

# 常用朗读技巧

总主编 柳 斌

周 宏 高长梅

主 编 高长梅

# 例 释



21 世纪教育振兴书系

# 快快乐乐学语言丛书

## 常用朗读技巧例释 (中学卷)

周 宏 高长梅

长 城 出 版 社

## 图书在版编目(CIP)数据

快快乐乐学语言丛书:中学卷:常用朗读技巧例释/高长梅编. —北京:长城出版社,1999.7

(21 世纪教育振兴书系)

ISBN 7-80017-448-4

I . 快… II . 高… III . 语文课-小学-教学参考资料 IV . G634.333

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 28766 号

编著者 高长梅

---

责任编辑 张维城

装帧设计 王琳

出版发行 长城出版社

地 址 北京市甘家口三里河路 40 号

邮编 100037

电 话 (010)68992545 68994909

传真 (010)68994909

经 销 新华书店

印 刷 北京美通印刷厂

字 数 4418 千字

印张:204.25

开 本 787×1092 毫米 1/32

印 次 1999 年 7 月第 1 版 2003 年 6 月第 2 次印刷

全套:347.42 元 定价:11.98 元

---

·版权所有·翻印必究·

# 《21 世纪教育振兴书系》

## 编辑委员会

- 总 主 编:**柳 斌 原国家教委副主任  
教育部总督学
- 特邀编委:**郭福昌 原国家教委专职委员
- 沈克琦 原北京大学副校长  
教育部中小学教材审定委员会  
副主任
- 顾明远 原北京师范大学副校长  
教育部中小学教材审定委员会  
副主任
- 邢家鲤 原中央党校教务长  
教育部中小学教材审定委员会  
副主任
- 冯钟芸 北京大学教授  
教育部中小学教材审定委员会  
审定委员
- 毕 风 原国家教委干部局局长
- 王显明 原国家教委财务司司长

- 杨金土 原国家教委职业教育司司长
- 李晋裕 原国家教委体育卫生与艺术教育司司级巡视员  
教育部中小学教材审定委员会  
审定委员
- 韦鹏飞 原国家教委民族教育司司长
- 董明传 原国家教委成人教育司司长
- 周克平 原国家教委条件装备司副司长
- 金学方 教育部基础教育司助理巡视员

# 快快乐乐学语言丛书

## 编委会名单

|     |     |     |     |     |  |
|-----|-----|-----|-----|-----|--|
| 主 编 | 高长梅 |     |     |     |  |
| 副主编 | 谢学政 | 张大清 | 鲁澄南 |     |  |
| 委 员 | 张忠义 | 叶师平 | 杨必君 | 王官宪 |  |
|     | 易元明 | 张启福 | 周 宏 | 程杏荣 |  |

## 前 言

朗读是我们现代文化生活中不可少的一项功夫。朗读就是把书面上写的语言变为口头上说的语言,把无声语言(文字、文章、文学作品)变为有声语言——更能表情达意的口头活语言。

书面语言和口头语言彼此关联着,相互汲取营养,相互促进发展。书面语言把口头语言做了性质的变化,化声音为文字形式,改听觉的接受为视觉的接受;同时,精炼加工,消除一般人口头经常难免出现的一些毛病,如重复,啰嗦,凌乱,模糊;甚至用词不当,词不达意;语序颠倒,任意添补;不合语法规律,词语书面上则经过修饰润色,在遣词、造句、论段、谋篇方面,都加了工,消灭了口头语言的上述语病。从形式上看,干净利索,条理清楚,加强了语言的精密性、艺术性,似是胜过口语的粗糙;但却有一个不可弥补的最大缺欠,缺欠了一个语方的重要成分(要素)——语音。语言是词汇、语法、语音三者的结合体,有如三鼎足的关系。严格地说,书面上写的语言是不完全的语言。语气、语调、语势、语感,抑扬顿挫、轻重缓急,书面上受到局限,全都表达不出来。外国语言学家曾说“语言不等于言语”,“言语要比语言的材料(词汇、语法)丰富得多”。这里所谓言语,就是说话,就是口语。“丰富”的是什么呢?于是它才增加了活力,有了跳跃着的生命。

