

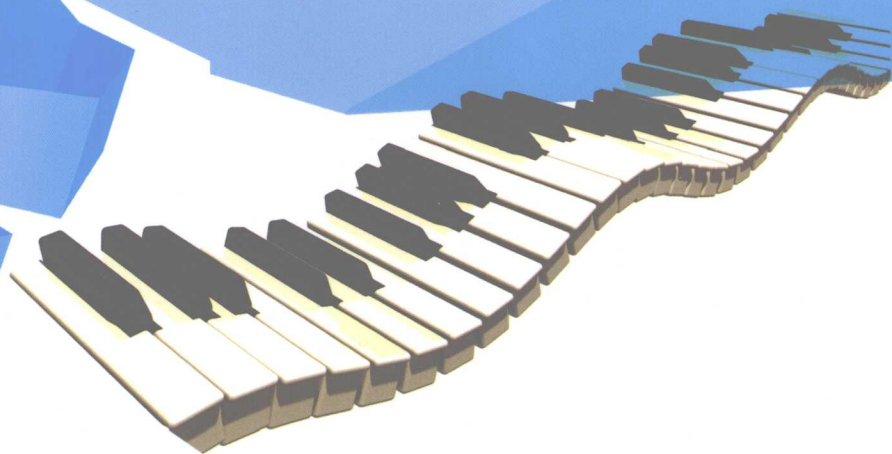


学前教育专业“十二五”规划教材

键盘演奏基础

JIANPAN YANZOU JICHU

主编 张前高 郑雅君



江苏大学出版社
JIANGSU UNIVERSITY PRESS

学前教育专业“十二五”规划教材

键盘演奏基础

主 编 张前高 郑雅君

副主编 范 丽 吴仲春

 江苏大学出版社
JIANGSU UNIVERSITY PRESS

镇 江

内 容 提 要

本书主要介绍了键盘演奏的相关知识,共19单元,分为第一、第二两个学年。第一学年的具体内容包
括:钢琴的基础知识,断音练习,连音、跳音及双音练习,顺指法练习,扩指法与缩指法练习,穿
指法与越指法练习,同音换指法练习,大调音阶与主和弦练习,音阶、琶音与和弦练习,黑键大调音阶、
短琶音与和弦练习。第二学年的具体内容包括:大调五指位置,小调五指位置,大调正三和弦,小调正
三和弦,宫调式歌曲的伴奏,羽调式歌曲的伴奏,徵调式歌曲的伴奏,歌曲前奏、间奏及尾奏的配弹,
电子琴演奏的基本常识。

本书适合中高等院校学前教育专业的学生使用,也可作为学前教育工作者和幼儿园教师的参考教材。

图书在版编目(CIP)数据

键盘演奏基础 / 张前高, 郑雅君主编. — 镇江 :
江苏大学出版社, 2015. 5
ISBN 978-7-81130-961-4

I. ①键… II. ①张… ②郑… III. ①钢琴—奏法—
幼儿师范学校—教材 IV. ①J624.16

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第095836号

键盘演奏基础

Jianpan Yanzou Jichu

主 编 / 张前高 郑雅君
责任编辑 / 常 霞
出版发行 / 江苏大学出版社
地 址 / 江苏省镇江市梦溪园巷30号(邮编:212003)
电 话 / 0511-84446464(传真)
网 址 / <http://press.ujs.edu.cn>
排 版 / 北京金企鹅文化发展中心
印 刷 / 北京忠信印刷有限责任公司
经 销 / 江苏省新华书店
开 本 / 787 mm×1 092 mm 1/16
印 张 / 10.75
字 数 / 248千字
版 次 / 2015年5月第1版 2015年5月第1次印刷
书 号 / ISBN 978-7-81130-961-4
定 价 / 38.00元

如有印装质量问题请与本社营销部联系(电话:0511-84440882)

前言

Qianyan

音乐是人们生活中的重要组成部分，更是幼儿生活、学习和成长中不可缺少的领域。音乐教育不仅能培养和提高幼儿的音乐能力，增强幼儿对音乐美的敏感性，而且更是使他们得以和谐发展、健康成长的一种重要手段。

