

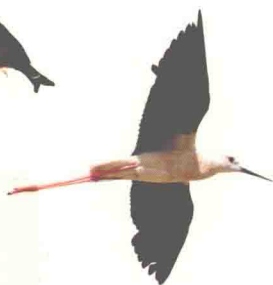
China's Birds
Observation
Notes



中国鸟类 观察笔记

陈旭◎著

这是一本关于鸟、观鸟、
鸟类文化的图书
深情地讲述了起飞与降落，
逝去与繁衍的生命故事



学出版社

中国鸟类 观察笔记

陈旭◎著



版权所有，侵权必究
举报电话：010-64030229；13501151303

内容简介

这是一本关于鸟类的书，也是一本构建并阐释鸟类文化的书。

本书作者陈旭，从东西方典籍中梳理出鸟类精灵的身影，他用数十种鸟类的自然史来建构科研视野之外的鸟类故事，希望通过这些故事，增进人们对鸟类的理解，拉近人与鸟类的距离。

图书在版（CIP）数据

中国鸟类观察笔记 / 陈旭著；陈旭等摄影. — 北京：科学出版社，2016.4
ISBN 978-7-03-048024-8

I. ①中… II. ①陈… III. ①鸟类—中国 IV. ①Q959.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2016）第 071640 号

责任编辑：张 婷
责任校对：陈玉凤

责任印刷：张 倩
整体设计：北京八度出版服务机构

科学出版社 出版
北京东黄城根北街 16 号
邮政编码：100717

<http://www.sciencep.com>

三河市骏杰印刷有限公司 印刷
科学出版社发行 各地新华书店经销

*

2016 年 7 月第一版 开本：1/16 (720 × 1000)
2016 年 7 月第 1 次印刷 印张：14
字数：120 千 定价：70.00 元

（如有印装质量问题，我社负责调换）

目录

- 其一 **红腹锦鸡**
传说中的“凤凰” / 4
- 其二 **朱鹮**
“东方宝石”重放光芒 / 18
- 其三 **戴胜**
戴着“王冠”的农夫 / 38
- 其四 **红嘴蓝鹊**
艳若美人的鹊类 / 46
- 其五 **喜鹊**
报喜的灵鹊 / 56
- 其六 **红嘴相思鸟**
互语相思字字真 / 62
- 其七 **白头鹎**
不解春愁的“白头翁” / 66
- 其八 **黄臀鹌**
树丛做笼的家雀 / 70
- 其九 **领雀嘴鹀**
青衣披身爱翠竹 / 74
- 其十 **白腰文鸟**
形影不离“十姐妹” / 80
- 其十一 **麻雀**
寄人篱下的“嘉宾” / 84
- 其十二 **黑枕黄鹂**
诗意生活的象征 / 90
- 其十三 **八哥**
善学人语的鸣禽 / 94
- 其十四 **画眉**
林中“歌王” / 98





- 其十五 **杜鹃**
寄生从卵开始 / 104
- 其十六 **乌鸫**
满口学尽众鸟声 / 108
- 其十七 **百灵鸟**
“草原歌手” / 112
- 其十八 **灰喜鹊**
“森林卫士” / 118
- 其十九 **伯劳**
“雀中之虎” / 122
- 其二十 **褐马鸡**
健斗至死的勇雉 / 126
- 其二十一 **环颈雉**
拒绝驯化的野鸡 / 134
- 其二十二 **血雉**
餐风饮露的“高山隐士” / 142
- 其二十三 **黑翅长脚鹬**
水中的高跷舞者 / 154
- 其二十四 **赤麻鸭**
南北迁徙的“候鸟先锋” / 166
- 其二十五 **鸳鸯**
忠贞不贰的情侣 / 182
- 其二十六 **遗鸥**
世界“失落之鸟” / 186
- 其二十七 **蓑羽鹤**
羞怯的“闺秀鹤” / 200
- 其二十八 **大天鹅**
爱好和平的“水禽君王” / 206