新的语言教育工作,努力改革过去侧重写的语言(看书、写作)的偏差,增加“听与说”的教学要求,培养青少年一

代的口头表达能力(口才)。但是,多么好的口才,也还比不上书面语言的精炼。反之,作家们向“言文一致”努力,但总是不能全然“一致”,写不出语音所表达的东西。作家们尽管在文字间使用着符号,如(~~~表示语音延长、叫喊),……(表示沉吟、语言中断等),>或<(表示诗歌中的音量递减及递增),但毕竟只能表示几个句子,而无法照顾全面。老舍先生写《龙须沟》,自称对其中某些人物的生动语言,是“出着声儿写的,以期把语言写活”。尽管这样,读者还必须按自己的生活语言知识,去领会作者在字里行间的语音节律,才能受到更深的感染。内心的共鸣,是由于自己在思维中加入了文字之外的语音成分,虽是默只是补充的声音未曾吐出罢了。

把口头语言写成书面语言,就是写作(除文学作品外,也是包括日常生活中的写信、写通知应用文)。写作在生活中很需要。它是一门学问,是人人必须掌握的技能,这是无人持异议的。把写作的书面语言再还原,变为口头的有声语音,在现代生活中也很需要,这就是朗读。如果说朗读也是一门学问,不少人就不能接受,他们以为这是“小题大作”,顶多算是一种专业人员(如广播电台的播音员,影剧的演员,语文教师等等)的知识技能就够了。由于不加重视,在生活中有时要读文件给人听,要帮助老大娘读读家信,……这时,就受到了考验,全读得支离破碎、一字一进,把清清楚楚的一篇、一段文字读得糊里糊涂,让听者摸不着头脑,抓不住要领,甚至理解错误,产生很坏的后果。这样的读法,和经过学习、训练的人的读法,完全两样,听这种词不成词、句不成句的朗读,就如同阅读一篇文理不通的文章,



使人如堕云里雾中,苦不堪言。

所以,朗读必须重视,应当建立一套科学性的知识理论。既然大张旗鼓地讲“修辞学”,也就应该同等地讲“朗读学”。生活中口头语言毕竟是第一性的,生活中需要朗读和需要写作是同等的,朗读决不是少数人的知识、技能。如果再谈到语文教学上,朗读则更是非常必要讲求的了。

从语文教学角度来说,要注意朗读各样作品时的个性,即各有所宜的语音运用,要多样化,而不要千篇一律。朗读什么文体,能让人一听就听得出来。“这是在读记叙文呢?音势语感……引人入胜,真是美的享受啊!”“这个呢?……准是读说明文!多清楚啊!层层推进,把文章布局都读出来了。”“这激越的声音,读的是什么呢?啊!是一首好诗!你听!那鲜明的节奏,那和谐的韵律,那铿锵盈耳的吐字,不是跟一曲高歌一样吗?”我也曾听过不区别文体的朗读,是一位艺术家的文学朗读。他读的是一首故事诗,我乍一听,以为是在讲故事。的确,很生动,娓娓动听;但只注意运用语气,单方面追逐着故事的发展,而忽略了诗歌的声音之美,淡化了原作的节奏、韵律。这能算是诗歌朗读吗?以这样的读法,怎样向学生阐明诗歌是“真”(抒情的“真”)、“善”(立意的“善”)、“美”(节律的“美”)三者的统一结合体呢?怎样解释诗歌是表情与达意的一种艺术方法呢?怎样解释不少诗作,诗人在诗行中自加各种符号,如:——(微顿),~~~~(延宕),〈(增强),〉(渐弱)等,他们是为了什么呢?诗人正希望他的作品被人琅琅上口成诵,打破纸面的约束,活跃地腾跳起来,成为真正的“有声语言”,才是诗人本意;却又苦于文字无法表达,不得已而采用辅助的办法。由此可

知,若是把诗歌读成一般文体,诗人听了该是多么委屈,写作时的击节和声,都白费了。那简直是糟践作品,“点金成铁”,还谈什么“点铁成金”呢!

