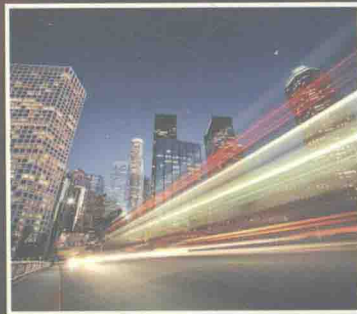
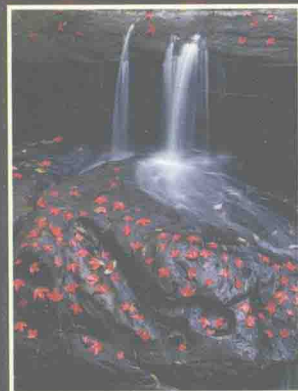
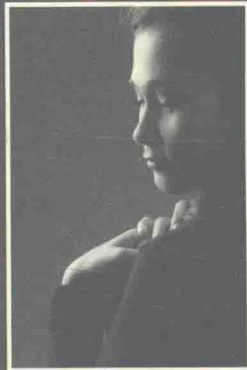
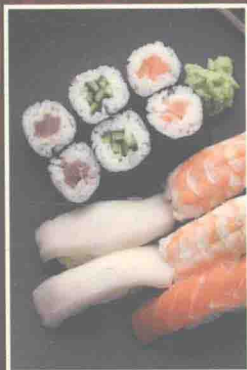


# PHOTOGRAPHIC COMPOSITION

## 摄影构图之美

陈丹丹 著

构图 · 元素 · 角度 · 美食 · 花卉 · 人像 · 儿童 · 动物 · 风光 · 建筑



中国工信出版集团



人民邮电出版社  
POSTS & TELECOM PRESS

# PHOTOGRAPHIC COMPOSITION



# 摄影构图之美

陈丹丹 著

人民邮电出版社  
北京

图书在版编目 (C I P) 数据

摄影构图之美 / 陈丹丹著. -- 北京 : 人民邮电出版社, 2016.9  
ISBN 978-7-115-43020-5

I. ①摄… II. ①陈… III. ①摄影构图 IV.  
①J406

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第152319号

- 
- ◆ 著 陈丹丹  
责任编辑 陈伟斯  
责任印制 周昇亮
  - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路 11 号  
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn  
网址 <http://www.ptpress.com.cn>  
北京顺诚彩色印刷有限公司印刷
  - ◆ 开本: 690×970 1/16  
印张: 21.5 2016年9月第1版  
字数: 606千字 2016年9月北京第1次印刷
- 

定价: 88.00 元

读者服务热线: (010)81055296 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

广告经营许可证: 京东工商广字第 8052 号



# 目录

<b>第1章 摄影构图概述</b> .....	011
1.1 什么是摄影构图 .....	012
1.2 构图的重要性 .....	013
1.3 构图的作用 .....	014
1.3.1 突出主体 .....	014
1.3.2 舍弃杂乱 .....	016
1.3.3 优化背景 .....	017
1.3.4 提升视觉冲击力 .....	018
1.3.5 增强画面美感 .....	019
1.4 摄影构图步骤 .....	020
1.4.1 分析现场环境 .....	020
1.4.2 从点线面的角度着手 .....	021
1.4.3 抓住场景中的构图要点 .....	022
1.4.4 选择最为适合的构图方法 .....	023
<b>第2章 构图元素</b> .....	025
2.1 画面之中的点 .....	026
2.1.1 单点 .....	026
2.1.2 多点 .....	026
2.2 画面之中的线 .....	027
2.2.1 地平线 .....	027
2.2.2 垂直线 .....	028
2.2.3 对角线 .....	029
2.2.4 曲线 .....	030
2.2.5 场景中的汇聚线 .....	031
2.2.6 引导线 .....	032
2.3 画面之中的形 .....	033
2.4 主体与陪体 .....	034
2.5 前景与背景 .....	035
2.6 构图中的节奏感和韵律感 .....	036
<b>第3章 构图与拍摄角度</b> .....	039
3.1 仰视拍摄 .....	040
3.2 俯视拍摄 .....	041
3.3 平视拍摄 .....	043
<b>第4章 构图与镜头</b> .....	045
4.1 不同焦距对画面的影响 .....	046
4.1.1 全景 .....	046
4.1.2 中景 .....	047
4.1.3 特写 .....	048
4.2 特殊镜头对构图效果的影响 .....	050

