

张一仁 著

书法艺术无顶峰



北京工艺美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

书法艺术无顶峰/张一仁著. — 北京: 北京工艺美术出版社, 2015.9

ISBN 978-7-5140-0708-4

I. ①书… II. ①张… III. ①汉字—书法理论—研究 IV. ①J292.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第151463号

出版人: 陈高潮

责任编辑: 杨世君

装帧设计: 艺彩风尚

责任印制: 宋朝晖

书法艺术无顶峰

张一仁 著

出版发行	北京工艺美术出版社
地 址	北京市东城区和平里七区16号
邮 编	100013
电 话	(010) 84255105 (总编室) (010) 64283630 (编辑室) (010) 64283671 (发行部)
传 真	(010) 64280045/84255105
网 址	www.gmcbs.cn
经 销	全国新华书店
制 作	北京艺彩风尚文化传媒有限公司
印 刷	北京隆晖伟业彩色印刷有限公司
开 本	787毫米×1092毫米 1/16
印 张	13.5
版 次	2015年9月第1版
印 次	2015年9月第1次印刷
印 数	1~3000
书 号	ISBN 978-7-5140-0708-4
定 价	68.00元

版权所有, 侵权必究

自序

书法艺术历千年而不衰，在今天依然散发出迷人的魅力，原因何在？我一直在琢磨这个问题。在长期的书法创作实践中，探索的艰辛，创作的困惑，前进的曲折，艺术的迷茫，凡此种种，让我下决心在书法创作之余，进行书法理论层面上的追问和研究。毋庸置疑，书法从古至今都是一种重要的文化现象，与中华民族的生存息息相关须臾不可离开，是人们对终极的追问，精神的修为，心灵的倾诉，理想的寄托，人格的培养。虽然，书法曾经是人们个体的娱乐形式和调节身心的手段，但书法的载道功能和审美愉悦功能，仍是大多数艺术形式无法代替的。当今，对于书法艺术的理论已是众说纷纭，呈百花齐放百家争鸣之势，各种观点，各种流派，令人眼花缭乱。我认为：功夫在书外，艺术无止境。我的书法观：创新是书法艺术的生命。技法是书法艺术的基础。书外功夫是书法艺术的升华。万物取象中获取个人的书法语言。“中和之美”是书法艺术的大美。艺术无止境是书法艺术的最高境界。

我出生在河南郸城，这里的人民尤爱书法艺术，书家名人辈出，历史上董其昌、王铎曾客居郸城，在这里留下了弥足珍贵的艺术作品；近代有王祖同、朱炎昭、刘澄之等一批有影响的书法家。这里到处是书法的遗迹，在许多地方都能挖出带有古文字的器物碎片，无数的碑刻、墓志，无数的文字遗迹，无数的书法作品和多种书学著作都出自这里。在我年幼的心灵中，悠久的历史启迪，书法的艺术诱惑，使我的血液里有着对书法难以割舍的情怀，这是“中原文化”大环境对我至深的影响。同时，在家庭的熏陶下，我七岁开始执笔练书，至今的五十多年中，无论是求学、工作，还是工作岗位调动，我都没间断过书法的创作，五十多年来临池不辍，心追手摹。在练书过程中，我所采用的方法与别人不同，很多人学习书法是从练字开始，临帖临碑，进行整个字的练

习。我并非如此，对于一个字，我先是观察它的形态、结构、笔画，把它拆开了，分散成点、横、竖、撇、捺等一个个“部件”，领会其精神，再下笔进行点、线、画的单一的练习，练习到一定的阶段，再把这个字“组装”起来练习。这种由局部到整体的习字方法，我称之为“集笔画临字法”，这样，在我的作品中，每一个字都有不同的风格，一个字中就有可能出现其“点”是王铎的，“横竖”是张旭的，“撇捺”是王羲之的。当然，在集先贤名家的风格时，我还要对其长时间地揣摩、改进，进而升华提高，形成自己的风格。