中国鸟类 观察笔记

陈旭◎著



目录

- 其一 **红腹锦鸡**
传说中的“凤凰” / 4
- 其二 **朱鹮**
“东方宝石”重放光芒 / 18
- 其三 **戴胜**
戴着“王冠”的农夫 / 38
- 其四 **红嘴蓝鹊**
艳若美人的鹊类 / 46
- 其五 **喜鹊**
报喜的灵鹊 / 56
- 其六 **红嘴相思鸟**
互语相思字字真 / 62
- 其七 **白头鹎**
不解春愁的“白头翁” / 66
- 其八 **黄臀鹌**
树丛做笼的家雀 / 70
- 其九 **领雀嘴鹌**
青衣披身爱翠竹 / 74
- 其十 **白腰文鸟**
形影不离“十姐妹” / 80
- 其十一 **麻雀**
寄人篱下的“嘉宾” / 84
- 其十二 **黑枕黄鹂**
诗意生活的象征 / 90
- 其十三 **八哥**
善学人语的鸣禽 / 94
- 其十四 **画眉**
林中“歌王” / 98





- 其十五 **杜鹃**
寄生从卵开始 / 104
- 其十六 **乌鸫**
满口学尽众鸟声 / 108
- 其十七 **百灵鸟**
“草原歌手” / 112
- 其十八 **灰喜鹊**
“森林卫士” / 118
- 其十九 **伯劳**
“雀中之虎” / 122
- 其二十 **褐马鸡**
健斗至死的勇雉 / 126
- 其二十一 **环颈雉**
拒绝驯化的野鸡 / 134
- 其二十二 **血雉**
餐风饮露的“高山隐士” / 142
- 其二十三 **黑翅长脚鹬**
水中的高跷舞者 / 154
- 其二十四 **赤麻鸭**
南北迁徙的“候鸟先锋” / 166
- 其二十五 **鸳鸯**
忠贞不贰的情侣 / 182
- 其二十六 **遗鸥**
世界“失落之鸟” / 186
- 其二十七 **蓑羽鹤**
羞怯的“闺秀鹤” / 200
- 其二十八 **大天鹅**
爱好和平的“水禽君王” / 206



中国特有鸟类锦鸡，可能是人们熟悉而又陌生的鸟类：提到凤凰，大家耳熟能详；提到锦鸡，大家又觉得有些生疏，其实，世界上没有凤凰，古人臆造的神鸟凤凰。它的现实原型，就是锦鸡，古人把锦鸡的模样放大许多倍，进行神话加工后，于是在中国传统文化中占据重要地位的凤凰就产生了。



其一

红腹锦鸡 传说中的“凤凰”

求偶季节，炫耀展翅、打斗是雄性锦鸡经常表现出来的行为。摄影 / 蔡琼



传统文化中的吉祥象征

周代的书籍《礼记·礼运》中说，麟、凤、龟、龙，谓之四灵。《诗经·大雅·卷阿》中说：“凤凰于飞，翩翩其羽。”《大戴礼·易本命》中说：“有羽之虫三百六十，而凤凰为之长。”周代的重要典籍中，有许多关于凤凰的典故，其中最著名的就是“凤鸣岐山”，周人在岐山脚下成就帝业，周人把岐山和秦岭山野中最美丽的鸟类——锦鸡当成了凤凰来歌颂，后世的人们逐渐神话这种鸟类，于是锦鸡便披上了一层神秘的面纱，放大了就是凤凰，还原了就是锦鸡，这个鸟类的历史记录和身影，从周代开始变得扑朔迷离。

汉东方朔《神异经·东方经》中说：“扶桑山有玉鸡，玉鸡鸣则金鸡鸣，金鸡鸣则石鸡鸣，石鸡鸣则天下之鸡悉鸣。”“金鸡报晓”的成语，应该出自此处。《尔雅·释鸟》对“凤”的解释是：“鸡头、蛇颈、燕颌、龟背、鱼尾、五彩色、高六尺许。”这样的鸟在自然界中是不存在的，它只能是人们的臆想。

锦鸡体态优雅，步履轻盈，雄鸡体长约一米，身披赤、橙、黄、绿、青、蓝、紫七色羽毛，光彩夺目，炫彩缤纷，腹部羽毛是艳丽夺目的血红色，现代学者因此将它定名为“红腹锦鸡”，它的背部除少量浓绿色羽毛之外，其余大部分羽毛都是金黄色，它的头上还有金黄色的丝状羽冠，一直披到颈部，在阳光照射下，金光闪闪，十分耀眼，所以民间百姓都称它为“金鸡”。锦鸡长达75厘米长的漂亮尾羽，在古代常用来制成异常名贵的雉尾扇，专供王公贵族使用。

