



三国 谈心录

金性尧 著



三国 谈心录

金性尧 著

中西書局

图书在版编目(CIP)数据

三国谈心录 / 金性尧著. —上海: 中西书局,
2011. 8

ISBN 978 - 7 - 5475 - 0291 - 4

I. ①三… II. ①金… III. ①史评-中国-三国时代
-文集 IV. ①K236.07-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 154802 号

三国谈心录

金性尧 著

责任编辑 陈闵梁

装帧设计 梁业礼

出版发行 上海文艺出版(集团)有限公司(www.shwenyi.com)
中西书局(www.zxpress.com.cn)

地 址 上海市打浦路 443 号荣科大厦 17F(200023)

经 销 各地新华书店

印 刷 上海天华印刷厂

开 本 787×1092 毫米 1/32

印 张 5.625

字 数 92 000

版 次 2011 年 8 月第 1 版 2011 年 8 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978 - 7 - 5475 - 0291 - 4/K·058

定 价 16.00 元

出版说明

本书系台湾出版人黄验先生从作者已出版的《炉边诗话》、《奸佞春秋》、《伸脚录》、《饮河录》、《不殇录》等随笔集中，挑选出有关三国时期的人物和事件的文字共33篇结集出版，取名为“三国谈心录”。其中18篇在收入时题目作了改动。

书前附傅月庵先生导读《一分明月一分书》，对作者的生平著作，尤其是文史随笔写作的特色，多有介绍评述。

本书于2002年12月由台湾实学社出版股份有限公司首次出版，竖排繁体字本，2006年8月中国人民大学出版社出版横排简体字本。均受到读者、学界的欢迎与好评。现由我社再次出版，以飨读者。

中西書局

2011年8月

导读 一分明月一分书

人的阅读习惯，往往随着年纪的增长而不断改变。少年岁月多惨绿，读诗读文，总希望越浓越冽越新奇多变越得我心。中年伤于哀乐，渐知世路多艰，做人实难，情到深处浓转薄之后，读史读论，曲径通幽，平淡见真的文章竟成了最爱。两岸开放以来，图籍互通，硕学大儒如陈寅恪、钱锺书的“惊世”文章固不必论，真正让人心折而又每每有“惊艳”之感的文史随笔作家，数来数去，我的最后名单中，竟不外乎金性尧、黄裳、张中行、谷林、常风这几位老先生。其中尤以金性尧先生的论史文章，最是让人钦佩，捧读之余，想见其人，总有无限的仰慕。

金先生是浙江定海人，今年已经高龄九十岁了。他一辈子没有跨进过学校的门槛，连小学文凭都拿不出

来。真正的求学经验，就是在两间私塾启蒙识字后，全凭自修而成。说是“自修”，很大一部分跟天性、环境都有关系。金先生从小爱看书，家中业商，不甚管束，因此从《三国》、《水浒》、《红楼》，公案小说直看到鸳鸯蝴蝶派。为了买书，还曾冒用父亲账户暗中“偷买”，闯出祸来。最后一路读进新文学领域，边读边写，书缘际会认识了阿英、郑振铎、傅东华、赵景深这些文坛前辈，甚至还跟鲁迅通信请益过，如此几已注定走上“吃文字饭”一途了。不过，他并没有以写作为业，而是当了一辈子的编辑。

金先生的编写生涯大约可分为两阶段。三四十年代，以杂志为主，编过《鲁迅风》、《萧萧》、《文史》等刊物，并为《文汇报》、《古今》杂志写稿。解放前，出版过《星屋小文》、《文抄》、《风土小记》等书，颇为时重。五十年代，金先生分发进入“中华书局上海编辑所”（后改名为“上海古籍出版社”）工作。其后，与时浮沉，跟千万人的命运一样，被卷入时代风暴之中。“文化大革命”时期，人靠边站，书全没收，一家人都成了“黑五类”，已怀身孕的长女更含冤惨死异乡。八十年代之后，路渐平，人渐老，却因所编注的《唐诗三

