

当代中国
艺术家年度
创作档案

绘画卷
2010

Annual Works By Contemporary Chinese Painters
Drawing volumes

王 镛

荣宝斋出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

当代中国艺术家年度创作档案·绘画卷2010·王镛/
王镛绘. —北京: 荣宝斋出版社, 2011.12

ISBN 978-7-5003-1258-1

I. ①当… II. ①王… III. ①汉字—书法—作品集—中国—现代②中国画—作品集—中国—现代③汉字—印谱—中国—现代 IV. ①J221②J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字 (2010) 第234737号

策 划: 张建平
责任编辑: 李晓坤
装帧设计: 郑子杰
责任印制: 孙 行
毕景滨

DANGDAI ZHONGGUO YISHUJIA NIANDU CHUANG ZUO DANG'AN HUIHUAJUAN 2010 WANG YONG
当代中国艺术家年度创作档案·绘画卷2010·王镛

出版发行: 荣宝斋出版社

地 址: 北京市西城区琉璃厂西街19号

邮 编: 100052

制版印刷: 北京燕泰美术制版印刷有限责任公司

开 本: 635毫米×965毫米 1/8

印 张: 8

版 次: 2011年12月第1版

印 次: 2011年12月第1次印刷

印 数: 0001-1500

定 价: 76.00元

当代中国
艺术家年度
创作档案

绘画卷
2010

Annual Works By Contemporary Chinese Painters
Drawing volumes

王 镛

荣宝斋出版社
北京

四艺兼修 山水造化

——王镛艺术简评

王东声

诗书画印，四艺融通，乃文人画演化大成之根本。苏轼倡导“士夫画”，赵孟頫提出“须知书画本来同”，宋元绘画理念的提出，概括了书画之间存在相互融通的可能性。继而，明清以降，三艺、四艺兼擅者不胜枚举，徐渭、八大、吴昌硕、齐白石、黄宾虹等，都情致高标，大方造化。吴昌硕曾有诗云：“诗文书画有真意，贵能深造求其通。”这是他对艺术实践的认识，也是对文人画必须注重全面修养的一句总结。在当代山水画坛，王镛就循着这样的理路潜心探索，注重诗、书、画、印四艺的全面修为，取得的成就有目共睹。

王镛师从李可染、梁树年、叶浅予等名家，读研究生期间主修国画山水和书法、篆刻。但是，他最终却没有沿袭任何一位老师的艺术风貌，而以自我意识，遵循时代精神和艺途真旨，坚定地走自己的路。几十年来，他孜孜以求，默默地植根于深厚的传统文

化，悉心研读古代经典，探究常人容易忽视或者无力进入的审美领域，不断咀嚼传统深处富于自然生机与活力的大味。

应该说，求异思维、襟怀淡泊、追求质朴成就了王镛的艺术。王镛欣赏“拙中见一切境界”的观点，并以此坚定自己的美学追求。他崇尚大朴、大拙的审美观，作品中弥散着“大象无形”、法随道变的哲学理念。陈迹并非陈迹，从古代率真、质朴的民间遗存中，王镛发现了那种无刻意雕琢、生动活泼、可以自由驰骋的意象世界。特别是对庶民书作，他进行过细细数点和梳理，并在创作中找到了和古代先民们对话的空间。应该说，王镛艺术是平民气质与人文精神相结合的产物，赋予了书法篆刻在当代最富“张力意味”的阐释和开拓，使一股具有疏散气质的“自主创新”角度和态度在当代书印创作中蔚然风气。

在很大程度上，文人画手的艺术直觉鼓跃着王

镛书印充分的自由度，而书法线条的自如驾驭也拓展了其绘画的审美空间；绘画与篆刻的构成和章法影响了书法的谋篇布局；书法笔画大胆参与国画运笔，极大地丰富了线条自身的表现力；而篆刻猛利的用刀也超越了印章本身的局限，凸显出前所未有的粗爽和张扬，结篆上朴拙疏散，以及印章边款的“写意”手法的创见，颇具画意。

当然，最体现王镛艺术特色的还是他的山水画，而他的山水画又是集合了诗、书、画、印四艺的基础，这期间有着密切的关联。可以说，多方面的修养决定了王镛创作的综合性特征，其书画印三者有着内在的联系和实质上的化合。

在山水画中，王镛擅以健锋秃毫抒写，笔墨苍老辣，设色素淡朴实，造意繁中寓简，画面上一派苍茫浑莽，于繁茂中透着缜密，于厚重中不乏幽旷。构图重叠纵横，用笔胜于用墨，强调线条情趣，书法