古人赋予锦鸡许多神话色彩，认为锦鸡和天穹中的“天鸡星”相对应，传说国家有重大喜事进行大赦时，天鸡星必定出现在天空中。所以，在举行大赦仪式时，人们把锦鸡绑缚于七丈长的高竿顶端，再用黄巾装饰鸡头，颈项上垂下七尺绛幡，人们举起装饰好的锦鸡高竿，在选好的吉辰游行于街衢，然后召集罪犯，击鼓宣读大赦令。这种大赦仪式，似乎到了唐代还很盛行，唐代诗仙李白流放夜郎时，曾写诗云：“我愁远谪夜郎去，何日金鸡放赦回？”锦鸡在唐代开始频繁进入诗人的眼界中，唐代诗人伊梦昌在《凤》中写道：“好是山家凤，歌成非楚鸡。毫光洒风雨，纹彩动云霓。竹实不得饱，桐孙何足栖。岐阳今好去，律吕正凄凄。”

宋代朱辅在《溪蛮丛笑》云：“金鸡，羽族，似雉者；金项，火背，斑尾，扬翘，志意揭骄，笼之不能驯。”锦鸡难以驯化，但它依然是人们喜欢的观赏鸟类，宫廷内府中经常豢养。北宋徽



宗赵佶有一幅传世名画——《锦鸡芙蓉图》，它栩栩如生地描绘了一只锦鸡。画面中，一只锦鸡飞临于芙蓉花旁，转头回顾一对流连花间的彩蝶。徽宗题诗赞云：“秋劲拒霜盛，峨冠锦羽鸡。已知全五德，安逸胜凫鹭。”古人根据雄性锦鸡的形象，说它具有“五德”之誉：“头戴冠者，文也；足搏距者，武也；敌在前敢斗者，勇也；见食相呼者，仁也；守夜不失时者，信也。”锦鸡的丝冠、角距、虎纹、凤尾，文武双全的轩昂气宇，赞它有“五德”实在是恰如其分。

明清时期，在代表官位的补服上，锦鸡形象也常常出现。《明史·舆服志》记载，官员穿袍，前胸后背各缀一个方形补子，文官绣飞禽，以示文明；武官绣走兽，以示威武。一至九品官员的补服上，所用禽兽形象不同，以此辨别官阶的高低。明清时期，



(上) 在树林中奔跑的锦鸡。

(左) 故宫藏画中的《锦鸡芙蓉图》。

二品文官的补服上，都绣着锦鸡的形象。官服上用金丝装饰的五彩织锦，让锦鸡形象光彩夺目，二品文官的衣着，因为锦鸡形象而显得富丽堂皇。

被古人神话为凤凰的锦鸡，历来被人们视为高贵、典雅的象征，它是中国独有的留鸟，它在距离人们不远的山野中生生繁衍，人们用它的名字组成许多成语：锦上添花、前程似锦、锦绣山河……人们认为见到它，就能拥有幸福和吉祥。而由锦鸡神话后形成的凤凰，更是见于传统文化的方方面面，人名、地名、物名、商标名、器具、建筑、艺术品等等，甚至语言、文学、民俗、节庆，几乎无所不在。中国人把许多美好都赋予凤凰：美丽、吉祥、善良、宁静等等。龙凤呈祥的崇拜，已经成为中华民族的浓厚情结。

锦鸡影响了中国鸟类学的历史

80多年前，中国现代鸟类学研究的泰斗郑作新先生，到美国密歇根大学求学，攻读动物发育学，一个偶然的的机会，他在学校的标本馆里看到了来自中国的红腹锦鸡标本，这是他第一次接触到民间传说中的“凤凰”——锦鸡，他被锦鸡的美丽所震惊，更让他感到尴尬甚至觉得耻辱的是：这种中国特有的鸟类，国际鸟类学界公认的对锦鸡的发现和命名，却是由瑞典人卡尔·林奈完成的。知耻而后勇，郑作新决定放弃动物发育学研究，回国专门研究鸟类学，改变中国生物学研究完全由外国人主宰的局面。