4.2.1 超广角镜头 .....	050	6.17 常用对比方法 .....	092
4.2.2 鱼眼镜头 .....	051	6.17.1 明暗对比 .....	092
4.2.3 微距镜头 .....	052	6.17.2 动静对比 .....	093
4.2.4 移轴镜头 .....	053	6.17.3 虚实对比 .....	094
6.17.4 色彩对比 .....	095		
<b>第5章 构图与色彩 .....</b>	<b>055</b>	<b>第7章 构图的学习过程 .....</b>	<b>097</b>
5.1 色彩的三要素 .....	056	7.1 摄影构图从减法开始 .....	098
5.2 对比色让照片更醒目突出 .....	058	7.1.1 优化背景 .....	098
5.3 协调色让照片更和谐自然 .....	059	7.1.2 去除杂物, 简化场景 .....	100
5.4 暖色调与冷色调 .....	060	7.1.3 画面的留白 .....	102
5.4.1 暖色调 .....	060	7.2 摄影构图减法之后的加法 .....	104
5.4.2 冷色调 .....	061		
5.5 浓彩色调与淡彩色调 .....	062	<b>第8章 静物美食摄影构图 .....</b>	<b>107</b>
5.6 色彩与照片的情感氛围 .....	063	8.1 画幅的选择 .....	108
5.6.1 红色热情奔放 .....	063	8.2 静物拍摄取景选择 .....	109
5.6.2 绿色朝气蓬勃 .....	064	8.3 拍摄角度 .....	110
5.6.3 黑色神秘寂静 .....	065	8.4 背景的选择 .....	113
5.6.4 白色纯洁雅致 .....	066	8.4.1 简洁明快的纯色背景 .....	113
5.6.5 蓝色深远宁静 .....	067	8.4.2 突出含义的关联背景 .....	114
5.6.6 黄色艳丽醒目 .....	068	8.4.3 拍摄场景布景 .....	115
5.7 黑白摄影 .....	069	8.5 微距镜头的运用 .....	116
		8.6 静物的造型与搭配 .....	117
		8.7 斜向构图 .....	119
		8.8 三角形构图 .....	120
<b>第6章 常用构图方法 .....</b>	<b>071</b>		
6.1 横画幅、竖画幅、方画幅 .....	072		
6.1.1 横画幅 .....	072		
6.1.2 竖画幅 .....	073		
6.1.3 稳定平衡的方画幅 .....	074		
6.2 井字形构图 .....	075		
6.3 三分法构图 .....	076		
6.4 框架式构图 .....	078		
6.5 多点棋盘式构图 .....	079		
6.6 S型构图 .....	080		
6.7 L型构图 .....	081		
6.8 对角线构图 .....	082		
6.9 垂直线构图 .....	083		
6.10 汇聚线构图 .....	084		
6.11 对称式构图 .....	085		
6.12 三角形构图 .....	086		
6.13 中心点构图 .....	088		
6.14 倒置构图 .....	089		
6.15 开放式构图 .....	090		
6.16 封闭式构图 .....	091		



# 目录

8.9 选择色彩艳丽的食材进行拍摄 .....	121
8.10 给透明物体或者杯子中加入液体 .....	122
<b>第9章 花卉植物摄影构图 .....</b>	<b>125</b>
9.1 选择适合的拍摄角度 .....	126
9.2 巧妙利用场景中的色彩 .....	127
9.3 巧妙利用场景中的线条 .....	128
9.4 结合场景中实际情况构图 .....	129
9.5 花卉摄影中镜头的选择 .....	131
9.5.1 微距镜头在花卉摄影中的运用 .....	131
9.5.2 广角镜头在花卉摄影中的运用 .....	132
9.6 拍摄花卉常用构图方法 .....	133
9.6.1 大光圈虚化背景 .....	133
9.6.2 以蓝天为背景仰视拍摄 .....	134
9.6.3 选择合适前景增加照片空间感 .....	135
9.6.4 突出主体的中心点构图 .....	136
9.6.5 星罗密布的散点式构图 .....	137
9.6.6 自然优美的井字形构图 .....	138
9.6.7 灵活实用的对角线构图 .....	139
9.6.8 开放式构图 .....	140
9.6.9 根据花卉特点选择适合构图方法 .....	141
9.6.10 拍摄有露水的花卉 .....	142
9.6.11 结合蜜蜂、蝴蝶等小昆虫进行构图 .....	143
9.6.12 单株花卉拍摄 .....	144