创新是书法艺术的生命。关于书法的创新问题，历来众说纷纭。有人说书法没有创新等于零，也有人说书法的创新是在前人的基础上的创新，所以不能等于零，等等。我个人认为，创新是书法的生命，没有创新就没有发展，就没有活力，古老的书法艺术就不可能延续到今天。在我们的陈蔡故里，李斯创立的小篆就是在六国文字的基础上的创新，李斯统一的书法是在六国文字的基础上，经过创新而成就小篆的。什么是创新？如何创新？什么才是成功的创新？凡此种种，古往今来一直是一个争论不休的问题。

书法表现了中国艺术潇洒灵动的自由精神，展示出书法家强大的人格力量。书法天地里对立统一规律、相辅相成原则、对比照应手法，蕴涵着中国人几千年来形成的朴素的哲学思想。创新的过程实际上是艺术家艺术观念裂变的过程。只有艺术观念的创新，其艺术作品方有可能实现创新，创新的艺术作品才有可能站在时代的艺术前列，艺术家才能独树一帜。关于创新，我是这样理解的：第一，时代需要创新。任何时代的书法艺术都是需要创新的，没有创新书法就失去了生命，唯其创新艺术才有不竭的生命力。实现创新思维，简而言之，就是“思则变、变则通”。第二，历史的高度。因为高度决定成就，历史上书法艺术有过许多的高峰，每一个历史阶段，都会有书法艺术的高峰。所以，寻找到一个好的突破口，就必须站在历史的高度，审视以往，既容易使自己实现艺术创新的目的，又能避免做别人做过的工作。第三，清醒的认识。通过读书、交流，实践、思考对自己的艺术水平现状有所了解，认清自己，把握自己，寻找突破点。认识自己太难了，可能一辈子都不能认识自己。也正是因为如此，很多所谓的书法家穷其终生所追求的不是自己在创作书法，而是书法在创作控制艺术家。第四，准确的把握。作为一个书法艺术家，必须对未来书法的走向

和固守的底线，有自己独到的认识，准确地把握。这样，有理想，有追求，有角度，有高度，有冲动，实现创新也不是很难的事情。

但在探索创新的过程中，要从以下几个误区中走出来：首先，要从经典中走出来。所谓书法经典，就是指有典范性、权威性的著作，被人们欣赏、学习、膜拜。现在只要一说书法经典，就马上联想到王羲之的《兰亭序》、颜真卿的《祭侄稿》、苏东坡的《寒食帖》这些名垂千古的名篇。这些固然是经典，无疑都代表了一个时期或一种风格的突出成就，从而为书法史的绵延赓续做出了不可抹煞的贡献。但经典也不可能是一成不变的。随着时代的发展，人们的审美取向以及社会风尚也会发生变化，书法的审美趋向，自然也在不断变化。因此，我们要去学习、研究经典，从中去汲取营养，但也要辩证地去看、去总结，结合现实，走出经典，要师古而不泥古。在此，我想到李可染大师的一句话：“要以最大的勇气打进去，以最大的勇气打出来。”其次，不要被恩师所俘虏。不管通过传统的拜师学艺、讲究师承，还是通过高层次、规范化和系统化的高等学院教育，都是师从名家学者进行学习，纵然是件好事。但不要对恩师神化，恩师也是人，是人就有着不足和缺点，不要一股脑地都学来使用，要有着存疑的心理和批判的胆识去传承、创新，否则，自己将来充其量也就是恩师的复制品。齐白石先生说“学我者生，似我者死”，寻门而入，破门而出。同理，我们做人、做事也不能一味地模仿别人，在学习他人的基础上要坚守自己的个性特点、原则。这样，我们才能获得一片属于自己的天空。再者，不要被权威人士所左右。在当今的书坛，一件书法作品，书家本人完成的只是一次创作，再经过一些评论家赏析、权威人士的指点等二次创作，这样的作品似乎才是一件佳作。这种现象愈演愈烈，更加突兀权威人士的“权威”，令一些书家心存敬畏，导致其在创作时跟着他人的感觉走，书写着“千人一面，万口一腔”的作品。书法创作上想有创新，就要“任它东南西北风，坚守信念不放松”。

最后，要淡泊名利。“蝇逐粪而生，人为利而活”，由于书法界自身的动摇，在经济浪潮的冲击下，很多书法家抵制不了金钱的诱惑，开展了一些商业性的书法竞赛，黑幕和炒作打击了一些书法爱好者的积极性，同时又不能静心于书法创作，以致书法佳作越来越少。诸葛亮《诫子书》中曰“非淡泊无以明志，非宁静无以致远”，若不把眼前的名利看得轻淡，就不会有明确的志向；