我们都清楚:事物的共性是由所属事物的各个特性归纳而得,它是一个大体。至于对某种事物的具体情况作者具体分析时,则必须从其特性着手。朗读也是这样,既要有一般基本功的讲求,又需要细致地依据不同体裁、不同题材、不同写法、不同风格,研究各种朗读方法,这是深入的讲求了。

因此,我们编撰了此书,在编写过程中,参阅和引用了广西人民出版社出版、柯焕德著的《中小学文体朗读法》和湖南教育出版社出版、张颂著的《朗读学》。

编 者

# 目 录

|                   |        |
|-------------------|--------|
| 中学文体朗读的规律 .....   | ( 1 )  |
| 一、语词感受律 .....     | ( 1 )  |
| 二、引向情感律 .....     | ( 4 )  |
| 三、不可替换律 .....     | ( 7 )  |
| 四、定向推进律 .....     | ( 10 ) |
| 五、语言规整律 .....     | ( 12 ) |
| 中学文体朗读的技巧 .....   | ( 15 ) |
| 一、对技巧的认识 .....    | ( 15 ) |
| 二、技巧的运用 .....     | ( 17 ) |
| 中学文体朗读的停连 .....   | ( 20 ) |
| 一、停连位置、时间 .....   | ( 22 ) |
| 二、停连的一般处理 .....   | ( 42 ) |
| 三、停连的一般规律 .....   | ( 48 ) |
| 中学文体朗读的重音 .....   | ( 51 ) |
| 一、语句目的与重音 .....   | ( 52 ) |
| 二、语句重音的一般位置 ..... | ( 55 ) |
| 三、语句重音的表达方法 ..... | ( 73 ) |
| 四、语句重音的主次把握 ..... | ( 83 ) |
| 中学文体朗读的语气 .....   | ( 87 ) |
| 一、语气的概念 .....     | ( 87 ) |
| 二、语气的色彩 .....     | ( 90 ) |
| 三、语气的分量 .....     | ( 91 ) |

|                             |              |
|-----------------------------|--------------|
| 四、语调、语势 .....               | (93)         |
| 五、读而不板 说而不演 .....           | (115)        |
| <b>中学文体朗读的节奏 .....</b>      | <b>(126)</b> |
| 一、节奏的概念 .....               | (126)        |
| 二、节奏与速度 .....               | (131)        |
| 三、节奏的类型 .....               | (136)        |
| 四、节奏的转换方法 .....             | (142)        |
| 五、节奏与基调 .....               | (148)        |
| 六、停连、重音、语气、节奏之间的关系 .....    | (154)        |
| <b>不同体裁作品的朗读 .....</b>      | <b>(159)</b> |
| 一、记叙文朗读 .....               | (159)        |
| 二、论说文朗读 .....               | (166)        |
| 三、小说朗读 .....                | (171)        |
| 四、寓言朗读 .....                | (179)        |
| 五、诗歌朗读 .....                | (183)        |
| 六、文言文朗读 .....               | (200)        |
| <b>中学文体朗读的通病及纠正方法 .....</b> | <b>(209)</b> |
| 一、腔调固定平板 .....              | (209)        |
| 二、腔调造作夸张 .....              | (211)        |
| 三、读音不规范 .....               | (213)        |
| <b>提高中学文体朗读水平的途径 .....</b>  | <b>(216)</b> |
| 一、加强基本功练习 .....             | (216)        |
| 二、熟悉朗读技巧 .....              | (218)        |
| 三、多听标准录音 .....              | (218)        |
| 四、提高有关素养 .....              | (219)        |
| 五、留心观察生活 .....              | (220)        |

## 中学文体朗读的规律

朗读作为把文字作品转化为有声语言的再创作,是一种语言表达艺术,它一定有表达规律可寻。现在,仅就我们的认识,对朗读的规律首先作一概说,然而再具体加以阐释。这仍然是一种基础性的工作,并不包容美学里的诸多问题。

