

提 问 诸 子 丛 书

黄坤明 主编



提问孟子

郭志坤 陈雪良 著

上海文艺出版集团 中西书局

提问诸子
丛书

提 问 诸 子 丛 书

黄坤明 主编

提问孟子

郭志坤 陈雪良 著



中西書局

图书在版编目(CIP)数据

提问孟子/郭志坤,陈雪良著.——上海:中西书局,
2012.1

(提问诸子丛书 / 黄坤明主编)

ISBN 978-7-5475-0326-3

I. ①提… II. ①郭… III. ①孟轲(前372~前
289) — 人物研究 IV. ①B222.55

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第234156号

提问诸子丛书

黄坤明 主编

提问孟子

郭志坤 陈雪良 著

责任编辑 刘寅春

装帧设计 梁业礼

出版发行 上海文艺出版(集团)有限公司(www.shwenyi.com)

中西书局 (www.zxpress.com.cn)

地 址 上海市打浦路443号荣科大厦17F(200023)

经 销 各地新华书店

印 刷 上海市印刷十厂有限公司

开 本 690×980毫米 1/16

印 张 10.5

版 次 2012年1月第1版 2012年1月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5475-0326-3/B·021

定 价 38.00元

总 序

读诸子百家书，发觉古贤的思维模式有一个显著特点：善于提问。“孔子入太庙，每事问。”（《论语·八佾(yì)》）这个典故是人们熟知的。说孔子来到祭祀周公的太庙，提问频率之高，问题触及面之广，使亲历其境的人们感到惊异：都说孔子知礼，怎么还提问不断呢？面对发问，孔子的回答既简洁又精彩：“是礼也！”其意是讲，我是个善于提问的人，善于提问才使我真正知礼啊！这是发生在孔子早年的事。“三十而立”后的数十年间，无论是教学弟子，还是答问友朋，或者与列国君臣周旋，孔子都喜欢用提问的方式来探求真知。在诸子中，孔子的影响是最大的，用司马迁的话说，是“学者宗之”的。正因为如此，孔子倡导的提问式思维模式影响了一代又一代文人墨客，成为中华文化的好传统。

提问对人来说真是个奇妙的东西，它会使人兴奋，使人坐卧不安，使人有索解的欲望，使人有不倦的探求精神。一个问题解决了，又会有新的问题产生。任何一个人永远生存于提问和被提问之中。我们完全可以这样说，提问是驱动思想发展的真正的“永动机”。

我们常说，理论始于问题，科学始于问题，我们又何尝不可说，学习始于问题呢？

我们常说，提出问题往往比解决问题还要难，其价值也往往更大。善于提问，敢于提问，正是孔子等先哲留给我们的一份极为珍贵的遗产。

我们着手策划这套有关前贤先哲的丛书的时候，孔子等先哲倡导的“提问”思维模式一下激活了我们这些后学的思维。先哲们的思想是不朽的。为何不把先哲请到“前台”进行访谈呢？他们的身世如何？他们是怎么生活和学习的？为了传播学说，他们又是怎样远行千里的？说是学习，他们有没有实际意义上的课堂？他们手里捧着的又是何种意义上的“书本”？他们四处游说的学

术主旨是什么?……甚至他们穿的服饰、吃的食品、驾的车辆都会在我们的心头形成一个个有情有趣、有滋有味的问题。

有鉴于此,我们将这套丛书取名为“提问诸子丛书”。这里有跨越时空的对话、通俗流畅的语言、富含哲理的剖析、见解独特的解说、图文并茂的装帧、考之有据的典章、实地拍摄的文物图片。我们所做的一切,都是冀望读者能喜欢这套独具特色的图书。

黄坤明

2010 年春于杭州

提问孟子

前言

一个孔子，一个孟子，他们精心构建的儒学，奇迹般地主导了中国两千余年的文化，影响了世代华夏子孙的精神面貌和生活习俗。孔子倡导于前，成为天下第一人，人称“至圣”。孟子紧随其后，极尽光大之能事，位居次席，人称“亚圣”。孔孟两人在儒学兴盛中起着特殊而无可取代的作用，因此，人们又习惯地将儒道称为“孔孟之道”。

