

# 潭城烏鎮

盛欣夫  
盛羽  
著



NLIC2970753804

天马出版有限公司

翻  
印  
必  
究



版  
權  
所  
有

## 导游乌镇

---

撰 文：盛欣夫

摄 影：盛 羽

国画插图：盛欣夫

西画插图：盛 羽

顾 问：周乾康 沈贵林

编 辑：林达亚 王智伟

国际书号：ISBN962-450-306-0/D. 48987

版 次：2005 年 8 月第 1 版

印 次：2005 年 8 月第 1 次印刷

开 本：889×1194 1/32

印 张：4

字 数：85 千字

印刷数量：1-10000

出版发行：天马出版有限公司

香港水上新成路 123 号 3 楼

电 话：26706633

传 真：26701382

---

定 价：15 元

贈書

導成烏鎮

盛欣久白雲



NLIC2970753804

天马出版有限公司

# 道 乌 镇

|       |    |
|-------|----|
| 走近看乌镇 | 5  |
| 旧话说车溪 | 6  |
| 枕水的民居 | 7  |
| 弄堂的性格 | 8  |
| 石桥的维系 | 9  |
| 老屋的灵性 | 10 |
| 老街的伙伴 | 11 |
| 老墙的陪伴 | 12 |
| 石头的记忆 | 13 |
| 河埠通四海 | 14 |
| 二桥共一堍 | 15 |
| 苕溪与霅溪 | 16 |
| 乌镇与青镇 | 17 |
| 访立志书院 | 18 |
| 读六朝遗胜 | 19 |
| 吟唐代银杏 | 20 |
| 修真观戏台 | 21 |
| 戏说财神湾 | 22 |
| 河边水廊下 | 23 |
| 乌镇券洞门 | 24 |
| 乌镇与十相 | 25 |
| 沈家转船湾 | 26 |
| 西栅冶坊桥 | 27 |
| 兵家之争地 | 28 |
| 石佛的由来 | 29 |
| 三国乌程候 | 30 |
| 二塔凌云去 | 31 |
| 北栅分水墩 | 32 |
| 西归宋八景 | 33 |
| 依稀明八景 | 34 |
| 近觅清八景 | 35 |
| 钱币之文化 | 36 |
| 桥上之诗意 | 37 |

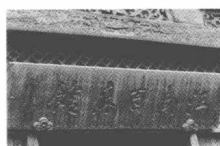


|    |               |
|----|---------------|
| 38 | 东 西 南 北 栅     |
| 39 | 瞻 茅 盾 故 居     |
| 40 | 乌 将 军 守 御     |
| 41 | 五 十 八 进 士     |
| 42 | 颜 真 卿 圣 堂     |
| 43 | 法 海 乌 镇 人     |
| 44 | 陆 羽 访 卢 同     |
| 45 | 简 斋 读 书 处     |
| 46 | 赵 孟 頫 题 匾     |
| 47 | 王 济 与 文 祝     |
| 48 | 杨 园 张 履 祥     |
| 49 | 严 家 翰 林 第     |
| 50 | 独 鹤 桑 梓 情     |
| 51 | 女 杰 汤 国 梨     |
| 52 | 为 “ 一 大 ” 做 事 |
| 53 | 泽 民 与 琴 秋     |
| 54 | 朱 家 厅 上 厅     |
| 55 | 众 子 众 园 第     |
| 56 | 众 教 聚 乌 镇     |
| 57 | 水 乡 狂 欢 节     |
| 58 | 染 坊 的 故 事     |
| 59 | 小 河 的 大 度     |
| 60 | 乌 镇 三 白 酒     |
| 61 | 黛 瓦 与 麻 雀     |
| 62 | 迎 神 与 赛 会     |
| 63 | 拳 船 与 桨 船     |
| 64 | 乌 镇 姑 嫂 饼     |
| 65 | 望 佛 与 望 福     |
| 66 | 三 珍 斋 酱 鸡     |
| 67 | 纺 车 与 织 机     |
| 68 | 廊 下 晒 太 阳     |
| 69 | 有 天 无 日 头     |
| 70 | 窗 格 的 文 化     |
| 71 | 运 河 与 纤 夫     |
| 72 | 水 阁 茶 馆 店     |
| 73 | 吃 红 烧 羊 肉     |

