如何能更吸引儿童，更易达成有效，甚至是高效。这一话题至少体现当下对课堂教学的研究已经开始迈向艺术的范畴。

当教学成为一门艺术的时候，带给儿童的不仅仅是技能技法的习得，更多的是性灵所能体验到的美感。但“副作用”也会随之而来，那就是容易伴随着对极致效果的追求而一叶障目、舍本逐末。对“导入”的新颖方式的过度依赖和雕琢正是行走在歧途上的突出表征。

凡是喜爱阅读的同行，都曾多次在杂志中阅读过谈论“导入”技法类的文章，更有收集“名师导入集锦”以飨读者的，文章带给我们许多启示。我们发现名师的导入正沿着“删繁就简”之路演变。从借助姓名谐音谈话，播放相关视频，绕着老远的弯子后看似不经意地扯到正题，小规模互动……五花八门的热闹型导入正在逐渐消退，取而代之的是师生平等谈话、板书课题、检查预习、接力诵读这些朴素且带有鲜明语用色彩的“笨拙”手法。也许正应验老子的“大道无痕”之说，名师们的教学之“道”也在此淋漓一现。

但名师就是名师，怎么着都行。普通的教师该怎么办？举个有趣的例子来说事：

一青年教师参加赛课活动。主办方特别安排课前三分钟让师生见面。原本是善意，让师生相互熟悉，然而正是这“台上的三分钟”让青年无限纠结，他设计了数套方案，力求了无痕迹地导入新课，但总觉得不妥。在这个环节下的工夫甚至等同于备好40分钟的课。更有意思的是，最终呈现的导入设计依旧是谈话，师生之间平等、轻松、自然的谈话。师生初次相见不用语言沟通，一味变魔术、猜谜语、切视频、兜圈子、玩花样，摆任何龙门阵都是违背规律的。



课堂导入的真功夫就是谈话法，古老又年轻，木讷而多变，简单中带着对教师语文综合素养的巨大的考验。

不妨从文字训诂的角度拨开课堂导入的迷云。《说文解字》中的“导”，形声，从寸，道声。繁体更接近本义。（如图）其下的“寸”与“手”意思相近，而“道”即路也。合起来就是以手



牵引，引导，指明道路。课堂导入，目的就是开宗明义为教学指明方向，牵手儿童，一起进入学习之妙境。而作为通过语言表达实践以提升言语表达力的语文课堂教学，指明方向最为本元的方法正是谈话，其本身就是交际、表达，言语实践，就是语文，就是课程。身在“宝山”的语文教师有着得天独厚的优势，何必舍近求远呢？

谈话法是最古老的教学方法。通过教师与儿童平等对话，交流已有的经验，回顾过往的知识，提出新的问题，达到巩固旧知、探索新知、获得进步的方法。不论是孔子教授三千弟子时的循循善诱，还是希腊哲学家苏格拉底对话个别青年的“产婆术”，抑或是僧侣们的讲经与辩经；左岸艺术家们的下午茶，即便是童言儿戏中的争论与辩斗，无不是在频繁密集、你来我往的对话中，在思想的相互碰撞与交融中，让谈话的双方都有收益。将其运用于课堂教学，更易于集中儿童的注意力，激发与指引儿童参与积极的思考、表达，在有限的教学时空中提高教学效果。接下来提供笔者设计的五例不同类型的谈话，同样能起到良好的导入新课作用。

例1：《夸父追日》，谈话内容为“认识神话”

师：请大家看看这些词，读一读。（幻灯展示：共工撞天 女娲补天 精卫填海 大禹治水 后羿射日 夸父追日）

（生读词）

师：这些词语的背后都有一个动人的神话故事。（板书：神话）它们都来自一部古书《山海经》，这是一本集中收录中国古典神话故事的书。其中有一个短小的《夸父追日》的故事，经过改写，就成了我们本节课要学习的课文。希望通过本次学习，大家能喜欢上这充满神奇色彩的神话故事。

解析：导入的谈话从词到故事，由儿童相对熟悉的经验、简单的词汇切

入，意在让儿童感到轻松、自在，同时又能粗浅、模糊地感受到神话故事的存在。新知的学习也随即展开。

例2：《玩具柜前的孩子》，谈话内容为“检查生字词认读情况”

师：这篇课文中有不少需要大家认识的生字，小朋友们都能认识它们了么？字不离词，请大家喊出这些字词宝宝的名字吧。（幻灯展示：看玩具汽车、售货、买药、阿姨、妈妈、小兵、抢着、拉着、闪着、妈妈的手、光芒）

