

世界名画家全集

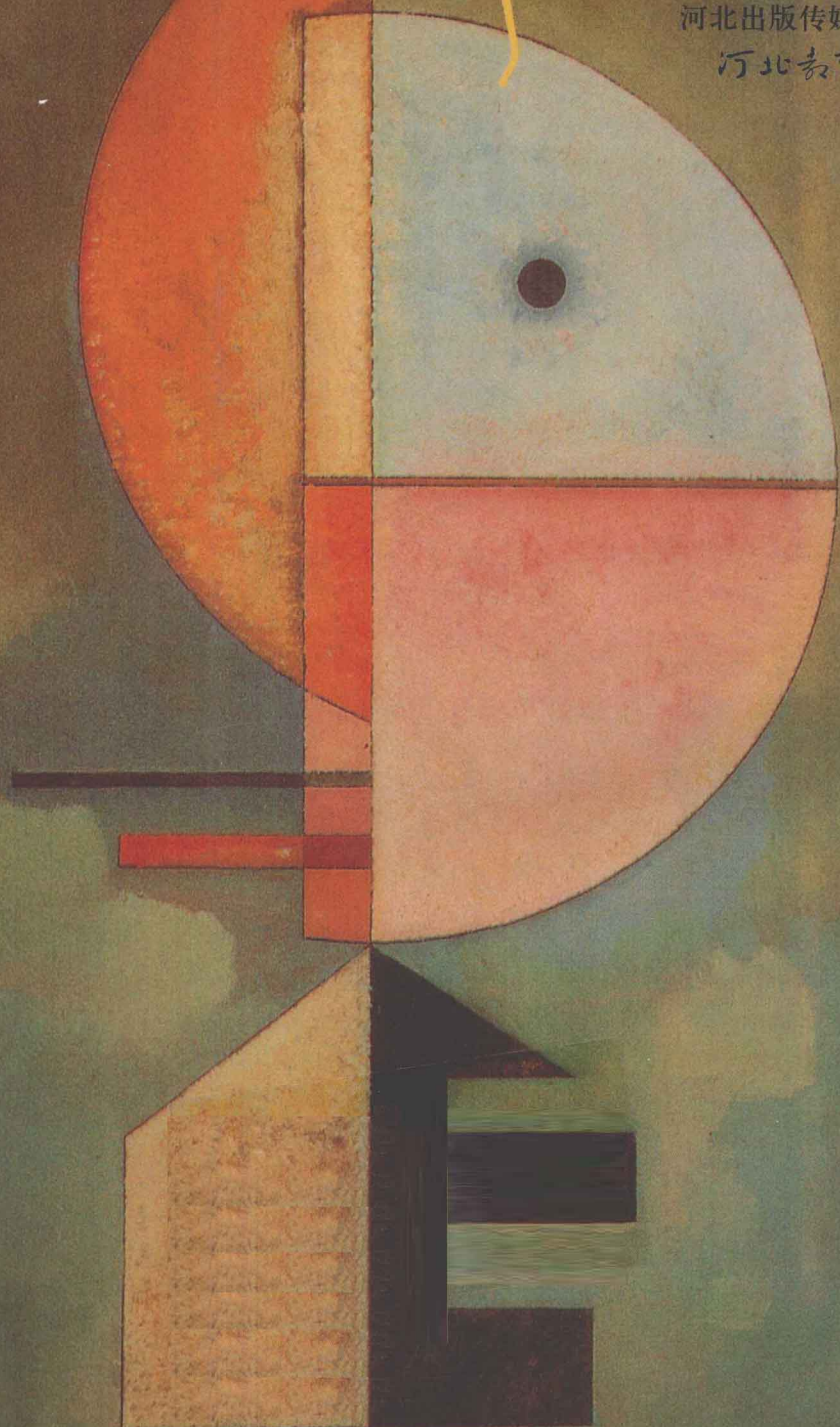
Kandinsky

# 康定斯基

何政广 / 主编

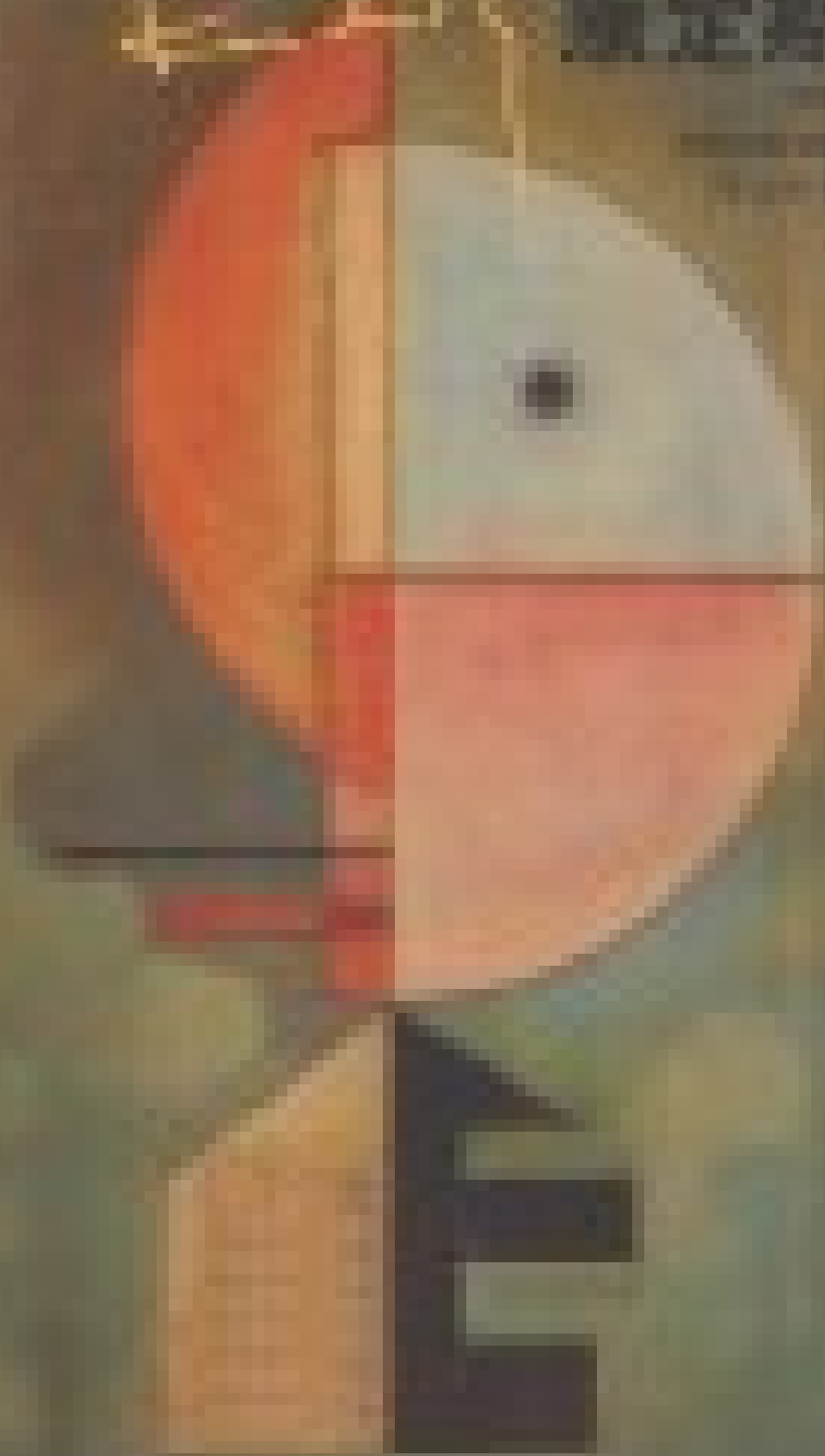
河北出版传媒集团公司

河北教育出版社



# 廣定新藝

第 100 期  
2000 年 10 月  
第 100 期



世 界 名 画 家 全 集



何政广 / 主编

河北出版传媒集团公司  
河北教育出版社

## 图书在版编目 (CIP) 数据

世界名画家·康定斯基/何政广主编.—2版.  
—石家庄:河北教育出版社,2011.6  
ISBN 978-7-5434-8244-9

I. ①世... II. ①何... III. ①康定斯基(1866~1944)  
—绘画—艺术评论 IV. ①J205.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第110107号