|       |    |
|-------|----|
| 茶馆与会帮 | 74 |
| 九湾借东风 | 75 |
| 运河里摸蚌 | 76 |
| 放鱼菜花田 | 77 |
| 春天逗蜜蜂 | 78 |
| 深春采桑椹 | 79 |
| 金牛的故事 | 80 |
| 蚕神马面王 | 81 |
| 龙蚕的传说 | 82 |
| 乌镇叫化鸡 | 83 |
| 载寝之文化 | 84 |
| 棹歌唱百年 | 85 |
| 江南丝竹声 | 86 |

## 游 乌 镇

|        |     |
|--------|-----|
| 梦想江南   | 88  |
| 心动不如行动 | 88  |
| 第一印象   | 88  |
| 拳船与高杆  | 89  |
| 踏进财神湾  | 90  |
| 何谓“东栅” | 91  |
| 石板路    | 91  |
| 百床馆    | 92  |
| 摇车与布机  | 93  |
| 箍桶店    | 93  |
| 路过酒坊   | 94  |
| 三白酒    | 95  |
| 染坊     | 95  |
| 弄堂     | 96  |
| 小石桥    | 96  |
| 泰丰斋姑嫂饼 | 98  |
| 姑姑一把盐  | 98  |
| 绿荷坊粽子  | 99  |
| 秦峰湖笔   | 99  |
| 工艺一条街  | 100 |



|         |     |
|---------|-----|
| 河边小坐    | 100 |
| 枕水人家    | 101 |
| 鱼鹰摸鱼    | 102 |
| 一眼望七桥   | 103 |
| 颜公圣堂    | 103 |
| 长廊避雨    | 104 |
| 木雕馆     | 104 |
| 钱币馆     | 105 |
| 立志书院    | 105 |
| 茅盾故居    | 106 |
| 社会      | 107 |
| 酱鸭与羊肉   | 108 |
| 喝茶访卢阁   | 108 |
| 从国界到州界  | 109 |
| 华灯映古镇   | 110 |
| 羊肉面     | 111 |
| 翰林第     | 112 |
| 水上交通要枢  | 113 |
| 好争之地    | 113 |
| 银杏与乌赞   | 114 |
| 吴中才子与王济 | 114 |
| 转船湾     | 115 |
| 北栅头     | 115 |
| 二府衙门    | 116 |
| 丞相府第    | 117 |
| 梁朝太子读书处 | 118 |
| 冶坊桥     | 118 |
| 厅上厅     | 119 |
| 数不清的厅和园 | 120 |
| 四象八骆驼   | 121 |
| 券洞门     | 122 |
| 高桥与栅桥   | 122 |
| 西栅烟岚    | 124 |
| 千年积淀    | 124 |
| 酒文化     | 125 |
| 走出乌镇    | 125 |

道  
烏  
鎮



拙魯瑤討墨人書

Background calligraphy in cursive script, including characters such as 辛, 郭, 君, 勿, 情, 四, 款, 中, 幼, 同, 下, 以, 街, 上, 道, 我, 心, 友, 人, 寧, 日, 孟, 辰.

## 走近看乌镇

走近乌镇，面临的是一盘古典大餐。不知从何下箸，就连生于斯长于斯的我们，也无所适从。艰难地支撑到现在。跌跌撞撞、磕磕碰碰地一路向前，共同铸造这厚重的历史。

浓厚的历史积淀，还未拂去尘埃；众多的人文景观，还未慢慢道来。

读精解；更多的枕水人家，还未知其与自然的系联。

河水悠悠，一如继往地荡漾着污流浊水。

小桥依然，还是与数百年前一样，承载着人们交往互连。

弄堂还在，数着人们不断前进的脚步，伴着一代代人从童年走到老年。

古屋、老街，顶着风雨霜雪，







## 旧话说车溪

夹一溪而并峙，是谓吴越两国之疆。

夹一溪而对立，乃为乌青两镇之界。

小小车溪，一水分两岸，近在咫尺，却曾为两国疆界。形分而实连，国分而情在。分分合合，二千多年。风风雨雨，感慨万千。尽管磕磕碰碰，乡情总是难分难

舍。我这边有你的姑娘，你那边有我的叔伯。久分必合，到了后来的后来，两镇终于到了一块儿。百姓才安居乐业，大家就亲密无间。

今朝小溪变大成河，  
小镇打起了精神。

面对世人，  
想说说过去的从前。



## 枕水的民居

木构的老屋，一头枕于水，一头搁在岸。北方人看了不可思议，这真是南方人的别出心裁。其实，这就是文化，这只有在水边居住的文人才想得出来，在水边呆久了，还想下水试试看，这屋也一样呆。