百首新注》、《宋诗三百首》、《明诗三百首》这三本书，编选得当，注解详尽，雅俗共赏，而广受瞩目。与此同时，老先生也不忘抽空笔耕，钩沉史料，絮述掌故，写出了《清代笔祸录》、《伸脚录》、《不殇录》、《饮河录》、《土中录》等书，知识之广博、趣味之盎然，同样使他获得海内外众多读者的爱戴。

金先生老年所写文章，除了少数怀旧忆往者之外，几乎都是考评史事、议论诗文的随笔文章。时间可从上古一直到晚清，范围则自《诗经》以降，无所不谈。所论大约都是人们耳熟能详的题目，却总能从细微处着墨，评鹭古今得失，别有所得。同样为我所敬重心仪的大陆文史学者扬之水女士论及他的文章特色，曾这样说道：

先生之文，不以文采胜，亦非以材料见长，最教人喜欢的，是平和与通达。见解新奇，固亦文章之妙，但总以偶然得之为妙；平和通达却是文章的气象，要须磨砺功夫，乃成境界，其实是极难的。

这一评论，堪称公允。博学之士，识多往往气盛，恃才

转以傲人。前如钱锺书，晚似李敖，都不免此讥。金先生自学出身，谅无“名门”负担，编辑为业，折冲协调是务。或许因此而能以“情”衡“识”，在故纸堆中析理出更多的趣味来。“随笔”这一“随”字，在其文字里，可说尽情发挥到了极致。他却称自己的文风，“古板而笨重，铅华弗御而终伤枯槁，已经到了僵化地步了”——没有这份由衷的谦逊，想来也积累不出那样平和通达的气象！

三国，毋宁是中国历史上最迷人的时代。英雄美人谋士名将辈出，引领一时风骚，阴谋策略阵仗杀戮，苦此生民数十年。滚滚长江，清浊本就难分，日后罗贯中《三国演义》的出现，更让原本已经紊乱的史实，平添几分浪漫而迷离的色彩。到底孰真孰假？孰是孰非？孰得孰失？孰功孰过？千载以下，竟抟成“三国学”一门大学问出来。金先生在此书中，所论人物，无甚稀奇，不外乎曹操、刘备、关羽、吕布等。然其撰述却实实在在焕发着“平和通达”的特色。

以貂蝉为例，金先生先是一步步比对《三国志》、《三国志平话》、《三国演义》诸史料，把貂蝉这一角色的来龙去脉，衍化合理经过，说得一清二楚。并点出了旧小说以传播忠义为宗旨，“王允对国家尽忠，貂蝉对王允尽义；王允是司徒，大人物，貂蝉是家伎，小人物。反过来，董卓对国家

不忠，吕布对国家不义”这一紧要关节。再以毛宗岗、金圣叹的评论，拉出“关公月下斩貂蝉”这一说法，金先生也不就此论断“以貂蝉为女祸”的对错，而是呼应前文，平心静气地告诉我们，“关羽是英雄好汉，在这里代表忠义，因而成为貂蝉的克星”。同时不忘记补上一句“后人也有替貂蝉不平的，故亦作‘关公月下赞貂蝉’”，如此文字，得勿谓其世事洞明，人情练达乎？