## 世界名画家全集 康定斯基

出版发行 / 河北出版传媒集团公司  
河北教育出版社  
(石家庄市联盟路705号, 邮编 050061)

出 品 / 北京颂雅风文化艺术中心  
www.songyafeng.com  
北京市朝阳区北苑路172号3号楼2层  
邮编 100101 电话 010-84853332

编辑总监 / 刘 峥

责任编辑 / 栾小超

装帧设计 / 郑子杰

版式设计 / 陈晓晓

印 制 / 北京今日风景印刷有限公司

开 本 / 787×1092 1/16 13印张

出版日期 / 1998年7月第1版

2011年6月第2版 第3次印刷

书 号 / ISBN 978-7-5434-8244-9

定 价 / 58元

版权所有 翻印必究

本书中文简体字版由艺术家出版社(台北市)授权

“抽象艺术为艺术家潜意识情感的至高境界，亦为艺术家基本经验的直觉表现。抽象艺术的造型包含了艺术家的生活直觉，是不受具体外表约束的自由发挥。”

“20 世纪的任何人，现在均应了解，所谓事物本体的完美只是一种错觉，数量（或科学）知识仅是一种理论与准则，只有艺术、审美观，方能使我们接近完美。”

这是 1942 年在纽约古今汉美术馆举行“抽象艺术大师联展”目录中的一段绪言。我与现代艺术接触，第一件事就是想要了解抽象画，许多人排斥抽象画，往往未能先以客观的态度去了解。真正要了解抽象画，必须先要认识抽象画家从事创作的过程，康定斯基在这方面最具代表性。

康定斯基早年所学的则是法律和经济，他 30 岁才立志学画。虽然他学画较晚，然而也许与他所学的知识有关，他正式从事绘画后，很少停留在固定的绘画模式中。他不断地思考，运用判断力审视自己的画作，发现表现不足的地方，会很快地弥补这些缺失，而将自己的创作更向前推进，因此他的作品演变极快，我们很少看到他重复某一种形式。他每画了一段时期，就把画笔搁置一旁，拿起钢笔写下创作时心中触发的意念，作理论性的研究。有时甚至先把创作的理论记述下来，然后再用画笔在画布上实验他的新理论。他在 1910 年所画的第一幅抽象画——也是美术史上最早的一幅纯粹抽象画，就是如此完成的。对康定斯基来说，“思想”是重于“技术”的，他从事绘画，在思想方面所下的功夫，多于在技术方面的训练。由于注重理论的研究，他终于写出一本探讨艺术性灵的论著——《艺术的精神性》，在此书中他认为艺术的表现已进入探索内在精神实质的时代。现在此书已成为“抽象艺术的圣经”，它对现代美术理论有很大启发。

康定斯基个性奔放，他的长相很像东方人，批评家指出这位主张在绘画上自由表现心灵的画家，带有东方艺术的影响。他喜爱交友，具有领导能力，他不但参与当时德国的新艺术运动，同时还是一位杰出的领导人物。他时常借旅游来寻求艺术创作上的新意念，对周围世界的深刻体验，使他拥有敏锐的思想，这些都是促成他成功的重要因素。

我们通常习惯把现代绘画思潮，分为“感性”与“知性”两大主流，知性的是以蒙德里安为代表，感性的代表人物就是康定斯基。事实上，这是指康定斯基在 1910 年至 1920 年间的绘画倾向。他一生的画风，复杂而多变，早期他画过很写实的油画，经过印象派、野兽派，到倾向表现主义，后来才达到奔放的抒情抽象，晚年作品则演变为几何学的神秘完美构筑。