早在孔子在世之时，他就被孔门弟子奉为经天的日月，后世的儒家传人更是强调“孔子之道如日月之明”，要是没有孔子，华夏子孙还不知要在黑暗中徘徊几多岁月，几多时日！孔子伟大如此，那么被唐代大文学家韩愈誉为“醇乎醇者”的孟子呢？如果天不生孟圣，那儒学的命运将如何呢？

正是这个孟子，把孔子的“学而不厌，诲人不倦”的教学精神加以弘扬，提出了“得天下英才而教育之”的观念；正是这个孟子，把孔子的仁学理论推上了“仁政”的轨道，推出了“王天下”和“民贵君轻”的理念；正是这个孟子，把孔子的“立志观”加以完善，认为人既应有“志”，还应有“气”，以浩然正气立身于世；正是这个孟子，提升了孔学中的人格精神，号召士人努力去当“富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈”的“大丈夫”。

中华文化没有孔子不行，那么，要是没有孟子呢？这是历史留给后世的一个大问题。

郭志坤 陈雪良

2011年9月20日

目 录

第一章	孔门私淑	1
第二章	人性本善	23
第三章	乐育英才	43
第四章	民贵君轻	57
第五章	利义之争	93
第六章	浩然正气	115
第七章	岳岳亚圣	131
后 记		153

第一章

孔门私淑

孟子曾独坐庭院，喟然兴叹：“予未得为孔子徒也，予私淑诸人也。”其意是说，我没有赶上那个时代，成为孔府的门生，我只能当心仪夫子的私淑弟子了。这“叹”中有“赞”，那就是对孔圣人的至高无上的礼赞。这“赞”中有“志”，那就是立志要弘扬孔子的学说，完成孔圣未竟的事业。

“同气相求，同声相应。”孟子与孔子之间，有着太多的“一样”。他们一样植根于深受三代文化浸染的鲁国，他们一样经受了家道的中落，他们一样早年丧父由慈母拉扯长大，他们一样“学而不厌，诲人不倦”，为了寻根与布道，他们一样周游列国，他们又一样不得志于当代，为时人所不容。这太多的“一样”，让他们自然而然地走到一块来了。所不同的只是，孔子始终是个温文尔雅的谦谦君子，而孟子至死都是个“好辩”的倔老头。

啊！孟轲……

对于您是哪里人，史籍上说法颇多，有说是邹人的，有说是邾人的，有说是鲁人的，《史记》则说：“孟轲，驺(zōu)人也。”请问，究竟哪个说法更准确些？



颛顼像

孟答：我看，都说对了，只是由于种种原因说法略有不同而已。说是邹人，那当然是确切的。我出生的那个地方称为邹邑，是一个小县城，它从属于鲁。因此，说我是鲁人与说我是邹人是一个意思，只是指认的地域范围有大有小而已。至于《史记》上说的驺人的“驺”，实际上只是“邹”的异文而已，“邹”与“驺”相通，正像“邹衍”其人可以写成“驺衍”一样。



颛顼之侄高辛像

说我是“邾人”，那是一种更加文化一点的说法。《说文解字·邑部》：“邾，鲁县，古邾婁国，帝颛顼之后所封。”“邾”为“邾婁”的省文。邾国的第一任君主据说是古帝颛顼的后人名挾的那个人，这里有着五帝时代的古文化。后来邾国为鲁所兼并，成为鲁的一部分，由于当地人口音的关系，“邾”字又被读成“邹”，后来就定名为“邹”了。