若不能平静地学习，就不能实现远大的目标。关于书法创新的四点理解和书法创新要走出的四个误区，是我多年创作的体会心得。

技法是书法艺术的基础。“笔法技艺”是中国书法艺术中一个十分重要的审美范畴，它对于创作主体——书法艺术家来说，体现了一个书家驾驭和运用书法笔法技巧的高超能力，在书法艺术表现中，“笔法技艺”又常常伴随着水墨的变化而变化。因而，“笔法技艺”与水墨因素紧密相关，也就是笔法的运用与施展是离不开水墨文化的；而书法中的“笔法技艺”实则又是书法家艺术修养和个人天赋的集中表现，它能体现出一个书家的传统功力。“笔法技艺”主要是通过“笔法之体用”、“心之体用”、“智巧兼优、心手双畅”等方式来表现书法作品本身的精神意蕴和艺术魅力的。

书法艺术源于汉字，基于汉字，又脱离汉字的实用性；它与中国画同源，有画的情趣却又别于中国绘画；不是音乐，却又有音乐的流动感和节律美；不是诗，却具有诗一样的意境和意味；不是雕塑，却具有雕塑的凝固美和立体感。之所以如此，是因为技法在书法创作中起着主导的作用。谈到技法，我要强调的是，技法是在书法创作中“修炼”出来的，而不是“苦练”出来的。苦练，直白的理解就是辛苦练习，这其实是违背了书法艺术创作的本意，书法创作，以书写为手段，通过白色宣纸、黑色线条、红色印章等三色来展现作者的思想境界、精神修养，宣泄作者的喜怒哀乐等情绪，可见体现的不仅仅是一个“苦”字，艺术的本身就是在快乐幸福中寻求的。而“修炼”是指练功与修德，因此强调技法是在书法创作中“修炼”出来的，更为准确些。

书法艺术创作中的技法表现有很多，比如前面提到的“集笔画临字法”。书法是写字的艺术，它的表现形式是由线条来完成的，而体现线条美的基本要素则是要求线条富于变化。书写的轻重、疾徐、强弱、顿挫、提按、正偏，在纸上留下浓淡、干湿、刚柔、动静、方圆等各种千变万化的线条。练就什么样的线条，它和创作者的生理与心理性格有着莫大的关系，即书法的线条因人而异，表达着书法家不同的情绪、气质、性格等各个方面。

“笔在手中握，以笔书我心”，把心、手、笔融为一体，做到心手合一、心手相应，就达到了熟练掌握书写技法的地步。任何一门学科、一门艺术都不是各自独立分割的，都是相互结合、相互渗透、相互借鉴的。艺术与科学的关

系既是互动的，又是相互依存的，艺术离不开科学，科学也少不了艺术。比如前面提到的书法创新观点，这既是我多年书法创作的心得，也是我在金融管理中实践的结果，我把书法艺术和金融管理上的某些方面相互渗透、融合，即利于本职工作，又有益于书法创作。我在北京大学学习《易经》，就是要将西方的现代管理模式与东方传统文化《易经》相结合，运用到金融管理中，也要将《易经》中的哲学观点运用到书法的认识中去，去进一步探索书法的奥妙。

书外功夫是书法艺术的升华。书法艺术的升华靠的就是书外功夫，掌握了书写的技巧可以写好字，可要表现出书法的艺术性，就要靠书外功夫了，只有把技法和书外功夫有机地相结合，才有可能成为真正的书法家。倘若一个书家，“两耳不闻窗外事”，整日沉淫于笔墨点画，时时琢磨书写技法，与世隔绝而忘乎一切。他的字就是写得再好，字字得体，那只能是个“字痴”、“写字匠”。到头来，书作永远不会被社会认可，不会为世人所称道。因为，他的书作不是社会的产物！作品离开了生活的源泉，它就缺乏“灵性”！没有“精、气、神”！

