

禮記集說

二

禮記卷四

莊有可集說

檀弓下

君之適長殯車三乘公之庶長殯車一乘大夫適長殯車一乘禮殯下成人天子之元子士也則諸侯之適必誓於天子乃下其君二等若未誓而又殯當與常人同車三乘疑僭也車乘車即魂車也三乘者貳車二乘也或以為遣車者非禮士無遣車且記亦當詳言之

公之喪諸達官之長杖

達官小事得專達之官其長即諸卿當國者杖以輔病達官之長杖於君恩為尤重也惟長杖則諸達官為眾臣不以杖即位

矣

君於大夫將葬吊於宮及出命引之三步則止如是者三君退朝亦如之哀次亦如之

宮殯宮也出殯宮也命引之亦親執紼之意君不可親故命之也君三命引之引者皆三步而止凡移九步不敢遽行以君在故也故君即退避以俟柩可過行也朝大夫之朝在中門內哀次居廬之所在中門外君雖退猶俟柩行而未去故至朝至哀次猶俱三命引也蓋大夫為貴臣非士賤可比故雖不親送葬而將葬前一日必親吊於宮視啓行而後歸也

五十無車者不越疆而吊人

以氣力始衰不能徒行也

季武子寢疾矯固不說齊衰而入見曰斯道也將亡矣士唯公門說齊衰武子曰不亦善乎君子表微及其喪也曾點倚其門而歌道猶禮也表彰之也時武子以世卿專政國人事之如君惟矯固著衰入見且面矯時俗之失所以警武子也武子無如之何佯若善之其實心不謂然故以不脫齊衰為禮之微而矯固能表之也倚門而歌無是理也然末二句不可解謂其喪為武子之喪則武子卒時曾點年僅髫髻未能歌也以為矯固之喪文義又嫌不貫蓋事本傳訛文亦贅妄二句當刪

大夫弔當事而至則辭焉

吊吊於士也事若大小斂殯之事辭猶告也告以有事也主人無事則大夫吊當出至庭而拜之

吊於人是日不樂婦人不越疆而吊人行吊之日不飲酒食肉焉是日終是日也君子哀樂不同日婦人無外事也

吊於葬者必執引若從柩及壙皆執紼

引在前屬於柩車以行道也紼在旁屬柩旁以下棺而葬也執引用人貴賤有數羸則散行從柩至壙下棺不限人數皆執紼也

喪公吊之必有拜者雖朋友州里舍人可也吊曰寡君承事主人

曰臨

拜往謝弔也舍人謂同居之親先朋友州里而後舍人者庶人不得與國君為禮必以其同僚中朋友州里中姻親爵位與同者代之拜皆不可得然後以同居大功之親不必盡有爵位者也寡君承事嬪者傳詞也弔本為助事故雖君尊亦曰承事也稱寡君似弔異國臣詞益亦為賢而未受祿者之通稱曰臨者主人辭謝之語謂辱君降臨也

君遇柩於路必使人弔之

君於民有父母之恩故也若臣當特弔其家不可野弔

大夫之喪庶子不受弔

不受弔使人辭之不為主人避嫡也且不敢以賤者為有爵者

主也

妻之昆弟爲父後者死哭之適室子爲主袒免哭踊夫入門右使人立於門外告來者狎則入哭父在哭於妻之室非爲父後者哭諸異室有殯聞遠兄弟之喪哭於側室無側室哭於門內之右同國則往哭之

適室正寢也禮女子適人者爲昆弟爲父後者不降故姊妹之夫爲之哭於適室之中庭子爲主者甥爲舅服總故命己子爲主受吊拜賓也冠尊不居肉袒上故哭哀必踊踊必先袒袒亦必免袒免哭踊乃甥爲舅之事夫哭妻之兄弟無袒免也故下始言夫入門右以子既爲主位東階之下西向則夫入門右近南

而北向哭也來謂閭里聞哭來弔者狎習也謂來者與亡者曾習識也女主不拜男賓故使其子主之若女賓至則妻自為主矣哭於側室嫌哭殯也門內大門之內右門東也西面為之變位亦嫌哭殯也此哭妻兄弟與哭遠兄弟皆謂不同國者故以同國則往哭總結之

子張死曾子有母之喪齊衰而往哭之或曰齊衰不以弔曾子曰我弔也與哉

孔子之喪門人皆經而出三年始治任而歸皆禮所未有故子張之喪曾子齊衰而往哭之蓋志同道同情親義重不異同氣也故曰朋友之墓有宿艸而不哭焉是朋友之心喪猶期之兄

弟也

有若之喪悼公弔焉子游擯由左

悼公魯哀公子相主人曰擯此善子游知禮与泚柳死其徒由右相異然由左字終贅當刪蓋苟不詳所以書由左之故而止以擯言則擯固無有不由左者徒滋後人之惑何為乎

齊穀王姬之喪魯莊公爲之大功或曰由魯嫁故爲之服姊妹之服或曰外祖母也故爲之服

穀當爲告聲之誤也王姬桓王女齊襄公夫人則莊公爲舅之妻也莊公桓公子舅之妻無服王姬之嫁齊襄公當親迎於周不親迎而嫁於魯非禮也由魯嫁而遂爲服姊妹之服又不知

何禮也此直莊公之母文姜與齊襄公淫慝狂悖之舉耳豈足為據哉或以為外祖母尤非外祖母亦無大功之服也

晉獻公之喪秦穆公使人弔公子重耳且曰寡人聞之亡國恆於斯得國恆於斯雖吾子儼然在憂服之中喪亦不可久也時亦不可失也孺子其圖之以告舅犯舅犯曰孺子其辭焉喪人無寶仁親以為寶父死之謂何又因以為利而天下其孰能說之孺子其辭焉公子重耳對客曰君惠弔亡臣重耳身喪父死不得與於哭泣之哀以為君憂父死之謂何或敢有他志以辱君義稽顙而不拜哭而起起而不私子顯以致命於穆公穆公曰仁夫公子重耳夫稽顙而不拜則未為後也故不成拜哭而起則愛父也起而不