## 目 录

康定斯基的生涯与艺术 .....	8
康定斯基一生画风的演变 .....	8
磨练与护符：突现的力 .....	28
抒情与即兴：莫尔诺的灵感 .....	63
抽象与行动的力量：蓝骑士与构成 .....	74
形的转位：线条的力量 .....	111
绘画的元素·建筑与结构：	
包豪斯与“圆的时期” .....	118
形体的生命：综合的尝试 .....	147

回顾：康定斯基的自述 .....	156
康定斯基的爱情生活 .....	162
康定斯基的主要著作 .....	170
康定斯基素描等作品 .....	178
康定斯基年谱 .....	192







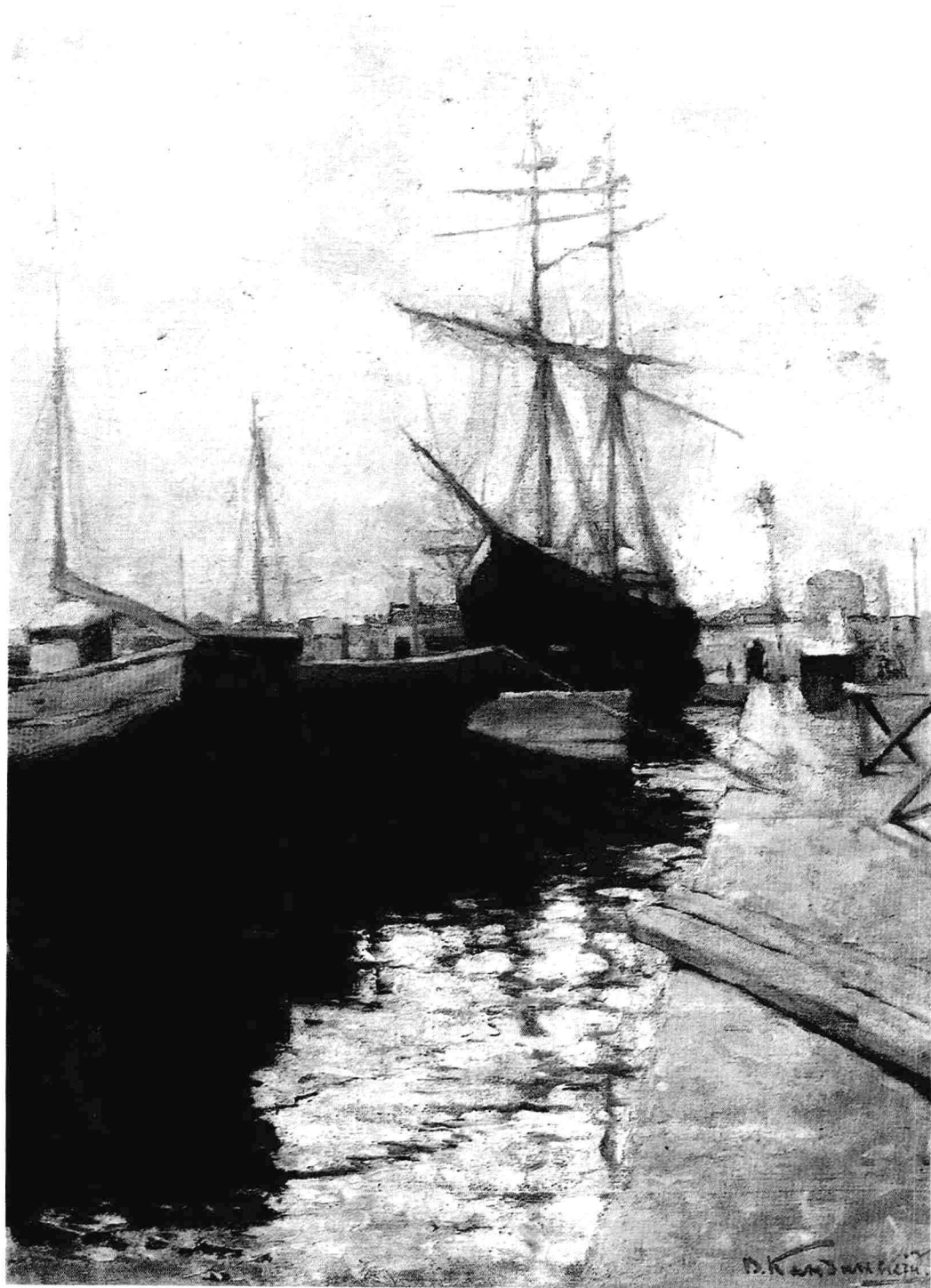
# 康定斯基的生涯与艺术

## 康定斯基一生画风的演变

瓦西利·康定斯基 (Wassily Kandinsky) 是抽象绘画的先驱，也有批评家赞誉他为抽象表现艺术之父，一位改变绘画路线的伟大艺术家。

他一生的画风，根据其夫人妮娜的分类，可划分为早期“写实的风景画时代”、“印象派时代”、“野兽派时代”和“幻想的风景画时代”。至1910年为止，他一直在从事“对象”的描绘。1910年他画出《最初的抽象画》后，画风由色彩的表现进入有机的抽象。第一次世界大战中，他的绘画逐渐转变为几何学构成的作风。在包豪斯执教时，是他“圆的时代”之成熟期。最后是他在巴黎的时代(1934 ~ 1944年)，从几何学的构成，迈进了内在精神的实质，创造出不可思议的记号与象征世界。他从表现主义的抽象，进入几何学的抽象，最后到达一种充满东方神秘感的记号世界。透过本书的图版，很明显地可以使我们一窥艺术大师一生作品的发展轨迹。