功夫在诗外，功夫也在书外，其道理是一样的。什么是“书外功夫”？可用六句话来概括：“读万卷书、行万里路、经万件事、师万人长、抒万般情和拓万丈胸。”除此之外，还要修炼出高尚的人格，正所谓“书品即人品”。书外功夫是指书家的综合修养。书外功夫就要体会笔意和笔力万千气象。书外功夫就要具有强烈的时代精神。书外功夫要求书法家必须具有人文关怀。书外功夫就要求书家有较高的人文修养。书外功夫要求书法家有很高的人格与人品。

关于书外功夫，我的建议是：一是读万卷书，走万里路，办万件事。读万卷书，首先对古今诗文书画，多读、多研究、多体会、多鉴赏。不然，雅俗高低你都分不清，谈何艺术，更不要说深造了。然后再去对其他学科有所猎取，以丰富自己的思想，开拓自己的视野。走万里路，就是多参加社会活动，多游历一下祖国大好河山，把自身融于社会，在社会与生活里体味人生、感悟自然，日积月累，逐步达到“闻多见广、学识渊博”。办万件事，就是不要把自己孤立为一介“书生”，作为一个社会人，去从一件件事情中透视人间百态、体味人间冷暖，思想上有一波三折的起伏，因为书法艺术可以寄托作者的喜怒哀乐，可以抒发书家的情怀意趣。如果反映不了作者个人素质和时代特征，那不是书法艺术，只是书写而已。二是要进行书法写生。书法的写生不如绘画那么直接，

特别是经过甲骨、篆隶之后，到了晋唐之今书，书法其法大备，所以完全抽象化、具体化了，写生的功能相对来说退化了，后人大多是在崇古、袭古、脱古的状态下进行学习与创作的。师法自然、融于自然、表现自然，师天地之道、造化之迹，以达到师心的境界，书写胸中逸气，直抒胸臆。王羲之爱鹅，遂有了劲柔的圆笔，生机无限；怀素观嘉陵江波涛汹涌万状，得其势，其书无声胜有声；唐代草圣张旭见挑夫争道闻鼓吹声而得笔意，观公孙大娘舞剑器而得其神的故事。这些都是与现实环境密切相关的应物象形，也是书法写生的结果，便值得我们认真思索，从中领悟学书真谛：功夫在书外。

我认为书法的写生比书法临摹更重要，临摹是学书的必经之路，但目的绝非仅是“重复”，最终目的在于创作。创作不单是熟练的驾驭技巧，更重要的是通过特定的书体内容和笔墨线条，来表现独特动人的意境，给人以强烈的艺术感染力。就此而言，博学多识、触类旁通、迁思妙得何尝不重要。书法艺术涉及面很广，要善于利用客观世界反映在我们头脑中的各种事物的形象，通过思维想象领悟其具有美的特征的线条、节奏、造型和风度，借以吸收融铸到书法形象中去。

在现实生活中，只要用心，书法写生处处都有。春天郊游，观杨柳枝条在风中摇曳，可得其形；走在大街上，目睹少女婀娜的身姿、飘逸的秀发，可得其韵；建筑工地，观察工人的工作，可得其势；农忙之际，看到老农挥鞭赶牛，可得其意……这些运用到书法笔画的创作中，就会有神来之笔。在我的书法作品中，可以经常看到某一个字里会有笔画组成的象形图画，比如“小鸟啄羽”、“少女出浴”、“太极功夫”等等。这种有着象形图画的书法作品，总的来说不是很多，这种图画的出现是偶然的，在创作中不经意间书写出来的。这种偶然的結果里面有着必然性，那就是我长期坚持书法写生，注意修炼书外功夫的结果。这样的作品是自然而然的，无法可以造作、复制的，完成一件作品，往往是由我的夫人作为第一观众进行点评，从中发现这种图画的存在。艺术往往来源于生活却又高于生活。

万物取象中获取个人的书法语言。书法作品中象形图画的出现，也验证了我的另一个书法观点：从万事万物中寻求自己的书法语言。物有取向，事有发展，书法创作也是一波三折的事情，在当代书坛如何保持自己的个性语言，就