的深厚功力在这里游刃有余。随意的用笔，从容的墨团，构成了质朴、简洁、雄健的意象空间，尤其是画中豪放的用“点”，更洋溢着恣肆洒脱、浑然天成的阳刚之气；不羁的笔线，纵横使转，左右逢源，完全进入了一派挥运自如、淋漓大方、意蕴深远的逍遥世界。

古语云：仁者乐山，智者乐水。高人逸士的性情修炼与人格品行，诚如追求山水一样，既需要从容淡定，稳重不迁；又需要活泼聪慧，开明透脱。此正所谓仰“山”者也，敬“水”者也。就创作者而言，于山，于水，即是对仁厚与敏达品质的一种追寻，一种陈述。王镛凭借自己的性情秉赋，在融诸艺于一身的山水画创作中，在一幅幅颇具田园“诗意”的艺术佳构中，不断阐释着自己的人生感悟和审美追求。

秋谷苍崖

尺寸：146cm×78cm

款识：秋谷苍崖自一天，按图欲借屋三间。时在己丑春杪，写于寸耕堂。王镛。

秋谷蒼崖一洞天 圖欲係三間 已在時 步 抄 了 於 寸 晰 之 王 鐘

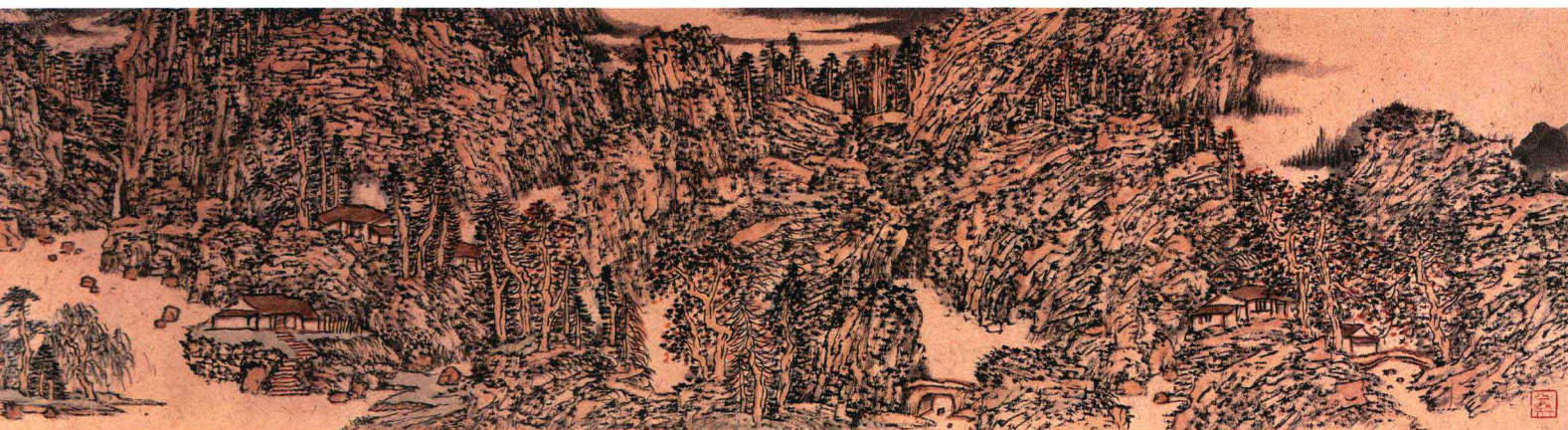




溪山霜色

尺寸：37cm×276cm

款识：霜降溪山空，秋林待日红。船并飞叶雨，人渡长潮风。