康定斯基在1910年前后，在绘画从说明式的描绘获得解脱的运动中，担任了一个重要角色。他不仅是位开拓者，更有一大群追随者。今日所有抽象画的形式，很少是他没有尝试过的，并且均经过他的实验。很显然地，他具有决定性和深远的影响力。他的明朗态度、刚正精神，以及令人心服的领导，都是促使其成功的因素。从抒情的奔放色彩，进展到平静无波的完美构筑，对每一种新发现的造型，都经过严格的试验，因此，他的作品稳定而和谐地集结了力量与精神，直到最后形成一个伟大的宇宙的综合。



奥德萨港 1898年 油画 画布 65×45cm 莫斯科普希金美术馆藏



湖畔旅舍 1902年 油画 画布 23.8×33cm 俄罗斯普希金美术馆藏

他的教学不是独断的。康定斯基很注意广泛多方面表现的可能性，这一点他为现代画家揭开了新页。他选择了最有希望的发展路线，并以实际的例证令人心服。这位技巧高超的画家，以其全部技巧表达其直觉与智慧，从未觉得自己受到任何严格方法的束缚，他只注意到如何融会所有的知识法则，以扩大美术的领域。他有一个理想，希望创造出糅合音乐、科学与哲学等要素的绘画。

1866年生于莫斯科的康定斯基，具有东、西方人的双重性格。其祖先来自西伯利亚，祖母是蒙古的一位公主。在童年时就被大自然的色彩所迷住。他攻读过音乐、法律、经济和人种学，对这些学问有了坚固基础之后，才决心做一位画家。

在慕尼黑的一所美术学校读了两年后，他开始长途旅行，先后在荷兰、法国、突尼斯和意大利滞留了很长的时间。在这段日子中，他作过印象派及后期印象派的画，强调了他童年时代富于罗曼蒂克的、神话般的俄国生活回忆，他的作品带有探求神秘的特质，渴望追回失