随着我国教育事业的飞速发展和学前教育改革的不断深化，幼儿园对师资的要求不断提高，各类学前教育专业的教学目标和教学内容也不断提高，键盘乐器演奏已经成了学前教育专业的学生一项重要的技能。

本书从职业学院学前教育专业的特点和需要出发，注重理论与实践的结合，很多单元后都设有“基本练习”和“乐曲练习”，以学以致用为目标，让学生通过键盘乐器学习音乐、理解音乐，使学生在掌握键盘乐器的基本演奏方法的基础上，通过“乐曲练习”进一步巩固他们的演奏技能。

本书主要介绍了键盘演奏的相关知识，共 19 单元，分为第一、第二两个学年。第一学年的具体内容包括：钢琴的基础知识，断音练习，连音、跳音及双音练习，顺指法练习，扩指法与缩指法练习，穿指法与越指法练习，同音换指法练习，大调音阶与主和弦练习，音阶、琶音与和弦练习，黑键大调音阶、短琶音与和弦练习。第二学年的具体内容包括：大调五指位置，小调五指位置，大调正三和弦，小调正三和弦，宫调式歌曲的伴奏，羽调式歌曲的伴奏，徵调式歌曲的伴奏，歌曲前奏、间奏及尾奏的配弹，电子琴演奏的基本常识。

本书由张前高、郑雅君任主编，范丽、吴仲春任副主编，李燕、朱婷丹参与编写。

本书在编写过程中参考了大量的文献资料，在此，我们向所参考文献的作者表示诚挚的谢意。

本书配有精美的教学课件和课后习题答案，读者可到金企鹅联合出版中心网站（www.bjjqe.com）下载。

编 者

2015 年 4 月

目录

MULU

第一学年

第一单元 钢琴的基础知识	3
一、钢琴的构造及种类	3
二、钢琴的维护与保养	5
三、钢琴弹奏的基本常识	6
第二单元 断音练习	9
一、断音奏法	9
二、基本练习	10
三、乐曲练习	10
第三单元 连音、跳音及双音练习	14
一、连音、跳音及双音奏法	14
二、基本练习	14
三、乐曲练习	15
第四单元 顺指法练习	18
一、顺指法	18
二、顺指连奏练习	18
三、乐曲练习	19
第五单元 扩指法与缩指法练习	22
一、扩指与缩指奏法	22
二、乐曲练习	23
第六单元 穿指法与越指法练习	26
一、穿指法与越指法	26
二、基本练习	26
三、乐曲练习	27
第七单元 同音换指法练习	30
一、同音换指奏法	30
二、基本练习	30
三、乐曲练习	31



第八单元 大调音阶与主和弦练习	33
一、大调音阶与主和弦组成	33
二、乐曲练习	36
第九单元 音阶、琶音与和弦练习	40
一、基本练习	40
二、乐曲练习	42
第十单元 黑键大调音阶、短琶音与和弦练习	47
一、黑键大调音阶、短琶音与和弦练习	47
二、乐曲练习	49
补充练习	54

第二学年

第一单元 大调五指位置	69
一、大调式	69
二、乐曲练习	70
第二单元 小调五指位置	74
一、小调式	74
二、乐曲练习	75
第三单元 大调正三和弦	79
一、大调正三和弦	79
二、和弦弹奏指法规律	80
三、乐曲练习	80
四、示范曲	83
第四单元 小调正三和弦	86
一、小调正三和弦	86
二、乐曲练习	87
三、示范曲	92
第五单元 宫调式歌曲的伴奏	95
一、宫调式	95
二、基本练习	97
三、乐曲练习	98
四、示范曲	103
第六单元 羽调式歌曲的伴奏	107
一、羽调式	107



二、基本练习	108
三、乐曲练习	108
四、示范曲	112
五、创编体验	115
第七单元 徵调式歌曲的伴奏	117
一、徵调式	117
二、基本练习	118
三、乐曲练习	118
四、示范曲	122
五、创编体验	125
第八单元 歌曲前奏、间奏及尾奏的配弹	127
一、前奏、间奏及尾奏	127
二、示范曲	133
三、创编体验	138
四、练习曲	141
第九单元 电子琴演奏的基本常识	147
一、认识电子琴	147
二、电子琴记谱法	147
三、电子琴的弹奏姿势与触键方法	148
四、练习曲	149
补充练习	158