一开窗，就能摸到水。要水，伸手提一桶，抬臂舀一瓢，确实方便。

就在这里，从窗口就可跳进河里，游泳其间。一到晌午，孩

子们都从自己的窗口一个个地窜向小河，戏水、玩耍，尽情地享受水中自由的快乐童年。一个猛子，可以扎到小船下面，悄悄地在后面拉住小船，让它把你拖得很远……

小屋的好处远不止这么简单，主要还是她的雅致、情趣。不住小屋，就不知其美的内在。

这也是人与自然的和睦关联。



## 弄堂的性格

窄窄的弄堂，主要聚集在南方，喜欢人多的地方。把房屋砌成一块一块。人的路，屋的界，水的道，风也来凑热闹。

别小瞧这三尺许宽的小弄堂，妇孺平等，童叟无欺。弄堂的性格，宽容大度，直来直去。

别小瞧这小弄，她记得你爷爷的爷爷小时候用棒划的痕，她还记得你奶奶的奶奶嫁来时铺的红地毯。

……

这些不胜枚举，如要写成书，那这书叠起来恐怕比人还高三厘米。

你如不信，就去问问这些石



板、砖块。她们有多少年纪，最小也老过你爷爷。

岁月的磨痕，积淀成历史的记忆。

人们是否也可向她们学一点，不要忘记过去，以资成就未来。

## 石桥的维系

江南的小桥，是水网的系联。  
牵动着人们在这网上自由流转。

小桥把林林总总的市井、埂滩、地块，串连起来，就如把千万条浮舟串成串，连成筏，成为江南特有的景观。

无论风雷雨雪，都毫不动摇，  
坚守在两岸之间，接待着南来北往，东来西去的行人。不计得失，

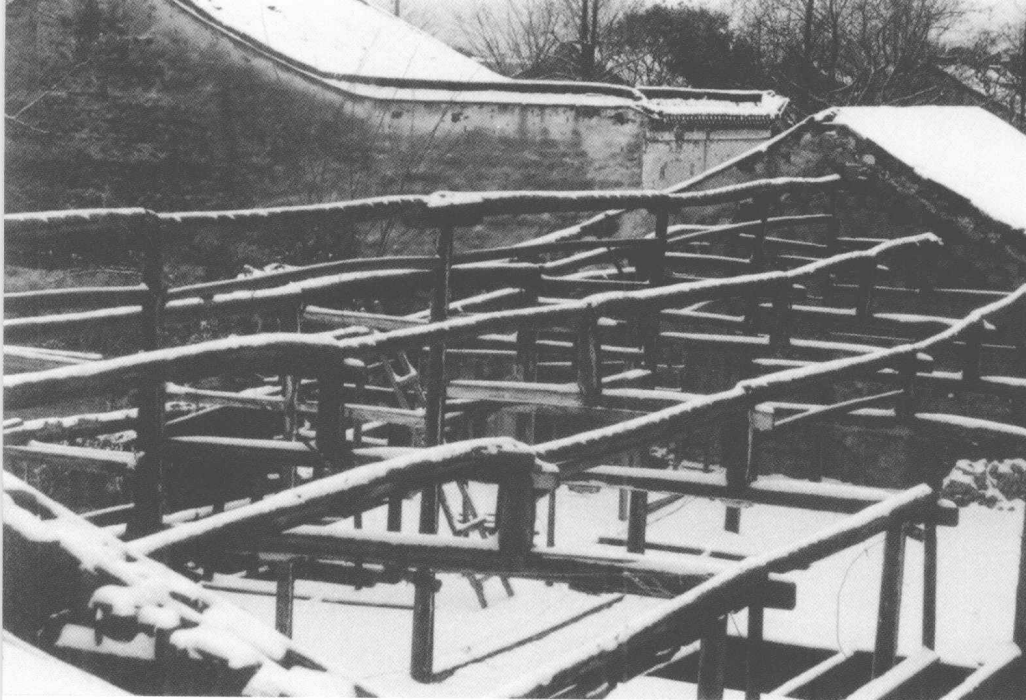
无私奉献。

一天一天，一年一年，百年千年，直到现代。城里人不信，  
要来看看是真是骗。

小桥则反问道，你们到世上为何而来？是索取，还是奉献。  
众人无话可说，竟然不敢往上踩。  
小桥说，你们放心，我能承载，  
而且不收你们一分钱。

从此，桥上人来人往；桥下，  
舟楫如流。





## 老屋的灵性

这一群老屋，已走了数百年的历程，风霜满面，步履蹒跚。但她有团队精神，互依互靠，互助共存。所以她们不会倒下，还能凝聚历史，继续存在。

老屋数百年的高龄，记载下几世纪的辉煌。

那雕梁画栋间，可瞧见历史的文渊；

那花格窗棂中，可透视当年

的富康；

那门第的高低，可推断主人的官阶。

那石级、地砖的变迁，可读出家业的兴衰。

那屋形的风格特点，可折射出那个时代的繁华盛年。