冬景 1901年 油画 画布 30.4×40.4cm 私人收藏

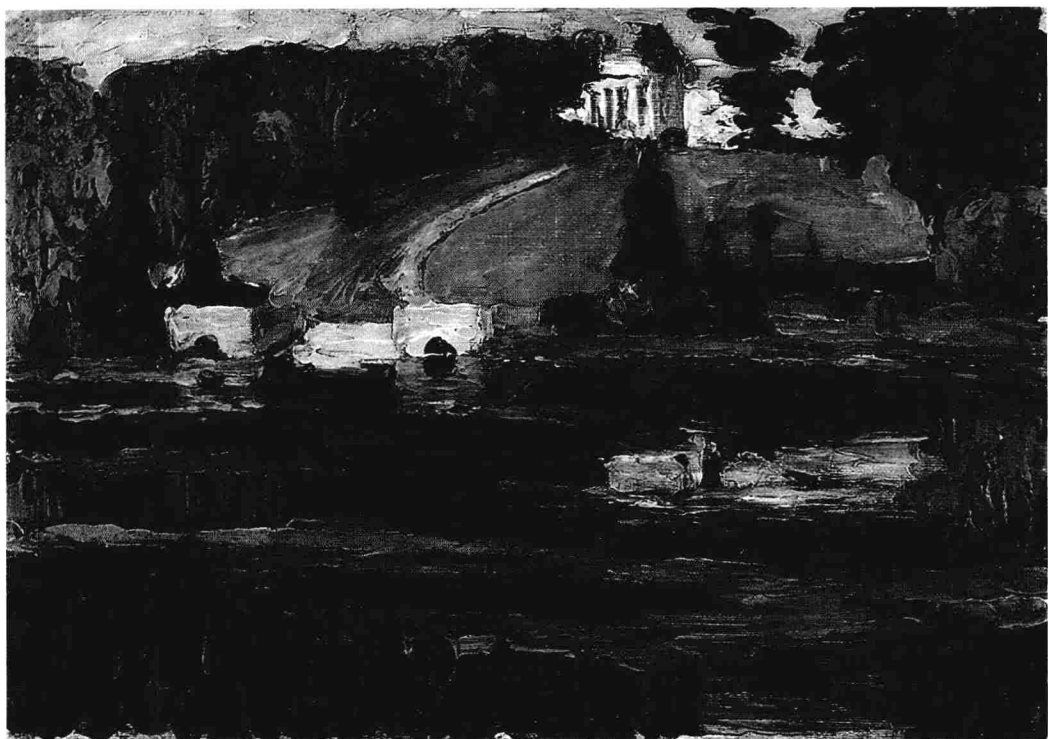
去的理想。以后他在慕尼黑南边的莫尔诺 (Murnau) 定居，作品渐渐地从色彩鲜艳的写生风景，转变为对理想或幻想世界的追求，以冲击般的有力线条和澎湃的大块色彩，将丰富的创造披上新袍，充满了原始的激动与精力，这是康定斯基伟大的戏剧性时期的开始，他的抽象艺术也从此诞生。从那多彩多姿的内在生活中，康定斯基创造了首次被称为“自发性”的线条、平面与形体。他的画都是非物质化的，摆脱了形象的桎梏，更富于精神价值，而使其充满了灵性。在他创作这些历史性的水彩和油画的同时，他还写了一本代表其思想与经验的历史性论著，该书名为《艺术的精神性》，写于1910年，出版于1912年。

康定斯基的这种出自内在激动的精神，充分地表现于“蓝骑士”时期的作品中，在慕尼黑展出时，得到了画家马尔克 (Franz Marc) 及作曲家史恩柏格 (Arnold Schonberg)、翁威本 (Anton Von Webern)、翁赫特曼 (Thomas Von Hartmann) 及拜格 (Alban Berg) 的支持。