要从万事万物中发现摄取。比如，书法的线条美，可以取自“小鸟入林”，亦可“灵蛇入洞”，这种内容和形式都具有独特个性的原创书法都是一种大美，这既是对书法创新的要求，也说明了艺无止境。一件书法作品展现自己的个性那是最基础的，其次是展现这个社会、这个时代，它的最高境界就是展现自然之美，表达天地之和諧。这种境界也是我等书家毕生的追求！

万物取象中获取个人的书法语言。我写过一副对联“静观天地间，万物皆有情。”其实讲的就是书法艺术的万物取象问题。万物取象，用通俗的话说就是“艺术来源于生活，又高于生活”。古今中外，无数文学家、艺术家、文艺理论家，几乎都有关于此命题的论述。我认为在今天，关于艺术与生活的命题，不但没有过时，而且显得越来越重要。

中和之美是书法艺术的大美。创造出有着中和之美的书法，就要先做一个有着中和之美的人。子曰“允执厥中”，即信守中庸之道，正是书法“中和”艺术理念的源泉。“增之一毫则太长，减之一毫则太短”、“按而不死，提而不空，疾而不滑，涩而不滞……”调和好这些矛盾，做到恰到好处，对书法创作技艺的完美追求，可谓趋于极致。“中庸”就是强调“善”，对于“中庸”的概念，“‘中’是适合，‘庸’是按照适宜的方式做事。而按照适宜的方式做事就可以长久，就是‘善’。”作为传统文化，我认为“中庸精神”就是适度把握，按照适中方式做事，并力求保持在一个合情合理的范围之内。“中庸精神是儒家思想的精华，中国文化就是以中庸精神为核心的礼乐文化。”此外，中庸思想对中国古典艺术精神也产生了重要影响，尤其在书法艺术的发展过程中，中庸思想具体物化为对“中和之美”的追求，从两汉、魏晋南北朝到宋元明清，一直发挥着或隐或显的作用。

中和之美在古代文化中得到了充分的展现，在儒家、道家、佛家文化中已带来深刻的影响。在当今社会，不管是在道德层面还是在哲学领域、艺术作品和现实生活中，有着不可估量的艺术价值和现实意义。中国书法之所以成为一门高深的艺术，最主要的原因是其中蕴含着中华民族传统文化的精神。这种精神，体现出天人合一、贵和尚中的思想。这种贵和尚中的思想，肯定了事物多样性的统一，主张以广阔的胸襟、海纳百川的气概，兼容并蓄，使社会达到理想的各不相同又相互调和的境界。中和之美成了判断书法作品最直接的终端感

受标准。中和美的表现又在于笔法之中和、结构之中和、章法之中和。“用笔不欲太肥，肥则形浊；又不欲太瘦，瘦则形枯；不欲多露锋芒，露则意不持重；不欲深藏圭角，藏则体不精神；不欲上大下小，不欲左高右低，不欲前多后少。”姜白石在《续书谱》中的这段话全面概括了笔法的中和，强调对立双方的协调与平衡，肥瘦、露藏、上下、左右、多少，使矛盾的两方面均有各自的节制，超越对立与冲突，达到形式上的统一。

艺无止境是书法艺术的最高境界。艺术无止境，追求最为高，书法艺术创作上没有最好只有更好。艺术的顶峰是指艺术发展的最高点，这个最高点不是具象的，没有一个可衡量的标准而言。当今有一些书画家自吹自擂，或是由所谓的评论家给其抬轿子，说某某经过多少年的奋斗，终于站在了艺术的顶峰，这只不过是去忽悠那些不懂艺术的人，给自己的作品炒个好价而已。书法艺术的发展随着政治、经济的发展而发展，如果把它定格在历史的某一时期来看，也许能找出这一时期的顶峰阶段，从而寻出顶峰时期的人物。但从岁月的长河里来认识书法艺术的发展，是找不到其顶峰的，因为我们虽前见古人，却不识后者。虽知我等书家登不上书法艺术的顶峰，也深知通往艺术之巅的陡峭，但心中的那份信念不能破灭，因为我们追求的、享受的是那份创作过程中的快乐。书法艺术之路是没有尽头的，世上无难事，只要肯攀登，天外有天，山外有山，但只要我们去努力，去学习，去探索，就能够做到山高人为峰。在书法艺术的高山上，我们“会当凌绝顶，一览众山小”，这才是人生的最高境界。