（生认读生字）

师：真好，认得又快又好。请看，我把它按照不同的类别分成四列，大家还认识它们吗？请一列一列读。（幻灯展示）

阿姨	看玩具汽车	闪着	妈妈的手
妈妈	售货	抢着	说话
小兵	买药	拉着	光芒

（生认读生字）

师：请大家默读课文。之后借助这张字词表，你能说出和课文中的人物有关的一句话吗？说的时候，取用词语的顺序可以变化，词语表中没有的也可以从课文中挖掘，还可以自己添加，使句子变得通顺。例如老师说：售货员阿姨拉着妈妈的手说话。

生1：买药的妈妈眼睛闪着光芒。

生2：看玩具的小兵拉着妈妈的手。

生3：售货员阿姨的眼睛里也闪着光芒。

生4：小兵看着玩具，眼睛里闪着光芒。

生5：买药的妈妈拉着小兵的手说话。

生6：小兵抢着和售货员说话。

解析：通过谈话，教师检查了儿童课前预习情况，了解了部分学情。同时，此部分的认读生字、连字成词与默读后连词成句形成关联，共同为儿童感知课文内容服务。

例3：《普罗米修斯》，谈话内容为“讲述圣火传说”

师：大家都知道奥运会的圣火传递吧。1936年，奥林匹克历史上首次举



行了激动人心的圣火接力仪式。火炬穿越了希腊、保加利亚、南斯拉夫、匈牙利、奥地利、捷克斯洛伐克、德国 7 个国家，全程 3050 公里，共有 3331 人参加了火炬接力。声势浩大的火炬接力活动获得的极大成功，不仅唤起了世人对奥林匹克的热情，传播了奥林匹克的精神，也为后来的奥运会树立了典范。多么神圣啊。你们知道人类圣火的起源么？

生：不知道。

师：圣火起源于古希腊神话《普罗米修斯盗火》。在希腊神话故事中，天神宙斯统领一切，他是众神之王，此外还有太阳神阿波罗、海神波塞东、冥王神哈得斯、智慧女神雅典娜等，每个神都留给我们许多动人的故事。今天我们就来学习根据这个神话故事改编的课文《普罗米修斯》。

解析：谈话内容就是讲述奥运圣火故事，这是与新课关联的信息。导入是讲述，能拓展学生知识，丰富其视野，也能起到激发阅读兴趣的作用，此举也让课堂的外延一开始就显得宽泛。

例 4：《冬阳 童年 骆驼队》，谈话内容为“回忆童年”

师：（播放背景音乐：《童年》）请大家回忆，小时候最让你难忘的是什么？

生：捉螃蟹；捉知了；裤裆开叉；吃冰糖葫芦；口香糖黏住头发……

师：每当大家回忆起童年时，脑海中一定能够浮现起一幅幅美好的画面。一个个和童年关系密切的词语就会跃然出现。本课作者——台湾作家林海音回忆童年时，脑海里就出现了三个关键词，大家一起读读课题。（板书：冬阳 童年 骆驼队）

解析：回忆能激起儿童表达的欲望，启动经验，为学习文本中类似的经验服务。

例 5：《自然之道》，谈话内容为“开门见山”

师：（板书课题）请大家读读课题，这个题目有点文言的味道，“之”就是“的”，什么是“自然之道”呢？请说说你的理解。

生：自然之道就是大自然中蕴含的道理。

师：好。这个“道”除了理解为道理，还可以怎么理解？

生1：我觉得是大自然的秘密。

师：有意思，大自然的秘密，好像看不见，摸不着，但却真实存在着。

生2：我觉得是大自然给我们的启发。我是读了课文后感觉到这个意思的。

生3：是大自然要我们明白的道理或者是要我们遵守的规则，不遵守就要受到大自然的惩罚。

师：说得都不错。这个单元是“大自然的启示”，开篇第一课《自然之道》很有代表性，我们一起来学习。

综观以上案例，我们可以发现，优质且有针对性的谈话几乎能涵盖时兴的课堂导入方法，因此它又是最为年轻时尚的方法。谈话的内容可以是讲述一个故事，这是故事导入；以话语描述一个情境，这是情境导入；提出若干学习目标，这是目标导入；抛出一个悬念，这是设疑导入；吟诵一段诗词，这是文化导入；回顾一段过往，这是复习导入。无疑，这样的谈话看似木讷地按部就班，实则随学情瞬间万变；既需准备好导课说辞，也要应对来自儿童的信息反馈。谈话导入，对教师个人的语文素养、文化积淀都是相当大的考验与检测，自然也是教师通往教学臻化妙境的修行之途。教师的课堂导入要达成目标，可以在三个方面下工夫：其一为“器”，这是看得见的技法，有套路可循，照搬就好，但往往僵死无功；其二为“度”，就是心中依存的章法制度，章法不乱，方式可以多变，这是渐入佳境的表现；其三为“道”，就是大道无痕的本然，是一种以不变应万变的灵动。笔者理解为亘古恒常但朴实有效的谈话法。

既然语文课堂是语言实践的主要阵地，是话语表达的训练场，不如就让美妙的对话交流成为课堂教学的最美乐章吧。