云影泉声外，山形睡色中。神仙问何在，有路想难通。
时在己丑孟冬作于寸耕堂上。王镛。



卧听空山一夜秋

尺寸：68cm×45cm

款识：卧听空山一夜秋。乙丑秋分写于洗风亭上。王镛。

臥聽空山一夜秋 丑巳秋夜寫於洗心亭上王鑑

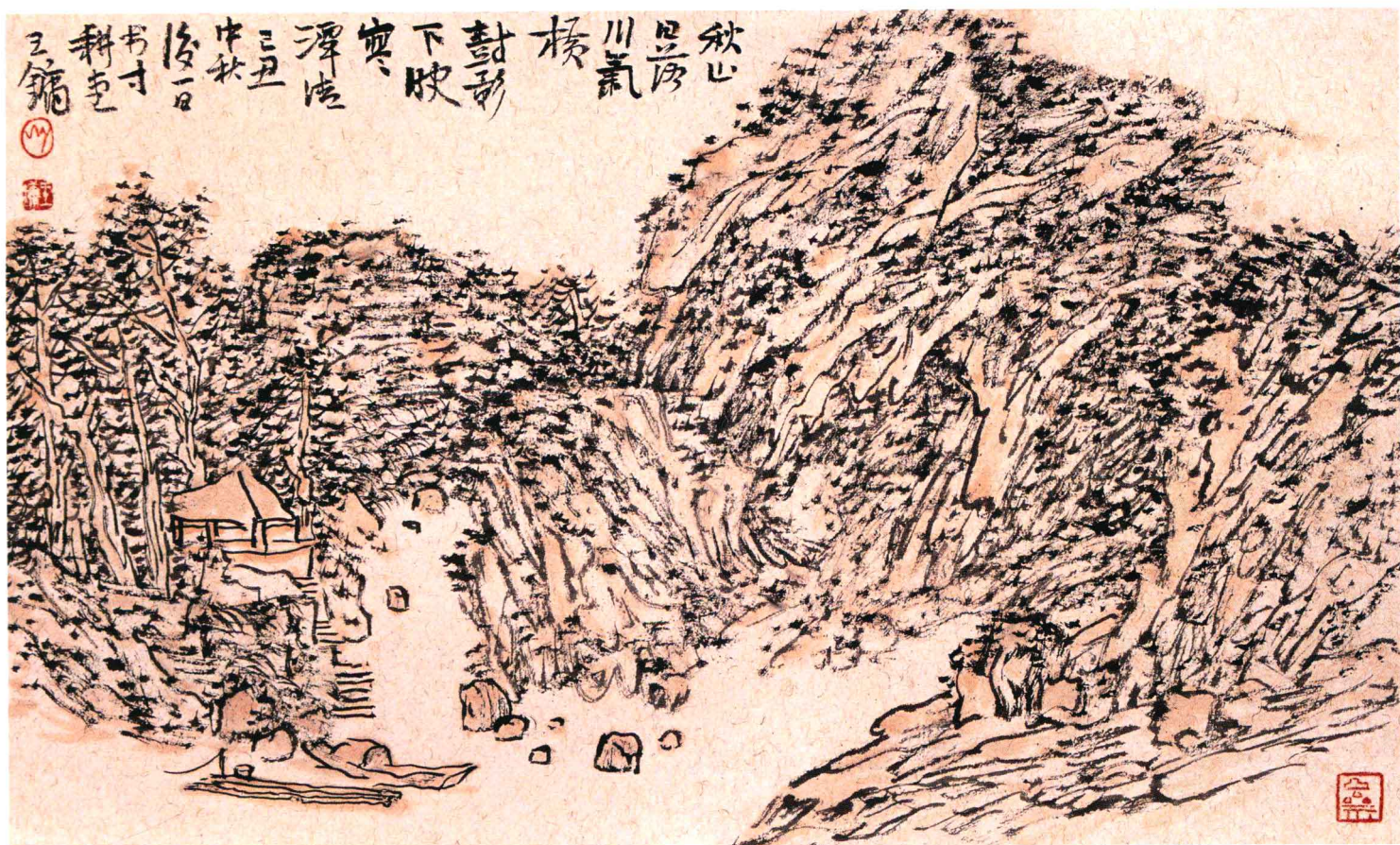


秋山寒潭

尺寸：35cm×55cm

款识：秋山日落川气横，树影下映寒潭清。己丑中秋后一日于
寸耕堂。王镛。

王 镛



擬賓虹筆意

尺寸：35cm×50cm

款识：凡画，气韵本乎游心，神采出于用笔。用笔之难，断可识矣。此郭若虚句。近世惟宾虹老人能得用笔之妙。今拟其大意，惜未得其一二。王镛。



山居听瀑

尺寸：68cm×45cm

款识：宾老画以拙胜，此今人未及论也。己丑秋分写于寸耕堂。王镛并题。时暑气尽退，清爽宜人。

賓光
 畫以
 拙勝
 此今
 人未
 及此
 也
 三
 五
 秋
 寫於
 寸耕
 堂
 王
 鑑
 並
 題
 時
 身
 氣
 處
 退
 法
 象
 宣
 人