满地江湖旧石苔，东南到处费徘徊。

三更忽报冬前雨，万点芦花入梦来。

颓龄犹苦索枯鱼，笑我无聊百不如。

何事世间情最切，一分明月一分书。

灯花最苦不永挑，邂逅陈编事可聊。

秋水满河才一腹，空教雨露到中宵。

这是一九八六年金先生为其新书《饮河录·后记》所写的三首七绝，谦冲自适，悠然自得之情，洋溢字里行间。如今，岁月匆匆又过去了二十年，但愿天公更与人和，为此神

州留达人，老先生还多留些文字，明月清风，让天地悠悠更加开阔宽广一些。

傅月庵

台湾前远流博识网主编，资深文字工作者

目录

导读 一分明月一分书 傅月庵

○ 曹操心事

魏明帝生父之谜 3

曹操难管家务事 7

曹操的临终告白 12

曹操的一流文才 18

曹操为何杀杨修 24

曹操杀孔融 28

曹操与张绣的恩怨 33

○ 三国风云

魏吴的“血滴子”：校事 39

华歆出卖伏皇后?	46
董卓与吕布恩仇记	50
蔡邕的诗文与晚节	59
祢衡与《鹦鹉赋》	64
司马懿的伪装术	70
诸葛亮挥泪斩马谡	77
魏延无反骨	82
刘备孙策托孤语	85
关羽之谥	88
关羽的神化之路	92
羊陆之交	98
陆机与周处	101
陶渊明的“肉麻”赋	104
嵇康论管蔡	109
嵇康阮籍的至交	114
幸运的阮步兵	120
伯仁由我而死	125
王献之终身之憾	129
○ 绝代美女	
甄氏与曹操父子	133

貂蝉形象的蜕变	137
李夫人与李延年	143
卓文君的归宿	147
昭君出塞的真相	152
小乔夫婿是英雄	156
刘备与灵泽夫人	160

曹操心事



魏明帝生父之谜

建安九年(204年)，曹操平冀州，曹丕随军入邺(今河北临漳)，纳袁熙之妻甄氏。时甄氏二十三岁，长曹丕五岁，后生一子，即魏明帝曹叡，字元仲。

黄初元年(即建安二十五年、公元220年)，曹丕篡汉即位，山阳公(即汉献帝)以他两个女儿，为曹丕妃嫔，当时郭皇后(安平广宗人)、李贵人、阴贵人皆得曹丕宠幸，甄氏愈加冷落失意，颇有怨言，曹丕大怒，于黄初二年(221年)遣使赐死，即迫令自杀。曹丕在《典论·内诫》中，力斥袁家诸妇的妒悍，《典论》作于建安二十二年(217年)，可见他这时对甄氏成见已很深。

与甄氏争宠的郭氏，其实也是一个可怜人。早年父母已亡，因丧乱而流离，沦落在铜鞮侯家里。曹操为魏公时，得入东宫。曹丕的两个皇后，都是曹操选中的。曹丕登位后，

郭氏起先只是贵嫔，后欲立为皇后，中郎将潜上疏谏阻，因为郭氏原是“贱人”，不能以妾为妻，曹丕却必欲立之，所以后来魏明帝的毛皇后，有“曹氏自好立贱，未有能以义举者也”的话，这是包括倡优出身的曹操卞皇后在内。

曹丕逝世，曹叡嗣位，尊郭氏为皇太后。《魏志·郭皇后传》云：“青龙三年(235年)春，后崩于许昌，以终制营陵，三月庚寅，葬首阳陵西。”(按，首阳陵在河南偃师首阳山。)从这几句话看，郭太后是善终的，实际却隐寓着一段怨怨相报的惨酷故事。

裴注引《魏略》云：“明帝既嗣立，追痛甄后之薨，故太后以忧暴崩。甄后临没，以帝属李夫人。及太后崩，夫人乃说甄后见潜之祸，不获大敛，被(披)发覆面，帝哀恨流涕，命殡葬太后，皆如甄后故事。”但甄后被害时，明帝已十七岁，对母亲的惨死经过，应当很明白，何必等李夫人陈说？(或许是指一些内幕性的话。)

裴注又引《汉晋春秋》云：“初，甄后之诛，由郭后之宠，及殡，命被发覆面，以糠塞口，遂立郭后，使养明帝。帝知之，心常怀念，数泣问甄后死状。郭后曰：‘先帝自杀(自己杀死甄后)，何以责问我？且汝为人子，可追仇死父，为前母枉杀后母邪？’明帝怒，遂逼杀之，敕殡葬者使如甄后