此书抄自大家的经典，如有抄错则是我的创新。

张一仁

目 录

自 序

第一章	创新是书法艺术的生命	001
第一节	书法创新的核心是对中华文化的传承	002
第二节	书法的创新是对中国文化的创新	009
第三节	书法的创新历史就是中国文化的创新史	012
第四节	书法创新是艺术生命的根本所在	024
第五节	“个性”与“创造”是书法创新的趋势	027
第二章	技法是书法艺术的根本基础	029
第一节	“笔法技艺”是书法艺术的根	030
第二节	“笔法技艺”是创新的基础	042
第三节	从永字八法看技法的重要性	043
第四节	技法是书法最基本的道	050
第五节	技法是书法家的格调	051
第六节	技法就是兼收并蓄	053
第七节	技法就是书法的基本经验和形式	055
第八节	技法是书法艺术坚实的基础	058

第三章	书外功夫是书法艺术的升华	059
第一节	书法家需要很深的文化底蕴	060
第二节	书外功夫要领略汉字文化之美	063
第三节	书外功夫就是笔意笔力的万千气象	065
第四节	书外功夫具有强烈的时代精神	071
第五节	书外功夫要求书法家必须具有人文关怀	075
第六节	书外功夫要有较高的人文修养	078
第七节	书外功夫要求书法家有很高的人格与人品	079
第八节	书外功夫要求书法家更应是鉴赏家	090
第九节	书外功夫应对书法作品有正确的价值评判	093
第十节	书外功夫就是能不被恩师所俘掳	094
第四章	万物取象中获取个人的书法语言	095
第一节	万物取象是指书法艺术来源于生活	097
第二节	万物取象是书法艺术产生的审美依据	100
第三节	万物取象是生活对艺术的观照	106
第四节	万物取象需要书法家情感的投入	110
第五节	从书法和建筑的关系中看万物取象的重要性	112
第六节	饮酒生活与书法的关系	122
第七节	饮食生活与书法的关系	125
第八节	万物取象需要关注生活中与书法艺术有关的一切事象	126

第五章	“中和之美”是书法艺术的大美	127
第一节	“中和”的内涵是“中庸”文化	128
第二节	书法艺术中的道家之美	131
第三节	从“中和”的内涵与外延说起	133
第四节	“中和之美”是一个美学命题	136
第五节	“中和观”在书法艺术中的体现	140
第六节	书法艺术的精神内核	143
第七节	书法艺术中的“法”与“意”	146
第八节	书法“中和观”的外延拓展	148
第九节	“中和之美”与时代精神同步	151
第十节	书法“中和之美”的两种表现形态	154
第十一节	书法美学的“中和之美”思想阶段	157
第六章	书法艺术无顶峰	167
第一节	书法艺术境界的判断	169
第二节	书法艺术境界是不断变化的	171
第三节	草书之境亦无止境	173
第四节	境界与风格	175
第五节	艺无止境须重建艺术生态	180

第一章 创新是书法艺术的生命

关于书法的创新问题，历来众说纷纭，有人说书法没有创新等于零，也有人说书法的创新是在前人的基础上的创新，所以不能等于零，等等。我个人认为，创新是书法的生命，没有创新就没有发展，就没有活力，古老的书法艺术就不可能延续到今天。秦代李斯创立的小篆就是在六国文字的基础上的创新，李斯统一的书法是在六国文字的基础上，经过创新而成就小篆的。什么是创新？如何创新？什么才是成功的创新？凡此种种，古往今来一直是一个争论不休的问题。谈到书法的创新，也可以从汉字到书法的转变来看待这个问题，纯艺术性取代了实用性，书法变成了阳春白雪，这就使得书法家的历史责任在于艺术的继承与创新。如今，在普通人眼里，书法似乎变成了没有意义的东西，远没有电脑的各种字体来得快捷而规范，文房四宝成了附庸风雅的摆设和博物馆仅供品赏的展品，书法家成了“仅会写字的匠人”，抄抄写写的御用者。再者，“孔夫子不嫌字丑”成了某类人否认书法的理由，在当今物欲横流的时代，商海淘金者纷纷扰扰，书法这种崇高的东西反而被人冷漠，旁观者视书法为“雕虫小技，壮夫不为”。然而，书法在表层的否定之下，却有着深层的意义，这就是传统文化背景下的生命意义。中国书法为什么有着这样旺盛的生命力呢？那就是创新精神。