9.6.13 成片花卉拍摄 .....	145
9.6.14 虚实对比构图 .....	146
9.6.15 明暗对比突出主体 .....	147

## 第10章 人像摄影构图 .....

10.1 人像拍摄中的基本取景方法 .....	150
10.1.1 景别的选择 .....	150
10.1.2 拍摄角度的选择 .....	153
10.1.3 画幅的选择 .....	157
10.2 人像摄影中背景的处理 .....	159
10.2.1 大光圈虚化背景 .....	159
10.2.2 选择纯色背景 .....	160
10.3 人像摄影中模特摆姿 .....	161
10.3.1 站姿 .....	161
10.3.2 坐姿 .....	163
10.3.3 躺姿 .....	164
10.3.4 跳姿 .....	165
10.3.5 自然行走的姿势 .....	166
10.3.6 手的摆姿 .....	167
10.4 常用构图方法 .....	168
10.4.1 镜头焦距的运用 .....	168
10.4.2 突出眼神魅力的三分法构图 .....	170
10.4.3 将人物安排在画面最佳位置 .....	171
10.4.4 中央构图 .....	172
10.4.5 对角线构图 .....	173
10.4.6 S型曲线构图 .....	174
10.4.7 对称式构图 .....	175
10.4.8 三角形构图 .....	176
10.4.9 在人像视线前方预留空间 .....	177
10.4.10 配合前景进行构图 .....	178
10.4.11 倒置构图拍摄躺倒的模特 .....	179
10.4.12 打造不同色调的作品 .....	180

## 第11章 儿童摄影构图 .....

11.1 初生婴儿的构图方法 .....	184
11.1.1 医院病房内拍婴儿 .....	184
11.1.2 家居环境中拍婴儿 .....	186
11.1.3 记录妈妈与宝宝的第一张合影 .....	188
11.1.4 拍摄宝贝的局部 .....	189
11.2 百天宝宝的构图方法 .....	190
11.3 一岁宝宝的构图方法 .....	191
11.4 学龄前儿童的构图方法 .....	192
11.4.1 家居环境中随时抓拍 .....	192

11.4.2	公园里边走边拍	194
11.4.3	游乐场远距离偷拍	196
11.5	儿童摄影中常用到的构图方法	198
11.5.1	和孩子的高度保持一致	198
11.5.2	利用九宫格构图	199
11.5.3	利用引导线构图	200
11.5.4	框架构图	201
11.5.5	中央构图	202
11.5.6	对角线构图	204
11.5.7	善用前景	206
11.5.8	拍摄温馨亲子照	207



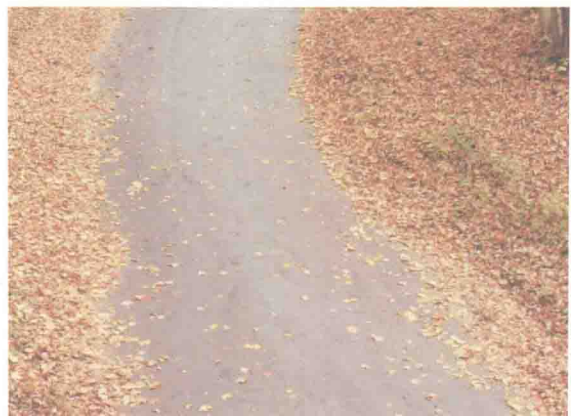
## 第12章 生态动物摄影构图

12.1	动物拍摄的景别选择	210
12.2	拍摄角度选择	212
12.2.1	仰视拍摄角度	212
12.2.2	俯视拍摄角度	213
12.2.3	平视拍摄角度	214
12.2.4	长焦镜头虚化背景	215
12.3	广角镜头拍摄动物变形效果	216
12.4	三分法构图安排动物的眼睛	217
12.5	对角线构图	218
12.6	对称构图	219
12.7	井字形构图	220
12.8	微距镜头表现昆虫细节	221
12.9	动静对比	222
12.10	明暗对比	223
12.11	将主体安排在同一个焦平面内	224
12.12	在生态动物视线方向留有空间	225



## 第13章 自然风光摄影构图

13.1	把控好风光摄影的拍摄时机	228
13.2	空旷场景中寻找画面视觉中心	229
13.3	结合人文建筑一起构图	230
13.4	拍摄位置的选择	232
13.5	利用前景增加照片空间感	234
13.6	线条的捕捉	235
13.7	强烈的色彩为照片增彩	236
13.8	特殊天气下取景选择	237
13.8.1	雾天拍摄	237
13.8.2	多云天气	238
13.8.3	阴雨天气	240
13.9	水景	241