第一学年

第一单元

钢琴的基础知识

学习目标

>>>

- 了解钢琴的构造
- 了解钢琴的种类
- 掌握钢琴的维护与保养方法
- 认识五线谱
- 掌握弹奏钢琴的姿势与手形

一、钢琴的构造及种类

（一）钢琴的构造

钢琴的结构基本由 6 个部分组成，分别是：琴弦列、音板、支架、键盘系统（包括黑白琴键和击弦机两部分）、外壳和踏板。

（1）琴弦列：高、中音琴弦由钢丝制成，低音琴弦由钢丝加上紫铜缠丝制成。

（2）音板：木质结构，木材要求质地柔软、有弹性，易传导震动。

（3）支架：包括铸铁支架和木支架两部分。

（4）键盘系统：琴键由椴木或红松木制成。白键的贴面大多用改进的聚苯乙烯塑料制成，黑键的贴面是用黑色的酚醛塑料等热固性塑料制成。

（5）外壳：漆式木板结构。

（6）踏板：钢琴中除键盘外最重要的配件。踏板是通过杠杆系统使音响得到修饰，可以增加或减弱声音的大小，使音乐色彩更加富于变化性，常见的钢琴有 3 个踏板，如图 1-1 所示。



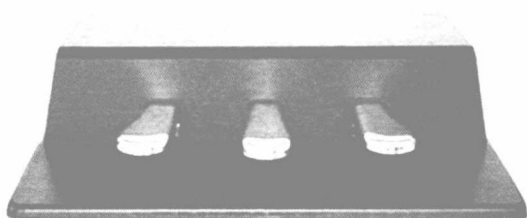


图 1-1 钢琴的踏板

① 右踏板。右踏板又称“延音踏板”，用来延长琴弦震动的时间。踩下去时，钢琴里的制音器全部打开，所有弹到的音会全部延长。脚抬起来后，制音器又压在琴弦上，音的延长就会中止。

② 左踏板。左踏板又称“弱音踏板”，在家用立式钢琴上，踩下左踏板，琴槌整个往前挪一些，离琴弦的距离就缩短了，声音就会变弱。在演奏用的三角钢琴上，一旦踩下左踏板，则整个键盘向右稍挪动，移动的结果就会使琴槌较软的部分敲到弦，使音量减少，并使声音变得非常柔和。因此，左踏板常被用来增加声音的柔和度、去掉音质中的杂质。

③ 中踏板。中踏板又称“持音踏板”，中踏板被踩下时，会使击弦机上方的一块厚绒降下来，挡在琴槌与琴弦之间，减小音量。而三角钢琴中踏板的作用与立式钢琴完全不同，它的功能是踩下中踏板后只延续此前弹奏的音，不延续踏板踩着时任何弹奏的音，这样便可以按照需要来延伸某一个或几个音而不至于造成不必要的混响。