这些老屋有灵性，也有记忆。就是默默无声。

只要你有耐心，细阅其间，就会读懂这无声的记忆库，就能把古老的文化内涵用于今天。

## 老街的伙伴

由花岗石板铺就的老街，两  
边排列着木构的铺面，房对房，  
窗对窗，排门对板门，屋椽对屋  
椽。我的晾衣杆，可搁在你家的  
屋面，李家的咸鱼，张家的腌肉  
挂满了屋檐。

户 户 一 开  
门，家家是店面。  
打铁铺不卖木器  
活，箍桶店只管  
七桶八盖。名匠  
名店，世代相传。  
百年老店，睁眼  
就是一大串，结  
成老街上的伙  
伴。

日 子 平 静，  
年复一年，时间  
走到二十世纪最  
后几年，老店受  
到新潮的撞击，  
儿孙不想继续再  
干。爷爷心痛这

祖传，孙子说人家机器人比你打  
得好上百倍，爷爷说机器人不吃  
饭怎么懂好坏，孙子两眼瞪瞪爷  
爷，也说不清所以然。

拿起手机，喂！喂！



## 老墙的陪伴

层层叠叠的砖，排成队，垒堆得老高老高。由沙泥灰浆粘连，由纸中石灰包裹，其使命上承横梁的压力，下挡风雨的侵蚀，保护着历代主人。就这样，几十年乃至数百年，无论风吹雨打，电闪雷击，仍坚持如故，从不躲闪。就是遍体鳞伤，那怕断了半截，也仍坚守岗位，稳稳地在原地不移半步。

白粉墙，经岁月的磨损，由新变老，由白变灰，再由灰变成几近黑色的灰黑色。然后就在这灰黑中萌动着一群绿色的伙伴，

就是苔藓与藤蔓。先是发青色，然后由青而苔，由苔而草，由草而藤，慢慢地延伸、舒展。

老墙，确也需要有个伴。那“爬山虎”倒真投缘，关心倍至，体贴入微，爬在身上，撒娇似地粘附着，不愿离去。风雨无阻，冬枯夏荣，同甘共苦，相依为命。这种共患难的精神，可贵而实在。

老墙与藤蔓相依为命，共同坚守着当初的诺言。

墙，是艰苦的。

墙，是有精神的。

（油画）





## 石头的记忆

石头，是古镇的肌肤，石头，是小镇的形象。

她们久居深山，然在不同的时期，以不同的形式请到了这水乡泽国间，成了这里忠诚的一员。

按需排座次，量才录用场。

高个子立桥桩，矮个子垒浜

岸；圆者为基石，方者作台阶；厚的为界沿，薄的铺路面；有的雕成花装门脸，有的刻成龙立牌坊；有的凿成臼，有的做磨盘。各尽其能，无所不在。转眼间石头成为小镇的成员，一起走过二千多年。