# 目录

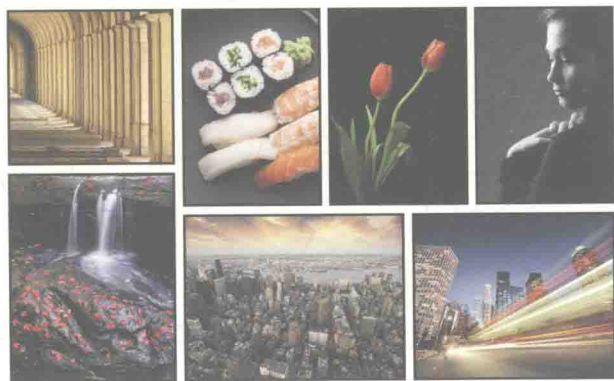
13.9.1	水景拍摄角度选择 .....	241
13.9.2	高速快门拍摄水花飞溅效果 .....	243
13.9.3	慢速快门拍出如丝如沙般水流效果 .....	244
13.9.4	借助水面倒影构图 .....	245
13.9.5	调节色温值拍摄冷色调水景照片 .....	246
13.9.6	拍摄河流时借助河流弯曲的河道构图 .....	247
13.10	山景 .....	248
13.10.1	选择视野开阔的位置拍摄 .....	248
13.10.2	画幅选择 .....	249
13.10.3	拍摄景别的选择 .....	250
13.10.4	拍摄角度 .....	252
13.10.5	寻找前景 .....	253
13.10.6	三分法安排地平线 .....	254
13.10.7	明暗对比的方法表现雪山 .....	255
13.10.8	结合山间云雾增添照片意境 .....	256
13.11	树木植被 .....	258
13.11.1	选择合适的拍摄角度 .....	258
13.11.2	汇聚线构图 .....	260
13.11.3	拍摄绚丽多彩的树林 .....	262
13.11.4	借助透过树林间的光影进行构图 .....	263
13.11.5	垂直线构图 .....	264
13.12	草原 .....	265
13.12.1	选择适合的拍摄位置 .....	265
13.12.2	在空旷的草原上安排合适的主体 .....	266
13.12.3	将地平线放在画面的三分之一处 .....	267
13.13	沙漠 .....	268
13.13.1	借助明暗关系表现沙漠 .....	268
13.13.2	借助线条表现沙漠曲线美 .....	269
13.13.3	拍摄角度的选择 .....	270
13.13.4	借助影子构图 .....	271
13.13.5	沙漠中的人 .....	272
13.14	雪景 .....	273
13.14.1	拍摄场景的选择 .....	273
13.14.2	调节白平衡营造蓝调雪景 .....	274
13.14.3	寻找点睛的色彩 .....	275
13.14.4	大面积留白的极简构图 .....	276



13.14.5 利用雾气制造独特氛围 .....	277	15.7 背景过于混乱 .....	312
<b>第14章 人文建筑摄影构图</b> .....	<b>279</b>	15.8 视野前面没有预留空间 .....	313
14.1 拍摄时尝试多种不同拍摄角度 .....	280	15.9 前景过于杂乱 .....	314
14.1.1 平视拍摄角度 .....	280	15.10 画面太过拥挤 .....	315
14.1.2 俯视拍摄角度 .....	280	15.11 拍摄主体不完整 .....	316
14.1.3 仰视拍摄角度 .....	281	15.12 画面缺乏空间感 .....	317
14.2 不同焦距镜头打造独特画面效果 .....	282	15.13 抓拍时太过犹豫 .....	318
14.2.1 广角镜头 .....	282	15.14 垂直线歪斜 .....	319
14.2.2 长焦镜头 .....	283	15.15 画面前景或背景太过杂乱 .....	320
14.2.3 移轴镜头 .....	284	15.16 胡乱使用景深 .....	322
14.2.4 鱼眼镜头 .....	285	15.17 取景时拍摄到一些无关紧要的 事物 .....	324
14.3 取景时注意前景的运用 .....	286	<b>第16章 后期进行二次构图</b> .....	<b>327</b>
14.4 对称构图表现建筑对称之美 .....	287	16.1 旋转画面纠正地平线倾斜 .....	328
14.5 寻找场景中的线条 .....	288	16.2 处理地平线位于画面中间位置的 问题 .....	330
14.5.1 透视线 .....	288	16.3 纠正对称构图中的偏差 .....	332
14.5.2 曲线 .....	289	16.4 将主体移到黄金分割位置 .....	334
14.6 几何构图 .....	290	16.5 统一画面色调 .....	336
14.7 选择重复元素进行拍摄 .....	291	16.6 让平淡的色彩更为艳丽 .....	338
14.8 巧妙利用建筑与周围环境的色彩 构图 .....	292	16.7 一定程度解决镜头产生的畸变 .....	340
14.9 现代建筑常用构图技巧 .....	293	16.8 完成大场景风光照片的接片 .....	342
14.9.1 拍摄角度 .....	293		
14.9.2 建筑曲线运用 .....	294		
14.9.3 垂直线构图 .....	295		
14.9.4 借助玻璃反光进行拍摄 .....	296		
14.9.5 小光圈拍摄星芒效果 .....	297		
14.10 古典建筑常用构图技巧 .....	298		
14.10.1 框架构图 .....	298		
14.10.2 对称构图 .....	299		
14.11 拍摄不同道路构图技巧 .....	300		
14.11.1 三角形构图 .....	300		
14.11.2 S型曲线 .....	301		
14.11.3 C型构图 .....	302		
14.11.4 善用引导线 .....	303		
<b>第15章 摄影构图中常见问题分析</b> .....	<b>305</b>		
15.1 照片没有主体 .....	306		
15.2 地平线位置大生硬 .....	307		
15.3 地平线歪斜 .....	308		
15.4 一味使用平视角度拍摄 .....	309		
15.5 画面构图缺乏视觉中心 .....	310		
15.6 手持拍摄导致画面模糊 .....	311		