棧星門

棧星門是孟廟的第一道門，即正南門。以“棧星”命名，含有尊聖如天之意。棧星門巍峨莊嚴，是孟廟的一大象徵。

这就很清楚了，我的出生故地从地域上看，小而言之为邹（驺），大而言之为鲁；可言我为邾人，亦可言我为邹人。人们辩来辩去，其实大致上是一回事。





舜帝像

孟子家定居的邹地，与传说中“舜耕历山”的“历山”相去不远。

亚圣殿

亚圣殿位于孟庙第四进院落，为孟庙的主体建筑。它坐落在院中的高台上。殿为七开间，石质檐柱，南面的八根石柱，满布浅浮雕，刻云龙纹，屋面满铺绿色琉璃瓦。亚圣殿始建于宋宣和三年（1121年），高十七米，宽二十七点七米，深二十四米，为绿琉璃瓦覆顶的重檐歇山式宫殿建筑。

在《史记·孟子荀卿列传》中，太史公直呼您为“孟轲”。对于“轲”字，后人有多种解读。有的说：“轲，接轴车也，轲有车义。”（《说文》）说明您是出生在一个“有车”阶层的家庭中。但又有人说，您之所以叫“孟轲”，那是因为早年生活太坎坷。“轲”与“珂”同音同义，可以通假，如这样看，“轲”与“有车”就一点不沾边了。您说哪种说法更接近事实？

孟答：如从我家族的发展过程来解读这个“轲”字就清楚了。我家的祖上原是鲁国威名赫赫的家族，当年曾经主政过鲁国，也出了像孟公绰、孟之反、孟文子、孟献子、孟庄子等这些德行高尚的人。一直到孔子那个时代，孟氏家族还是颇有权势的。那时的孟氏家族，的确是名副其实的“有车”族。但是，在社会大变革的历史时期，尤其是到了战国时期，孟氏一脉明显中落了，家族成员也散居各地，有的还流落他国。我的家几经变动，最后算是定居在邹地了。那时我父母已是一介平民，过着十分清苦的日子，说“轲”是“珂”也就不无道理了。



说您早年坎坷，是否与您早年丧父有关？



春米图（汉画像砖拓片）

战国时期春米已进入寻常百姓家。家境贫寒的孟子家，春米也习以为常。

孟子

孟答：这是个主要原因。大家都知道，中年男子在家庭中是顶梁柱，没有这样的支撑，整个家庭都会散架。我的父亲叫孟激，名为“激”，是否与像我一样易于激动有关？也许是吧！他比孔子父亲更普通，有关他的有价值的资料一点都没有留下。我三岁时，父亲就病故了（孔子也是三岁丧父）。父亲死后，母亲独自撑起了这个家，又是耕，又是织，还要管教我这个调皮又不懂事的孩子，实在不容易。

孟庙碑刻

孟庙碑刻吸引着无数文人墨客前去参观。



从汉代开始,在《列女传》等文字中,就有关于“孟母教子”的诸多故事。这些故事形象、生动,富于感染力。但是,有不少人怀疑这些故事的真实性。先生,作为当事人,您是怎样看待这些故事的?

孟答: 这里有一个历史的真实和生活的真实的问题。历史的真实是指在一定的历史背景下真有可能发生这样的故事;生活的真实是指在某人身上完全真实地发生了这样的故事。我觉得,不管是历史学家、思想家、社会学家,还是阅读历史作品的普通百姓,首先要追求的是历史的真实。应该说,“孟母三迁”之类的故事,在以文明和教化著称的古代中国是必然会发生的。通过这样的教育,树立了孟母天下“母教一人”的高大形象,那有什么不好呢?通过这个故事,不管是当父母的,还是当子女的,都有所得,那就够了。

孟府一角

孟府有楼、堂、亭、阁等各类建筑共一百四十八间。



孟母三迁祠



“孟母三迁祠”碑

“孟母三迁”是最有名的，其故事梗概大致如下：最初，孟子一家居住在靠近坟墓的地方。当时孟轲还小，把墓葬的事看在眼里，记在心里，闲来无事，就去学掘坟墓、埋死人这些事。孟母感到不妥，心想，那太不利于孩子的成长了，就把家迁到了城里的集市旁。那里行商坐贾，肩挑叫卖，讨价还价，热闹非凡。孟子与那里的孩子一起做起做买卖的游戏来。孟母觉得那里的气氛也不好，于是又把家迁到学宫之旁。这下孟子全变了，“其嬉戏乃设俎豆，揖让进退”。孟母见孩子这样，很高兴，说：“此真可以居吾子矣。”请问：这个故事被视为家庭教育的经典留传下来，其道理何在？