日积月累，人们赋予石头上文化的色彩，石头也渐渐地产生了灵感。在她们的记忆中，接待客人何止千万。

侯门将相就有几百，喜欢来乌镇，走走看看，赋诗填词的文人骚客更是数不胜数，更有甚者，还在她们的身上刻下了无数的印记、文采，各朝各代使小镇成了一部历史经典。

这些石头们，争先恐后，都说与过去的历史有千万缕的系联……



## 河埠通四海

河埠，近似现在的码头。

招引着各路商贾、财神。

昔日的运河，就如现在的高

这财路，通达三江。

这河埠，系联五湖。

这小镇，连着大市场。

遥远的丝绸之路，这里也是

起点，江南的丝绸，就靠这些小

码头通往五湖四海。

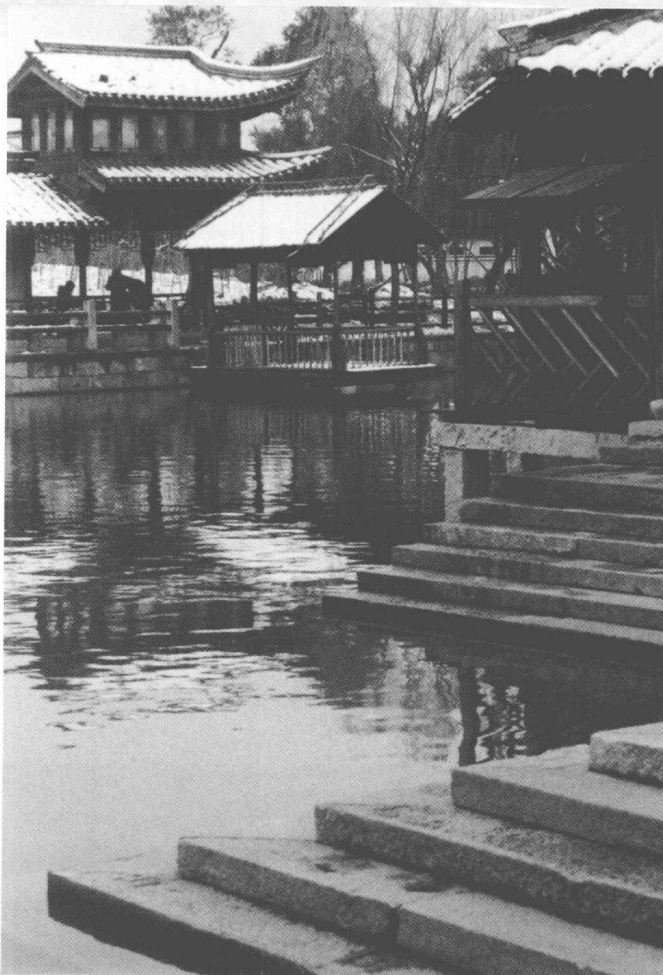
速路。是地乃杭嘉湖之要道，近通周边二省三府七县，远达京杭乃至更远。

苏绣、杭锦、濮绸、湖绢、盛罗<sup>①</sup>。沧州红枣，广东南货，百货云集，聚散其间。商贸昌，人气旺。

河埠上，商船拥挤，人流热闹。

店号间，货物拥挤，物流繁杂。

注① 苏州双面绣，杭州织锦缎，濮院濮绸，湖州綾绢，盛泽横罗，在宋代已负盛名。



## 二桥共一堍

步尽三里老街，便是西栅尽头。是地水网交叉，河面开阔，疑无去路。

突然间，从老屋的间隙里几乎在同一地面伸出两架桥面，一桥往西，一桥往南。犹如两臂，一手抓住河西，一手抓住河南，把三地紧紧相连。象似兄弟俩，兄长名通济号高桥，

贤弟叫仁济号栅桥。两兄弟经历了明清两代的艰难历程。从从容容，无悔无怨到现在。世世代代，无数的百姓，踏着他们，从此岸到彼岸，从彼岸到此岸。此地可

通东南西北，可去天南地北。

高桥与栅桥紧紧地把地面相连，永远地把百姓系连。

坚固如初，  
潇洒永在。