# PHOTOGRAPHIC COMPOSITION



# 摄影构图之美

陈丹丹 著

人民邮电出版社  
北京

## 内容提要

首先，本书从“什么是构图”开始，告诉读者构图在摄影作品中所起到的重要作用，之后介绍了主要的构图元素，以及如何在杂乱的场景中准确地找出这些元素。不同拍摄角度、不同焦距镜头、不同的色彩构成都会让画面产生不同的效果。因此在拍摄时，这些与构图有直接关联的技法也需要熟练掌握。

其次，本书总结了16种比较常用的构图技法。在实际拍摄的时候，如果能灵活运用这些构图技法，可以让你的作品显得更精彩、视觉效果更好。

再次，本书按大家习惯的摄影分类方法，将摄影按静物美食、花卉植物、人像儿童、生态动物、风光等题材进行分类，分别讲解了不同题材中会用到的具体构图技巧。

同时，本书为大家总结了初学者经常会犯的构图错误以及在拍摄时如何避免这些问题的产生。这部分内容对初学者尤其适用，因为有的时候我们看一幅作品，能明显看出作品视觉效果不大好，有些别扭，但具体哪的问题，不大清楚。在本书中，我们总结了17个典型的构图问题，并将正反对比照片展示出来，通过对比，读者可以一目了然地看出问题之所在。

最后，是运用后期进行二次构图。因为在前期拍摄时，总会有这样或那样的原因，导致最终的构图效果不够完美。在遇到这些问题时，前期拍摄能纠正最好，实在没法解决的，我们也可以借助后期软件对照片进行二次构图。我们主要教大家如何使用Photoshop软件，以及Photoshop软件中的Camera RAW插件对照片构图进行处理。

本书适合摄影初学者学习构图技巧，也适合具有一定基础的摄影爱好者用于提高自己的摄影构图水平。



# 前言

初学摄影的朋友可能都有这样的体会，跟资深摄影师去同一个地方拍摄，虽然现场的拍摄场景都一样，但拍摄出来的照片却完全不同。那些在视觉上与众不同的照片，甚至会让你产生这样的疑问：这是咱们上次一起去的那个地方拍的么？之所以有如此大的差距，主要原因就是构图。

构图这个名词来源于美术，摄影构图最早是从美术绘画的构图形式中转化而来的。在摄影创作中，影响一幅照片的好坏有很多因素，其中构图就是不可缺少的因素之一。作为摄影师，我们在拍摄过程中，需要通过对画面中的景物进行合理的组织布局，让画面中的主体突出、主题鲜明，并具有与普通照片不同的艺术感染力。这就是我们常说的摄影构图。

当你拿起相机准备拍摄，在按下快门之前必须思考这些问题：如何选取拍摄位置，如何取景，如何安排场景中的各个元素的位置，选择什么样的拍摄角度，等等。对于初学者而言，学习构图难度大不大呢？其实，构图的学习并不难，重要的是我们要随时做到学以致用。平时从书本中看到的各种构图技法，在实际拍摄的时候，要跟现场环境相结合，并适时使用上。

本书，摒弃了大量枯燥、难于理解的理论文字，采用大量正反对比的图片，让读者能从图片中一目了然地学习到构图技法。除了总结一些常规的构图技法，本书还按不同摄影题材，分别讲述了美食、花卉植物、人像儿童、生态动物、风光等不同题材适合使用的构图方法。相信每一位有意愿提升自己摄影构图水平的朋友，阅读完本书，都能有所收获。

本书能在既定时间顺利完稿，首先感谢赵子文、付文瀚、柏春雪对本书图文的整理。另外，感谢摄影师（排名不分先后）王庆飞、赵子文、付文瀚、董帅、白頔、柏春雪、吴法磊、艾远新、张韬、周盼盼、张志超、马桶等为本书提供精美的摄影作品。更感谢作为读者的您，从浩瀚的书海中，唯独捡拾起我们编写的这一本。希望书中每一个感动我的文字和图片，同样也能打动您。