如今回首历史，我们应该感谢锦鸡，冥冥之中，是锦鸡影响了中国现当代鸟类学的历史，它指引着郑作新一生的岁月，开创了中国鸟类学的事业。1930年，郑作新回国，任福建协和大学动物学教授兼系主任。他带着学生到野外观察、采集鸟类标本，举办鸟类展览，让学生对鸟类发生兴趣，在中国一片空白的鸟类学研究，从此开展起来，郑作新也因此成为中国现代鸟类学的奠基人。1941年，他发表《三年来邵武野外鸟类观察报告》，这是国内第一篇不但列出野鸟的种类，而且提到它们居留期限及种群数量的报道，受到当时生物学界的重视。随后，他对中国鸟类进行全面的考察整理。1947年，他的著作《中国鸟类分布名录》出版，这是中国学者首部研究编撰的全国性鸟类名录。这部名录列出中国鸟类1087种、912亚种，合计1999种及亚种。这不但超过从前外国科学家撰写的中国鸟类共有1031





(上)求偶时，在雌鸟面前，雄性锦鸡将身上华丽的羽毛迅速展开，彩色的披肩羽盖住了颈部，仿佛一把打开的折扇。

摄影 / 蔡琼

种和亚种的数目，而且还做了不少改错订正的工作。同年，郑作新发表《中国鸟类地理分布的初步研究》，这是中国动物地理学研究的滥觞。

1959年，郑作新提出了中国动物地理区划，将我国划分为7个一级区，16个二级区，并提出以秦岭为中国古北界与东洋界分界线的观点。这种区划在动物地理学上具有世界意义，得到了国内外学者的公认。1973年，郑作新出版了《秦岭鸟类志》，想必他一定在秦岭山中看到过改写自己命运的锦鸡，这位科学家没有过多地表述自己的感情，但是我们依然可以看到锦鸡在他心中的分量。1980年，郑作新倡导组建了中国鸟类学会，会徽就是一只美丽的锦鸡，多年来，锦鸡作为中国鸟类学术界的标志性象征，已经深入人心。

在50多年的鸟类学研究中，郑作新发现鸟类新亚种16个，今天，中国大地上飞翔的鸟类，它们的名称，人们一直沿用郑作新的命名。1987年，他撰写的《中国鸟类区系纲要》，成为当今中国最完整的鸟类学经典巨著，也是国际公认的杰出鸟类学专著

之一，在这本书中，他为世界鸟类学提供了有关中国鸟类的完整资料。对一只锦鸡的喜爱，延伸到对整个中国鸟类的关注，郑作新为中国鸟类学缔造了一个传奇，也凸现出了锦鸡无穷的魅力。郑作新还呼吁成立了中国第一个鸟类自然保护区——扎龙自然保护区，号召开展全国性的“爱鸟周”活动；他还捐款建立了“郑作新鸟类科学青年奖”基金会，帮助和鼓励更多的年轻人投身于鸟类科学研究。今天，郑作新先生培养的学生遍布国内，深刻影响着我国鸟类学的发展。

(下)冬天的秦岭山林，锦鸡的栖息地，远观宛如一幅自然天然的水墨画。



郑作新和锦鸡的情缘一直持续终生，晚年的他无意间看到了一份材料，说秦岭山中佛坪的红腹锦鸡，分布密度达每平方公里近4只，这个消息让90岁高龄的郑作新院士非常高兴，也让他感到惊讶，难道锦鸡在秦岭山中摆脱了易危的困境？他委托自己的博士后研究生丁长青，到秦岭和保护区工作人员一起合作开展红腹锦鸡的生态研究。在佛坪自然保护区，研究人员发现，在三官庙和大古坪两个区域，就有5580只左右的锦鸡。在冬季，红腹锦鸡有4种集群方式：（1）雄鸡群，最大每群60—70只，其中有少数雌性；（2）混合群，雄、雌、亚成体，每群30只左右；（3）母子群，很少有雄鸡，最大的群有30多只；（4）独鸡，雄、雌、亚成体都有。在秦岭，红腹锦鸡的食物种类，达到120多种，其中包括植物、昆虫等等。而在贵州一些保护区，研究资料显示，红腹锦鸡的食物仅有70多种。

秦岭丰富的食物，非常适宜锦鸡的生存繁衍，这样的结果，应该是对郑作新先生最好的告慰了。郑作新离世后，他喜欢的锦鸡形象，依然活跃在世人面前。2001年，素有“小奥运”之称的第21届世界大学生运动会在北京开幕，开幕式上，各国运动员入场式的引导牌上，首次绘制了代表该国的禽鸟图案。中国没有确立国鸟，在开幕式前，中国鸟类学会等单位经过反复讨论，最终选择了红腹锦鸡。红腹锦鸡因此演绎了“代国鸟”的传奇。当中国代表队步入会场，引导牌上那只鲜艳神气的红腹锦鸡，立即令所有观众眼前一亮，热烈的掌声顿时从体育场的四面八方响起。