私則遠利也

獻公死時重耳在狄喪即亡也謂失位也孺穉也舅犯重耳舅
孤偃也仁愛也寶謂善道可守者因以為利謂求反國為後是
利父死也說解也子顯秦公子繫也顯當作鞮未為後不成拜
者欲為後則當拜謝勸反國之恩意也哭而起為愛父者痛不
得執喪於殯所故起猶哭也不私與使者言則必無心得國矣
惟殯非古也自敬姜之哭穆伯始也

惟殯與帷堂異故孝子思念其親朝夕哭時必褰徹其帷如欲
見之也敬姜穆伯妻穆伯魯季悼子之子公父靖也敬姜哭穆
伯以避嫌不欲見夫之殯故特帷殯與晝哭不夜哭同意

喪禮哀戚之至也節哀順變也君子念始之者也

始猶生也念父母生己不敢傷性故雖哀戚之至而哭踊有節所以順情漸變也

復盡愛之道也有禱祠之心焉望反諸幽求諸鬼神之道也北面求諸幽之義也

復招魂也盡愛之道既死而猶冀其復生於愛親之道始盡也禱祠之心猶幸異之意如云禱祠而求是也反還也鬼神處於幽既死而望其復生故望其自鬼神處所歸還也北幽地也復必北面是求諸幽之義

拜稽顙哀戚之至隱也稽顙隱之甚也

孝子拜賓皆先稽顙而後拜言拜稽顙謂拜賓以稽顙非謂先拜後稽顙也哀者聲戚者容隱痛也稽顙於諸哀戚為尤痛非謂拜也謂視凡辟踊哭泣之屬

飯用米貝弗忍虛也不以食道用美焉爾

飯含飯也米生米也貝水物古以為貨虛空口也不忍虛似生時猶有食道也然用米貝而不以熟物止為美觀而已禮士飯含用稻米貝三弗忍虛不致死也不以食道不致生也

銘明旌也以死者為不可別已故以其旗識之愛之斯錄之矣敬之斯盡其道焉耳

明旌以為神明而旌建之也不可別形貌藏而難見也其旗生

時所建之旗也識記也錄著其名也謂書死者之名於旗也盡其時謂若使傳其名於無窮也禮銘旌王建大常諸侯建旂孤卿建旂大夫士建物故士喪記云各以其物長三尺

重主道也殷主綴重焉周主重徹焉

蓋棺之後音容不可再見故設木以象神而魄體尚在柩以其魂魄兩分而有重之名也及既葬體魄藏迎精而反立主以棲神則子姓之心專注於此故又有主之名也設重時未設主故重有主道殷禮始殯置重於庭至作虞主訖則以主綴於重而入死者之廟至廟祧而後重并主俱瘞也周人作虞主則徹重而埋門外道左至小祥作練主則又埋虞主於祖廟門外道左

以虞主用桑從凶練主用栗從吉也然既作主復懸重義無所
取不若徹而埋之使神明之歸一也孔子曰殷已慤吾從周亦
謂此類矣

奠以素器以生者有哀素之心也唯祭祀之禮主人自盡焉爾豈
知神之所饗亦以主人有齊敬之心也

置於地謂之奠以無尸但奠之也素無飾也因奠而及凡祭祀
之禮言主人皆惟自盡其心云爾以奠為祭之始非若生時奉
養之實也

辟踊哀之至也有筭為之節文也袒括髮變也愠哀之變也去飾
去美也袒括髮去飾之甚也有所袒有所襲哀之節也

撫心為辟跳躍為踊喪親之痛哀慕志慙男踊女辟是哀痛之至極也筭數也若不裁限恐傷其性故辟踊有筭以為之節有節則有文如每一踊三跳九跳則三踊為一節袒衣括髮形貌之變也愠含怒意若歸咎於天恨不能以身代也哀變者哀極變幻之想去飾為去美謂去吉時華美之飾也去飾之事不一而袒括髮為甚也哀甚則袒衣輕則襲是哀之限節也

弁經葛而葬與神交之道也有敬心焉周人弁而葬殷人哂而葬喪弁環經用麻天子諸侯大夫之喪冠也至葬則首經易麻以葛者以天子葬以七月諸侯五月踰時既久敬心漸生故變服而葬有與神交之道也雜記曰凡弁經其哀侈袂言天子諸侯

大夫其喪服與士不同殷嘏亦如周弁為貴者之服周人殷人皆以天子諸侯大夫言之故與卑者不同其弁布升數固無不同也記者以為與神交有敬心猶可通若以弁嘏為用祭冠則非矣

歆主人主婦室老為其病也君命食之也

歆啜粥也主人亡者之子主婦亡者之妻室老家相也親喪三日不舉火故鄰里為之糜粥以食之士庶人之禮也大夫之家則貴者必君命之餘同士庶人君命食之即命啜粥也

反哭升堂反諸其所作也主婦入於室反諸其所養也

反哭葬畢而反哭也堂室皆謂廟中之堂堂堂為死者生時所