我们在编写书稿的过程中，对技术的把握力求严谨准确，对文字的核对力求通畅易读，但仍难免存在疏漏，欢迎影友指正。邮箱：770627@126.com。



# 目录

<b>第1章 摄影构图概述</b> .....	011
1.1 什么是摄影构图 .....	012
1.2 构图的重要性 .....	013
1.3 构图的作用 .....	014
1.3.1 突出主体 .....	014
1.3.2 舍弃杂乱 .....	016
1.3.3 优化背景 .....	017
1.3.4 提升视觉冲击力 .....	018
1.3.5 增强画面美感 .....	019
1.4 摄影构图步骤 .....	020
1.4.1 分析现场环境 .....	020
1.4.2 从点线面的角度着手 .....	021
1.4.3 抓住场景中的构图要点 .....	022
1.4.4 选择最为适合的构图方法 .....	023
<b>第2章 构图元素</b> .....	025
2.1 画面之中的点 .....	026
2.1.1 单点 .....	026
2.1.2 多点 .....	026
2.2 画面之中的线 .....	027
2.2.1 地平线 .....	027
2.2.2 垂直线 .....	028
2.2.3 对角线 .....	029
2.2.4 曲线 .....	030
2.2.5 场景中的汇聚线 .....	031
2.2.6 引导线 .....	032
2.3 画面之中的形 .....	033
2.4 主体与陪体 .....	034
2.5 前景与背景 .....	035
2.6 构图中的节奏感和韵律感 .....	036
<b>第3章 构图与拍摄角度</b> .....	039
3.1 仰视拍摄 .....	040
3.2 俯视拍摄 .....	041
3.3 平视拍摄 .....	043
<b>第4章 构图与镜头</b> .....	045
4.1 不同焦距对画面的影响 .....	046
4.1.1 全景 .....	046
4.1.2 中景 .....	047
4.1.3 特写 .....	048
4.2 特殊镜头对构图效果的影响 .....	050

4.2.1 超广角镜头 .....	050	6.17 常用对比方法 .....	092
4.2.2 鱼眼镜头 .....	051	6.17.1 明暗对比 .....	092
4.2.3 微距镜头 .....	052	6.17.2 动静对比 .....	093
4.2.4 移轴镜头 .....	053	6.17.3 虚实对比 .....	094
<b>第5章 构图与色彩 .....</b>	<b>055</b>	6.17.4 色彩对比 .....	095
5.1 色彩的三要素 .....	056	<b>第7章 构图的学习过程 .....</b>	<b>097</b>
5.2 对比色让照片更醒目突出 .....	058	7.1 摄影构图从减法开始 .....	098
5.3 协调色让照片更和谐自然 .....	059	7.1.1 优化背景 .....	098
5.4 暖色调与冷色调 .....	060	7.1.2 去除杂物, 简化场景 .....	100
5.4.1 暖色调 .....	060	7.1.3 画面的留白 .....	102
5.4.2 冷色调 .....	061	7.2 摄影构图减法之后的加法 .....	104
5.5 浓彩色调与淡彩色调 .....	062	<b>第8章 静物美食摄影构图 .....</b>	<b>107</b>
5.6 色彩与照片的情感氛围 .....	063	8.1 画幅的选择 .....	108
5.6.1 红色热情奔放 .....	063	8.2 静物拍摄取景选择 .....	109
5.6.2 绿色朝气蓬勃 .....	064	8.3 拍摄角度 .....	110
5.6.3 黑色神秘寂静 .....	065	8.4 背景的选择 .....	113
5.6.4 白色纯洁雅致 .....	066	8.4.1 简洁明快的纯色背景 .....	113
5.6.5 蓝色深远宁静 .....	067	8.4.2 突出含义的关联背景 .....	114
5.6.6 黄色艳丽醒目 .....	068	8.4.3 拍摄场景布景 .....	115
5.7 黑白摄影 .....	069	8.5 微距镜头的运用 .....	116
<b>第6章 常用构图方法 .....</b>	<b>071</b>	8.6 静物的造型与搭配 .....	117
6.1 横画幅、竖画幅、方画幅 .....	072	8.7 斜向构图 .....	119
6.1.1 横画幅 .....	072	8.8 三角形构图 .....	120
6.1.2 竖画幅 .....	073		
6.1.3 稳定平衡的方画幅 .....	074		
6.2 井字形构图 .....	075		
6.3 三分法构图 .....	076		
6.4 框架式构图 .....	078		
6.5 多点棋盘式构图 .....	079		
6.6 S型构图 .....	080		
6.7 L型构图 .....	081		
6.8 对角线构图 .....	082		
6.9 垂直线构图 .....	083		
6.10 汇聚线构图 .....	084		
6.11 对称式构图 .....	085		
6.12 三角形构图 .....	086		
6.13 中心点构图 .....	088		
6.14 倒置构图 .....	089		
6.15 开放式构图 .....	090		
6.16 封闭式构图 .....	091		