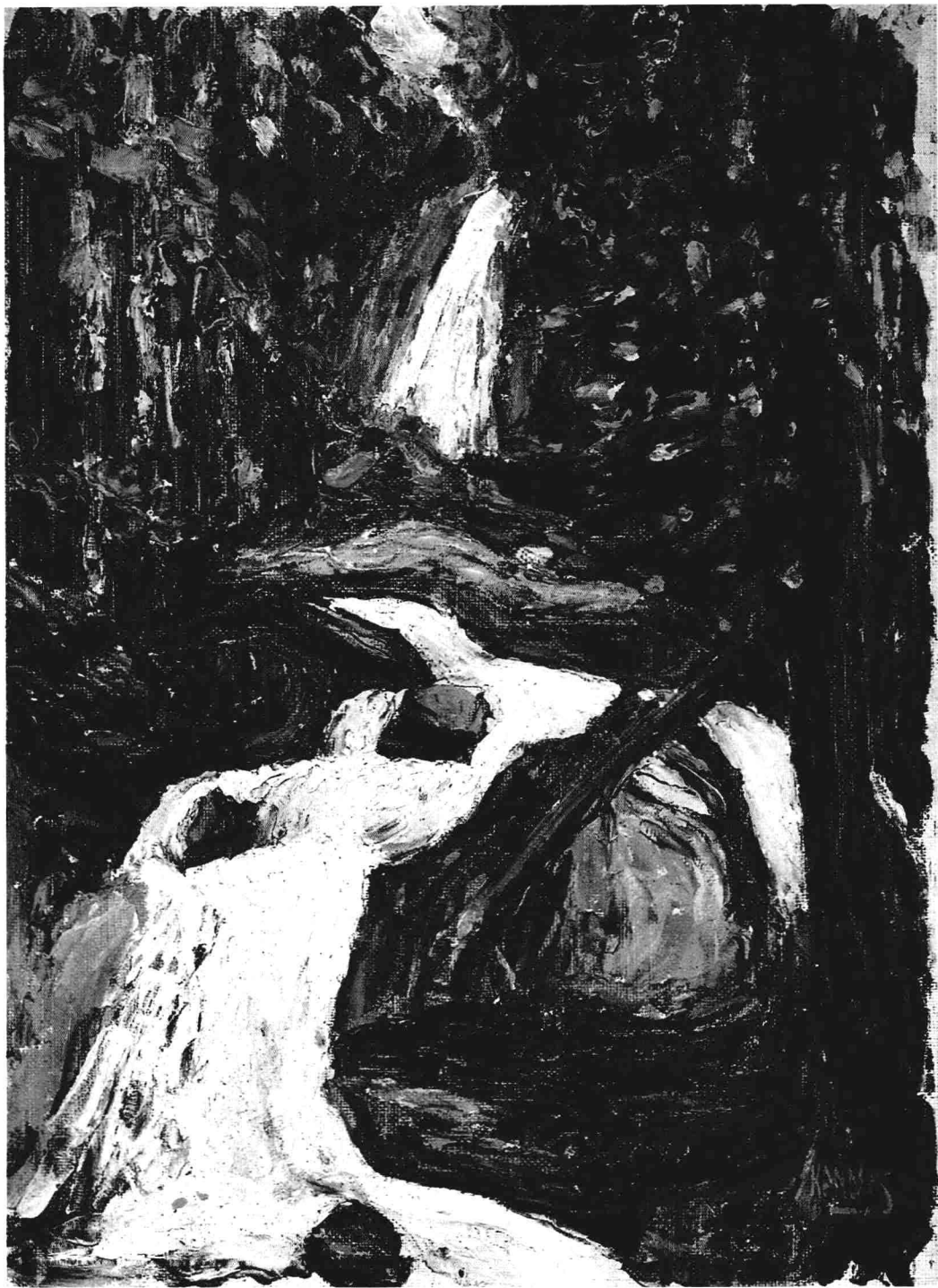
1914年第一次世界大战爆发，康定斯基回到俄国，他的艺术没



莫尔诺街道上的女人 1908年 油画 画布 70×95cm 美国私人收藏

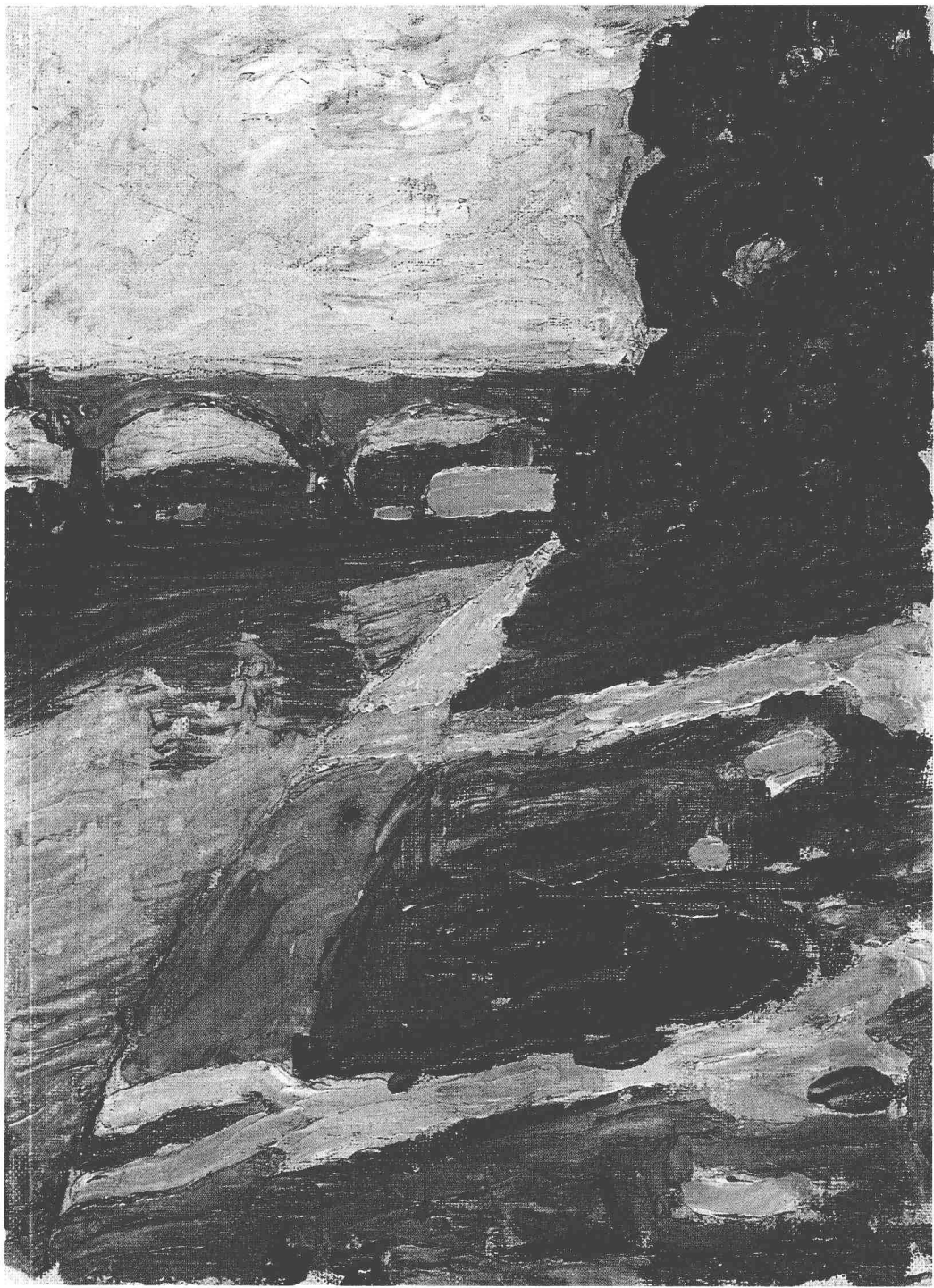


秋日湖水 1901年 油画 画布 23.7×32.7cm 慕尼黑市立美术馆藏



克舍尔瀑布 1900年 油画 画布 32.4×23.5cm 慕尼黑市立美术馆藏





风景 1901年 油画 画布 32.5×23.6cm 慕尼黑市立美术馆藏