孟答：在历史进程中，大大小小的史实无数，某些史实被留存下来，传之久远，总有它的道理。这个故事千百年来之所以盛传不衰，是因为它带给了我们不少积极的文化信息。“三迁”的核心价值当然是对生活环境和学习环境的选择。我们虽不能说环境决定一切，但也必须看到，居住环境对人的发展的影响至深至远。最后，我的母亲选择在“学宫之旁”定居下来，这反映了这样的现实：当时虽说是在大乱之世，但人们的学习热情还是很高的。为孩子从小创设一个良好的学习环境，是父母的责任。



亚圣殿与大成殿匾额

亚圣殿，与孔庙大成殿（右图）一样，其殿宇庄严神圣。

“母教一人”碑

孟母殿在庙的东北隅，殿前有一石碑，上镌“母教一人”四个大字，意指中华贤母众多，但统观比较，孟母是堪称“母教第一人”的模范母亲，懿范千秋。



与“孟母三迁”一样著名的是“断机教子”的故事。说的是，孟子少时，有一次还没等学堂下课就回家玩耍了。孟母知道后很不高兴，就气呼呼地操起一把锋利的刀，把正在织的一匹布给割断了。她教育孟子说：“你读书与我织布完全一样。学习时断时续就出不了成绩，布匹割断了就成了废品！”听了这番话，孟子才醒悟过来。您说，纺纱织布可能是您家的主要生活来源，教育孩子，说说就行了，何必那样动真格把布匹也割断了。否则家庭的生计不就成问题了吗？



“慈母投杼图”(汉画像砖拓片)

传说图中说的是孟母断机教子的故事。

孟答：教育需要和风细雨，但有时也需要强烈的刺激。我母亲把“断织”与“断学”联系起来，不惜花费很大的经济成本，那样对我的心灵的震撼是很大的。以后只要有懈怠之事发生，我的眼前就会浮现出母亲因我不好好学习而十分愤怒的神情。于是，我就努力地约束自己，不使自己再犯同样的错误。

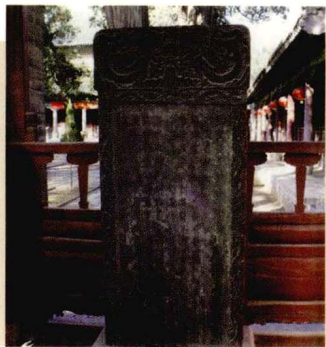


亚圣殿侧视



“孟母断机处”碑

孟母第三迁，即迁于邹县城西北郊的现今留存下来的“孟子故里”。不远处就是子思学宫所在地，学宫前立着标有“子思子作中庸处”的石碑。据说，您就是在这个学宫中读的书，而当您的老师的，就是孔老夫子的孙子子思，有的史料说他还亲自教您学习《中庸》呢。是这样吗？



述圣子思子赞碑

碑上所刻文字“述圣子思子赞”为乾隆皇帝题写。

孟答：不对。我没有成为孔子的弟子，也没有成为他的孙子子思的弟子。我们可以作这样的推算：孔子生于公元前551年，他的儿子伯鱼比他小二十岁，那就是生于公元前531年；子思的生年不详，假定也小他父亲二十岁吧，那就是生于公元前511年；我生于公元前372年，与子思生年之间间隔120年以上。就是说，我出生时，子思早已去世了，怎么可能亲自教我呢？我倒是较为认同司马迁在《史记》中的说法：“孟轲……受业于子思之门人。”“门人”是一个较为宽泛的说法。当我少年时期老师的，是子思的弟子或再传弟子，也可能是三传弟子，而不是子思本人。