# 目录

8.9 选择色彩艳丽的食材进行拍摄 .....	121
8.10 给透明物体或者杯子中加入液体 .....	122
<b>第9章 花卉植物摄影构图 .....</b>	<b>125</b>
9.1 选择适合的拍摄角度 .....	126
9.2 巧妙利用场景中的色彩 .....	127
9.3 巧妙利用场景中的线条 .....	128
9.4 结合场景中实际情况构图 .....	129
9.5 花卉摄影中镜头的选择 .....	131
9.5.1 微距镜头在花卉摄影中的运用 ..	131
9.5.2 广角镜头在花卉摄影中的运用 ..	132
9.6 拍摄花卉常用构图方法 .....	133
9.6.1 大光圈虚化背景 .....	133
9.6.2 以蓝天为背景仰视拍摄 .....	134
9.6.3 选择合适前景增加照片空间感 ..	135
9.6.4 突出主体的中心点构图 .....	136
9.6.5 星罗密布的散点式构图 .....	137
9.6.6 自然优美的井字形构图 .....	138
9.6.7 灵活实用的对角线构图 .....	139
9.6.8 开放式构图 .....	140
9.6.9 根据花卉特点选择适合构图 方法 .....	141
9.6.10 拍摄有露水的花卉 .....	142
9.6.11 结合蜜蜂、蝴蝶等小昆虫进行 构图 .....	143
9.6.12 单株花卉拍摄 .....	144



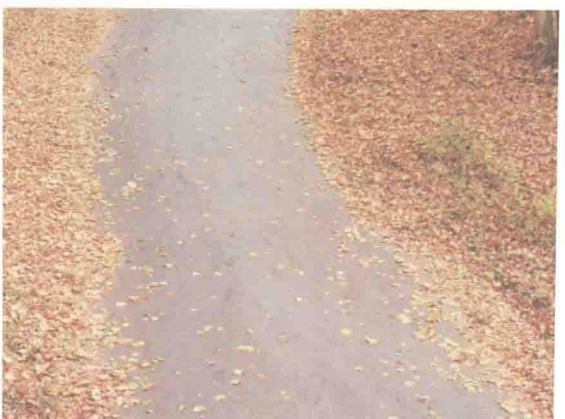
9.6.13 成片花卉拍摄 .....	145
9.6.14 虚实对比构图 .....	146
9.6.15 明暗对比突出主体 .....	147

## 第10章 人像摄影构图 .....

10.1 人像拍摄中的基本取景方法 .....	150
10.1.1 景别的选择 .....	150
10.1.2 拍摄角度的选择 .....	153
10.1.3 画幅的选择 .....	157
10.2 人像摄影中背景的处理 .....	159
10.2.1 大光圈虚化背景 .....	159
10.2.2 选择纯色背景 .....	160
10.3 人像摄影中模特摆姿 .....	161
10.3.1 站姿 .....	161
10.3.2 坐姿 .....	163
10.3.3 躺姿 .....	164
10.3.4 跳姿 .....	165
10.3.5 自然行走的姿势 .....	166
10.3.6 手的摆姿 .....	167
10.4 常用构图方法 .....	168
10.4.1 镜头焦距的运用 .....	168
10.4.2 突出眼神魅力的三分法构图 .....	170
10.4.3 将人物安排在画面最佳位置 .....	171
10.4.4 中央构图 .....	172
10.4.5 对角线构图 .....	173
10.4.6 S型曲线构图 .....	174
10.4.7 对称式构图 .....	175
10.4.8 三角形构图 .....	176
10.4.9 在人像视线前方预留空间 .....	177
10.4.10 配合前景进行构图 .....	178
10.4.11 倒置构图拍摄躺倒的模特 .....	179
10.4.12 打造不同色调的作品 .....	180

## 第11章 儿童摄影构图 .....

11.1 初生婴儿的构图方法 .....	184
11.1.1 医院病房内拍婴儿 .....	184
11.1.2 家居环境中拍婴儿 .....	186
11.1.3 记录妈妈与宝宝的第一张合影 ..	188
11.1.4 拍摄宝贝的局部 .....	189
11.2 百天宝宝的构图方法 .....	190
11.3 一岁宝宝的构图方法 .....	191
11.4 学龄前儿童的构图方法 .....	192
11.4.1 家居环境中随时抓拍 .....	192