对于这件事，中国鸟类协会副理事长许维枢曾经说：“中国的版图就像一只跃然纸上的大公鸡，而中国是世界上雉鸡类最丰富的国家，以雉鸡类中最漂亮的鸟儿红腹锦鸡作为‘代国鸟’，与中国的版图形象相对应，应该是当之无愧的。”

今天，当人们热议评选中国的国鸟时，锦鸡依然吸引着人们的眼球。

非法捕猎是对锦鸡最大的威胁

为了解红腹锦鸡的生境利用及其季节变化的情况，丁长青于1996年1月—8月、1998年11月—1999年9月分别在陕西佛坪和贵州宽阔水自然保护区，采用无线电遥测与随机跟踪的方式，系统研究了不同地域的红腹锦鸡的生境利用情况，通过对24只红腹锦鸡个体遥测和跟踪，他发现锦鸡是有选择地利用森林边



缘和附近的开阔地。他在秦岭南麓的佛坪保护区、长青保护区和洋县花园乡等具有代表性的地区，采用鸣叫计数法对红腹锦鸡的繁殖密度进行了调查。结果表明，红腹锦鸡在森林植被保存完整、长期受到严格保护的佛坪保护区三官庙地区，种群密度最高，达每平方公里 3.79 只，且多年保持稳定；在植被遭受严重破坏的长青保护区大坪地区，种群密度最低，为每平方公里 2.49 只；在洋县花园乡，虽然栖息地质量不够理想，且人为干扰严重，但是由于这里还生存着国宝朱鹮，保护措施到位，红腹锦鸡也因此受到严格保护，数量逐年增多。在贵州宽阔水林区，锦鸡的 11 个巢中，被人为破坏 5 个，锦鸡弃巢的有 3 个，被天敌破坏 1 个，只有 2 个巢顺利孵化出雏鸟。这说明，人类是红腹锦鸡最大的天敌。根据研究，丁长青认为，红腹锦鸡具有较强的生态适应能力和较高的繁殖成功率，只要保护好栖息地，并控制捕捉强度，红腹锦鸡在秦岭地区的种群数量，肯定能够保持稳定并有所上升。

在自然保护区内，锦鸡可以无忧无虑地生活，可是在保护区外，锦鸡面临最大的威胁，就是非法捕猎。在山林中，雄性锦鸡美丽的外表，像一束美丽跃动的红色火焰，分外引人瞩目。它因此成为偷猎者热衷并最易被发现的目标，盗猎者将羽色艳丽的雄鸟皮作为装饰品出售，而捕获的活鸟则供观赏展出使用。每年在全国各产地，锦鸡的捕杀数量相当惊人。人们喜欢猎杀食用锦鸡的一个原因，是因为中医传统理论认为，锦鸡肉有温中补虚、益肝和血的功效，这是人们猎捕锦鸡并屡禁不绝的一个重要原因。

此外，一些地方开办的狩猎场和各地的动物园，对锦鸡的需求量很大，但是人工养殖和动物园间交换的种群数量非常有限，这些地方所需要的锦鸡，主要来源依然是靠野外捕获。没有猎获量的控制，没有禁猎期的管理，也没有采取野外补充食物、改善栖息地质量、增加种群数量等管理措施，国家二级保护动物锦鸡的处境，多年来一直笼罩在人们偷猎的阴影之下。

200 多年前，西方人把红腹锦鸡引入欧洲饲养，现在已成为各动物园和野生动物养殖场最常见的饲养雉类。1786 年，红腹锦鸡首次到达北美，1883 年大约有 100 只锦鸡放养在美国华盛顿的山野中，随后加利福尼亚、伊利诺伊、弗吉尼亚、俄勒冈、得克萨斯等州均先后引入。加拿大、南非等地也都引种过锦鸡。红腹锦鸡深受各国喜爱，足迹遍及欧美，人们说，中国的杜鹃花影响了整个世界的园艺业，红腹锦鸡则更新了国际上对观赏鸟的认识，