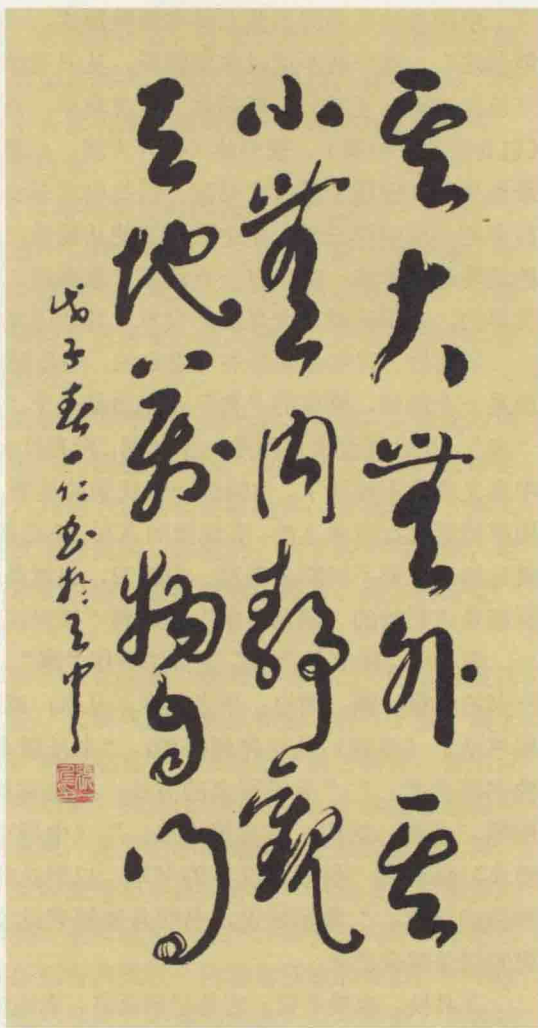
第一节 书法创新的核心是对中华文化的传承

当我们走进书法的殿堂，就会发现悠久的历史本源、灿烂的艺术精神、丰富的辩证法令人茅塞顿开，心胸豁然。诺贝尔奖获得者、著名物理学家李政道认为，艺术和科学是相通的，艺术和科学的共同基础是人类的创造力，它们追求的目标是真理的普遍性，科学和艺术是一个硬币的两面，这枚硬币就代表着文化。大数学家熊庆来之子熊秉明说：中国书法是中国文化核心的核心。北京奥运会会徽“中国印·舞动的北京”本身就是一个写形、会意、传神的美术作品，印的核心就是书法，它将古老的东方文化与奥林匹克精神完美地融合在一起，它是中国文化图像、文字、篆刻、书法、音乐、舞蹈等多种艺术元素的融汇，以我国特有的艺术形式向世界展现中国文化的精髓。书法表现了中国艺术潇洒灵动的自由精神，展示出书法家强大的人格力量。书法天地里对立统一规律、相反相成原则、对比照应手法，蕴涵着中国人几千年来形成的朴素的哲学思想：书法章法上虚实相生，黑白相间，计白当黑；线条的收敛、藏露、轻重、



【名称】悟道
【年代】2006 年
【作者】张一仁

【释文】至大无外，至小无内，
静观天地万物自得。



疾徐、提按、顿挫、转折、长短、粗细；用墨的浓淡、枯涩、润燥、方圆、刚柔；字里行间的连断、开合、聚散、向背、高低、逆顺。从疏密上说，“宽处可以跑马，狭处不容插针”；从纵横上说，“无往而不收，无垂而不缩”。中国书法就是线和墨的艺术，“中国艺术的本色是墨、笔和纸的关系。墨是阳性的，以主动的方式进入宣纸的身体中；而纸是阴性的，以吸收的方式接受墨。两者之间就是阴和阳、黑和白的对立。”墨、宣纸、毛笔三者都是变数，三个数加在一起，形成超几何级变化，一生二，二生三，三生万物，这就是中国哲学。