11.4.2 公园里边走边拍 ..... 194

11.4.3 游乐场远距离偷拍 ..... 196

11.5 儿童摄影中常用到的构图方法 ..... 198

11.5.1 和孩子的高度保持一致 ..... 198

11.5.2 利用九宫格构图 ..... 199

11.5.3 利用引导线构图 ..... 200

11.5.4 框架构图 ..... 201

11.5.5 中央构图 ..... 202

11.5.6 对角线构图 ..... 204

11.5.7 善用前景 ..... 206

11.5.8 拍摄温馨亲子照 ..... 207

**第12章 生态动物摄影构图 ..... 209**

12.1 动物拍摄的景别选择 ..... 210

12.2 拍摄角度选择 ..... 212

12.2.1 仰视拍摄角度 ..... 212

12.2.2 俯视拍摄角度 ..... 213

12.2.3 平视拍摄角度 ..... 214

12.2.4 长焦镜头虚化背景 ..... 215

12.3 广角镜头拍摄动物变形效果 ..... 216

12.4 三分法构图安排动物的眼睛 ..... 217

12.5 对角线构图 ..... 218

12.6 对称构图 ..... 219

12.7 井字形构图 ..... 220

12.8 微距镜头表现昆虫细节 ..... 221

12.9 动静对比 ..... 222

12.10 明暗对比 ..... 223

12.11 将主体安排在同一个焦平面内 ..... 224

12.12 在生态动物视线方向留有空间 ..... 225

**第13章 自然风光摄影构图 ..... 227**

13.1 把控好风光摄影的拍摄时机 ..... 228

13.2 空旷场景中寻找画面视觉中心 ..... 229

13.3 结合人文建筑一起构图 ..... 230

13.4 拍摄位置的选择 ..... 232

13.5 利用前景增加照片空间感 ..... 234

13.6 线条的捕捉 ..... 235

13.7 强烈的色彩为照片增彩 ..... 236

13.8 特殊天气下取景选择 ..... 237

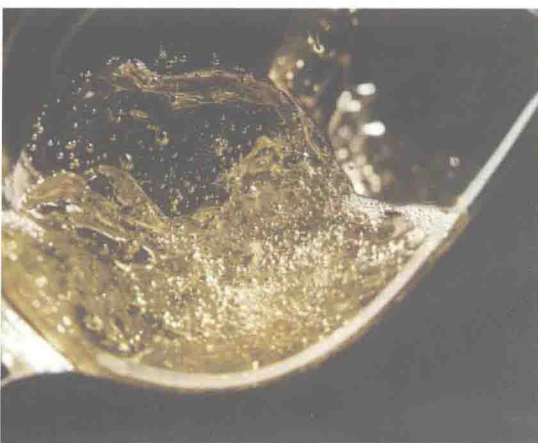
—13.8.1 雾天拍摄 ..... 237

13.8.2 多云天气 ..... 238

13.8.3 阴雨天气 ..... 240

13.9 水景 ..... 241





# 目录

13.9.1	水景拍摄角度选择	241
13.9.2	高速快门拍摄水花飞溅效果	243
13.9.3	慢速快门拍出如丝丝如沙般水流效果	244
13.9.4	借助水面倒影构图	245
13.9.5	调节色温值拍摄冷色调水景照片	246
13.9.6	拍摄河流时借助河流弯曲的河道构图	247
13.10	山景	248
13.10.1	选择视野开阔的位置拍摄	248
13.10.2	画幅选择	249
13.10.3	拍摄景别的选择	250
13.10.4	拍摄角度	252
13.10.5	寻找前景	253
13.10.6	三分法安排地平线	254
13.10.7	明暗对比的方法表现雪山	255
13.10.8	结合山间云雾增添照片意境	256
13.11	树木植被	258
13.11.1	选择合适的拍摄角度	258
13.11.2	汇聚线构图	260
13.11.3	拍摄绚丽多彩的树林	262
13.11.4	借助透过树林间的光影进行构图	263
13.11.5	垂直线构图	264
13.12	草原	265
13.12.1	选择适合的拍摄位置	265
13.12.2	在空旷的草原上安排合适的主体	266
13.12.3	将地平线放在画面的三分之一处	267
13.13	沙漠	268
13.13.1	借助明暗关系表现沙漠	268
13.13.2	借助线条表现沙漠曲线美	269
13.13.3	拍摄角度的选择	270
13.13.4	借助影子构图	271
13.13.5	沙漠中的人	272
13.14	雪景	273
13.14.1	拍摄场景的选择	273
13.14.2	调节白平衡营造蓝调雪景	274
13.14.3	寻找点睛的色彩	275
13.14.4	大面积留白的极简构图	276