### 一、语词感受律

朗读者面对文字作品,无论是在分析、理解作品时,还是进行朗读时,都必须对文字语词产生相应的感受。这种感受,首先是看到了文字,所以一般是通过视觉(盲人是通过触觉)产生的。这视觉,并不是看到了实物,如一座山,一条河,一个人,一只虎,一片景色,一种场面……,而只是看见了白纸黑字,一个个的方块汉字(或许是拼音)。而汉字,不过是一种符号,首先是声、韵、调,轻重格式,这在我们看见文字时,也就伴随着产生相应的语言感觉了。“看”书时那口腔等各有关肌肉的潜动,已被生理学、心理学、医学、语言学所证实。但更重要的,是文字语言所蕴含着的“意义”,即它所代表的客观世界的一切(现象的、本质的、自然的、社会的、历史的、现实的、物质的、精神的、形象的、逻辑的)种种构成物。语词的符号意义有其社会交际的一般共性,也有其自身要求感受的独特个性。一般共性是其整体稳定性,感受个性是其局部灵活性。语词的整体稳定性,使它们

保持着交际的社会功能,可以在一定空间、一定时间发挥作用。语词的局部灵活性,使它渗透着个人的特色,在具体作品中,在具体朗读中,染上不同的色彩。比如“寒冷”一词,其一般共性为气温很低,冻手冻脚,不论用在哪里,也不会发生歧义,其含义是稳定的。但是,在这个基础上,不同场合、不同的人却会产生不同的感受:有的人忆起“寒风刺骨”,有的人想到“冰天雪地”,有时是感到“冷在三九”,有时是觉察“春寒料峭”,或者是饥寒交迫,或者是愁云惨淡。这些,便带有某种感受上的独特个性,显出语词的局部灵活性。在朗读中,这是有很强的实践意义的。

语词作为历史形成的世间事物的符号,具有代表性和间接性。代表性,使人能够以词代物,因词思物,一看见字词似乎也就看见了那事物本身。由于汉语词汇的丰富,构词造句法的多样,的确可以使世界在诉诸语言之后能“栩栩如生”,“跃然纸上”。但是,语词作为符号,是不能直接把世间事物变为映象,展现在人们眼前的,它只能间接地反映世间事物,使语词接受者透过这符号间接地感觉到世间事物。因此,这种间接性很容易造成模糊的映象,甚至发生偏差。这首先就要求语词发出者(作者、朗读者)力求确切、明晰地反映世间事物,不要造成误解;其次还要求语词接受者根据语言环境,不断给接收到的语词以廓清和补充。对那些“不可言传”的蕴藉,“意在言外”的含蓄,更要反复领会,多方体味。只有这样,才能勾通作者、朗读者、听者的思想感情,达到朗读的目的。作为朗读者,不但要充分把握住语词的确切含义,尤其要精细感受语词的具体色彩,以便准确地表达文字作品的情理。不管对文字作品中的具体语词有多少种

不同的诠释,朗读者对于作品、对于具体语词的理解必须有所皈依,拿定自己的主见,并努力获得具体的感受,使听者从有声语言中承受到直接可感性刺激,并且比从文字语言中承受的要强、要深。朗读者对文字作品的语词,在理解上不应模棱两可,以使语词符号的代表性极其明确;在感受上更不应含糊不清,应克服语词符号的间接性所极易造成的隔阂。这样,听者从朗读中得到的才是世间事物的真切映象,才是文字作品的精神实质。

语词,不论是实词还是虚词,大抵都有其可以感受的具体属性。作品总是把它们纳入一定的语言环境,分布在一定的语言链条上,并赋予它们一定的个性特征和色彩。无论是形象感受抑或是逻辑感受,在朗读时都要通过文字作品的具体语词传达出来。不能因为是“寒冷”这类语词就认为是可感,而因为是“但是”这类语词就认为不可感。