（二）钢琴的种类

根据外形的不同，钢琴可分为立式钢琴和三角钢琴两种。

1. 立式钢琴

立式钢琴根据琴体上沿至地面的高度可分为 3 种规格，如图 1-2 所示。

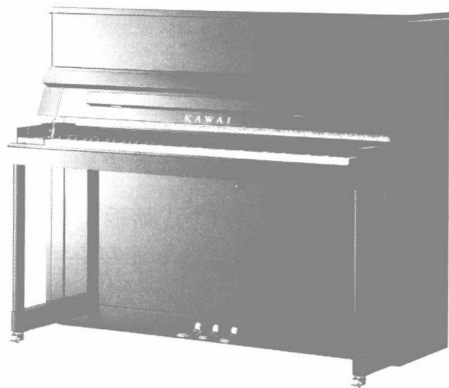


图 1-2 立式钢琴

（1）小型立式钢琴高度在 1.1 m 以下，主要用于家庭娱乐和弹奏练习使用。



(2) 中型立式钢琴高度在 1.1~1.25 m，适用于演奏和教学，也是家庭使用最普遍的一种。

(3) 大型立式钢琴的高度在 1.25 m 以上，一般用于演奏厅、小型剧场、音乐院校、家庭及学校等。

2. 三角钢琴

根据外壳的程度，三角钢琴一般可分为 3 种规格，如图 1-3 所示。



图 1-3 三角钢琴

(1) 小型三角钢琴长度小于 1.68 m，主要用于小型演奏厅、学校、家庭等较小场合的演出和练习场所。

(2) 中型三角钢琴长度为 1.7~2 m，适用于演奏厅、剧场等演奏会和音乐院校等专业场合。

(3) 大型三角钢琴的长度在 2.13 m 以上，具有较高的声学品质和演奏性能，一般用于演奏厅、大剧院等音乐会和音乐院校等专业场合。

二、钢琴的维护与保养

(一) 钢琴的放置

放置钢琴时应该注意以下几个方面的内容：

① 避免阳光照射和靠近暖气、火炉，导致油漆与外壳变形。

② 注意室内温度和湿度。温度过高或过低，太干燥或太潮湿都对钢琴部件和琴体不利。北方地区通常室内过于干燥，可以在钢琴下部体内放一碗水，通过水的自然蒸发来保持适宜的湿度。

③ 钢琴靠墙放置时，要与墙体保持一定的距离。立式钢琴与墙的距离应不少于 10 cm，

三角钢琴不少于 30 cm，从而保证钢琴有一个良好的通风环境。

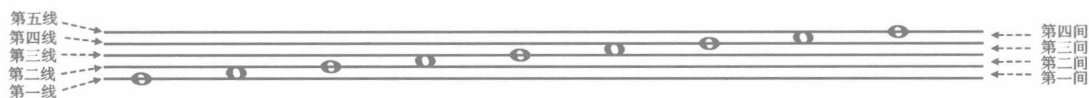
（二）钢琴的保养

- ① 钢琴表面要用软纱布轻轻擦拭，避免划伤油漆表面。
- ② 弹琴的手指指甲不要过长，以免损伤键盘（尤其是白键盘）。
- ③ 钢琴有四支脚轮，需经常点机油以免生锈。
- ④ 钢琴内部机械除琴弦、铁骨外，使用了许多羊毛毡材料，因此要特别注意防虫蛀，每年放一些樟脑丸即可。
- ⑤ 钢琴使用完毕后要将琴盖关闭，并使用合适的琴套将钢琴盖好，防止灰尘落入。
- ⑥ 钢琴还要定期进行专业维护。击弦机、键盘及踏板的精准度对钢琴的演奏十分重要。一般来讲，钢琴每年要调律两次，调律和整理必须聘请专业人员来进行，以免钢琴受到损伤。

三、钢琴弹奏的基本常识

（一）认识五线谱

五线谱由 5 条平行的横线组成，用来记写音符。音符记在线上，以位置的上下标明音的高低。



钢琴的琴谱通常是用两行谱表组成的大谱表，行首标有高音谱号的为高音谱表，标有低音谱号的为低音谱表。



（二）弹奏姿势与手形

1. 钢琴的弹奏姿势

弹奏钢琴时，身体要对正键盘的中央坐得端正而不僵硬，上身略向前倾，但脊椎骨不可弯曲，背部和肩部要松而不垮。双手放在键盘上时要使肘部和前臂的高度与键盘一致，初学者也可略高于键盘，以体会手臂重量的运用。

坐的距离以上身在略向前倾、双肩自然下垂、左右肘部自然放松地稍向身体外侧展开时，双手能舒适地放在键盘上为度；下身则要注意大腿根到膝盖应略呈坡状倾斜，膝弯处到脚后跟不小于一个直角，双脚略向前伸。

2. 钢琴的弹奏手形

弹奏钢琴时，手的基本形状似握拳，钢琴的正确弹奏手形如 1-4 所示。手指除大拇指外都保持自然下垂状态，五指要“站立”，每个手指都要置于键盘上，随时准备弹奏，大拇指切勿悬在键盘外，如图 1-5（a）所示。手指的第一关节和第三关节（掌关节）不要塌陷，如图 1-5（b）、1-5（c）所示。