“子思子作中庸处”碑



述圣子思石刻像碑





如果说您少年时期的老师不是子思，而是他的门人，那我们平时说的“思孟学派”这个概念还能否成立？

子思像

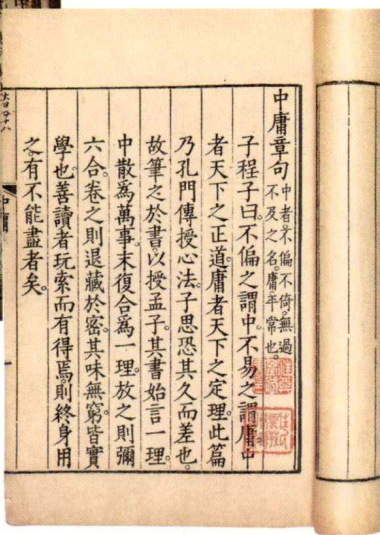
子思，名伋，字子思，孔子嫡孙，受教于孔子的高足曾参。孔子思想学说由曾参传子思，子思的门人再传孟子，后人把子思和孟子并称为思孟学派。子思上承曾参，下启孟子，在孔孟“道统”的传承中有重要地位，对宋代理学产生重要影响。子思在宋代被追封为“沂水侯”，元代又被追封为“述圣公”，被赞上承孔子中庸之学，下开孟子心性之论，是为“述圣”。

孟答：我想还是可以成立的。大部分学者都承认，《中庸》一书实际上是子思与他的门人的集体著述，因此不管是子思本人教我学《中庸》，还是他的门生教我学《中庸》，实际意义都是一样的。《中庸》

中的“天命之谓性，率性之谓道，修道之谓教”，后来成了《孟子》一书的思想之纲。从这个意义上说，“思孟学派”的确是存在的。“受业于子思之门人”这一人生经历，对我的人生走向影响至远至深。正是在子思门人的影响和教导下，我熟悉了我的祖师孔子的行状，确立了对孔子的信仰。我虽没有机会成为孔子

的弟子，亲自聆听他老人家的教诲，但是，我可以当他的私淑弟子，永远对他顶礼膜拜。再说，早年相近的家庭境况，几乎相同的文化背景，使我对孔子有着一种特别的、近乎天生的亲近感，正如我曾经说：“乃所愿，则学孔子也。”（《孟子·公孙丑上》）我的最大心愿，是学习孔子的思想和为人。这一点我是做到了的。

《中庸》书影



四十岁之前，您的有关事迹在史籍中几乎是一片空白，那是因为无事可记呢，还是因为您不想太张扬自己，或者还有其他方面的原因？

孟答：一定要我说出是何原因，那倒也不太好说。这样说吧，四十岁前，我基本上是在我的家乡度过的。孔子说自己是“十有五而志于学，三十而立”，我的基本情况也是这样。我把这段美好的青春时光，全都留给了学习生活。我读了各种各样的书，对历史和现实都有了相当精深的了解。经过探究、深思、比较，我得出的结论是：“伯夷，圣之清者也；伊尹，圣之任者也；柳下惠，圣之和者也；孔子，圣之时者也。孔子之谓集大成。”（《孟子·万章下》）从这段话也可以看出，我是读了各家各派的书的，只有那样，才有比较，才能真正懂得孔圣人的伟大。在我看来，与其他三位大圣人相比，孔子无疑是圣人中的圣人。

“三十而立”对我来说，至少有两层意思：第一，我树“立”起了对孔圣人的最高信仰，决心追随孔子一辈子。第二，三十岁以后，我也像孔圣人一样，逐步树“立”起了自己的学识旗帜，开始聚徒讲学。当然，我的办学规模以及办学成就，那是远远不能与孔圣人比肩的。



伯夷像

伯夷为商末孤竹君长子，孟子赞其“目不视恶色”。



圣时门

清世宗于雍正八年（1730年）钦定孔庙正门名为“圣时门”。圣时门始建于明永乐十三年（1415年），取孟子所言“孔子，圣之时者也”。



伊尹像

伊尹是孟子心目中的偶像，孟子称其为“圣之任者”。



柳下惠像

中国历代广为传诵柳下惠“坐怀不乱”的故事。《孟子》中说“柳下惠，圣之和者也”，所以他也有“和圣”之称。