从出生的第一天起,人们就在有声语言的感受中过日子。因此,对于语词感受的阈限,可以说人人都有,虽然有程度的不同。善于最精细、最灵动地感受语词,是朗读者至关重要的能力,是朗读好一篇作品的必备条件。有人说,朗读,只要识字就行。其实,识字也不是简单地、没有心理活动地念、懂、写、用。识字是对符号的感知,尤其是对符号与世间事物的关系的认知。如果我们抓住识字过程,加强识字者对语词的具体感受,那对语词的掌握和运用将有莫大的好处。朗读,远比识字复杂得多、高深得多,但必须是在对语词产生具体感受的基础上进行,否则,就会变成照字读音、有音无意的“和尚念经”。

对语词的具体感受,要靠积累。袁守定《佔毕丛谈》就

指出：“文章之道，遭际兴会，摅发性灵，生于临文之顷者也。然需平日餐经馈史，霍然有怀，对景感物，旷然有会，……得之在俄顷，积之在平日。”作文如此，朗读也不例外。没有在学习和生活中的积累，没有日积月累的语言功底，以文学作品中语词的感受是不会深刻的。

## 二、引向情感律

作品内在的含义无论怎样抽象和笼统，作品的文字叙述无论怎样平白和冷静，朗读者都要在深入开掘的基础上，使自己的思想感情处于运动状态，有感情地朗读它。

所谓深入开掘，绝非仅只理解。（即使理解得再深刻，朗读者倘若以冷漠、木然的态度对待，也会形成厚厚的障蔽，甚至一道道冰墙，把朗读者同作品、更同听者隔离开来，深入开掘必须为朗读的任务和目的服务，特别要开掘作品中饱含的具体而细微的思想感情及其运动变化，缺少这一步，朗读中的所谓有声语言，不过是无生命的声音躯壳，语言的社会功能便会化为子虚。）

在朗读别人的作品，甚至朗读自己的作品时，都容易出现毛病就是“理智”地朗读。理智本身并不是什么坏东西，它给人以智慧，给人以分析、综合的力量与方法，给人以清醒的头脑、缜密的思虑、明晰的概念、冷静的处置等。然而，“理智”地朗读作品，必然给人以无动于衷、冷若冰霜的感觉，连朗读的积极愿望都被抑制了，便不再是语言艺术的再创作。

因为，由于十分理智，朗读者极容易以旁观者的身分“审视”作品，“品味”声音，很不利于设身处地、如临其境，深入推进思维过程、心理活动。文字从开端到结尾的词语系



列是作者安排好的,由文字语言转化成的有声语言是朗读者再创作的成果。以旁观者的身分“理智”地朗读,即使有时表达出某些词语系列的含意,也是一种偶然的东西,绝大部分词语与声音形式还是两张皮。因为缺乏情感的丰富变化,技巧的运用也成了有形无神的赝品。丰富的情感当然要有理智的引导和控制,但却不能没有情感,失去情感,理智也便显得呆板,有声语言就会黯然失色。

我们赞成李渔的话:“言者,心之声也,欲代此一人立言,先以代此人立心:若非梦往神游,何谓设身处地?……务使心曲隐微,随口唾出。”(《李笠翁曲话》)他指的是剧本、角色和演员,我们可以当做文字作品、朗读和朗读者去看。朗读者必须深入作品中,“梦往神游”、“设身处地”,务使作者的“心曲隐微”由朗读者“随口唾出”。这是“理智”地朗读所不能企及的。我们在朗读任何作品、任何语句的时候,都应把自己的思维过程、心理活动引向情感。

只有引向情感,才可以在深入理解的基础上赋予作品以丰富的色彩、恰切的分量、灵动的活力、艺术的魅力,发挥巨大的感染力。所以,罗丹的话是对的,艺术就是感情。尽管这表述有一定欠缺,但却从根本上抓住了艺术,当然包括语言艺术的要义。

只有引向情感,才能使诸种感受、多层体验升华、飞动,并把一切技巧巧妙地综合、融会到语流中去,精雕细刻而鬼斧神工。

只有引向情感,主题的深刻性、目的的准确性、愿望的迫切性、对象的交流性才可以负载在有声语言中,实现由己达人的意图。这正是“作者用一致之思,读者各以其情而自