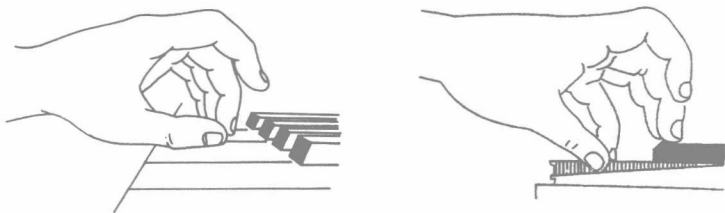


图 1-4 正确的弹奏手法

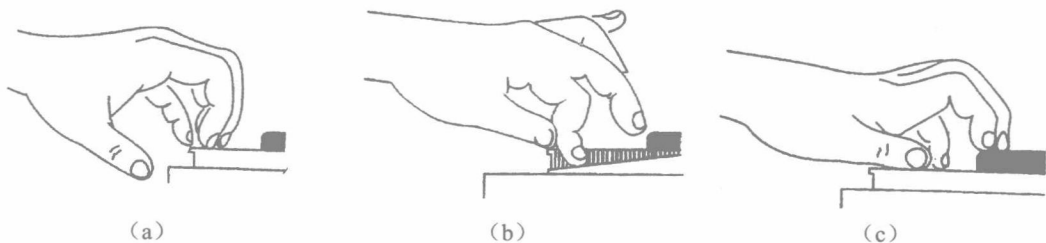


图 1-5 错误的弹奏手法

（三）钢琴的指法

五线谱指法标记通常用 1、2、3、4、5 来标记，简谱指法标记通常用一、二、三、四、五，如图 1-6 所示。

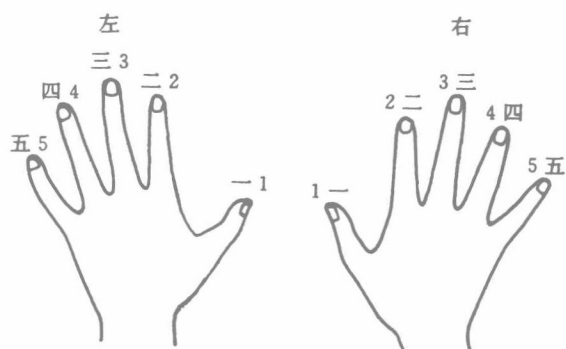


图 1-6 五线谱、简谱指法标记

第二单元

断音练习

学习目标

>>>

- 熟练弹奏断音乐曲
- 学会看五线谱
- 认识拍号 $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$ 、 $\frac{4}{4}$
- 掌握全音符、二分音符、四分音符、附点二分音符及相同时值的休止符

一、断音奏法

断音奏法包括两种类型：非连音奏法和跳音奏法，要求每两个音断开弹奏，这是钢琴弹奏技术的重要基础。

（一）非连音奏法

双手按照五指位置在琴上放好，然后放松地将手臂提起来，手腕、手掌、手指都处于放松状态，不要主动做任何动作，手臂随之自然落下，触键时掌关节及手指第一关节要尽量站稳，在发声后立即放松，这样才能完成一个断奏的动作，然后再以同样的方法弹奏下一个音。

（二）跳音奏法

跳音的弹奏要求比非连音更为短促、轻巧、有弹性。弹奏时手臂保持平稳状态，利用手腕的上下摆动来弹奏，手指在触键后应马上离开，手腕尽快抬起回到原来的位置，准备弹奏下一个音。

跳音奏法标记：在音符符头上方或下方有“•”的，表示只弹奏出该音符 $\frac{1}{2}$ 的时值；在音符符头上方或下方有“▼”的，表示只弹奏出该音符 $\frac{1}{4}$ 的时值。

二、基本练习

右手:

1. 

左手:

2. 

3. 



注意: $\frac{4}{4}$ 为拍号, 表示四分音符为一拍, 一个小节有四拍。

三、乐曲练习

(一) 小熊吹喇叭

选自《儿童钢琴初步教程》



注意: $\frac{2}{4}$ 为拍号, 表示这首曲子以四分音符为一拍, 每个小节有两拍。

