



画坛巨匠

PAINTING MASTERS

席勒

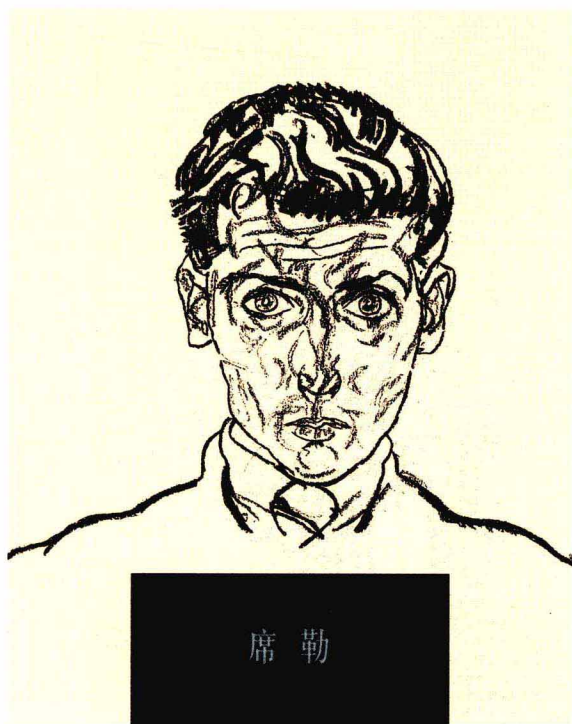
素描

荆成义 ◎ 编著

席勒是20世纪初奥地利绘画巨子，表现主义画家，维也纳分离派的重要代表。

1910年创作了首幅具有划时代意义的表现主义作品，随后又在短暂的八年时间里创作了许多惊世骇俗的作品。席勒后期的艺术不仅受到瑞士的霍德勒影响，还直接受尼采和弗洛伊德心理学的启迪。

他笔下的人物形体瘦长，那冷峻刚直的线条令人震颤，他强调形象清晰的外轮廓，喜欢用红、黄和黑色来表现强烈的情绪。他除对人物表情动作的夸张刻画外，着意描绘人物神经质的情绪。



席勒

PAINTING MASTERS



1890—
1918

(CHIEF)



荆成义 ◎ 编著

图书在版编目 (C I P) 数据

画坛巨匠. 席勒素描 / 荆成义编著. -- 沈阳 : 辽宁美术出版社, 2011.11

ISBN 978-7-5314-5020-7

I. ①画… II. ①荆… III. ①素描-作品集-奥地利-近代 IV. ①J231

中国版本图书馆CIP数据核字 (2011) 第228727号

出 版 者: 辽宁美术出版社

地 址: 沈阳市和平区民族北街29号 邮编: 110001

发 行 者: 辽宁美术出版社

印 刷 者: 沈阳市博益印刷有限公司

开 本: 889mm×1194mm 1/12

印 张: 12 ²/₃

字 数: 90千字

出版时间: 2012年1月第1版

印刷时间: 2012年1月第1次印刷

责任编辑: 童迎强 苍晓东

装帧设计: 童迎强

技术编辑: 徐 杰 霍 磊

责任校对: 徐丽娟

ISBN 978-7-5314-5020-7

定 价: 69.00元

邮购部电话: 024-83833008

E-mail: lnmscbs@163.com

http: //www.lnpgc.com.cn

图书如有印装质量问题请与出版部联系调换

出版部电话: 024-23835227

PAINTING MASTERS

画坛巨匠

席勒

序

席勒（1890—1918）20世纪初奥地利绘画巨子，表现主义画家，维也纳分离派的重要代表。

席勒1890年生于奥地利图伦，他的父亲阿道夫·席勒是任职于奥地利国家铁路局的火车站站长。他的母亲玛莉·席勒则是来自波希米亚的农民家庭。小时候，席勒曾去由克洛斯特新堡修道院所开设的学校，当时他的美术老师K.L.史特劳区就已发现他的艺术天分，并支持他朝艺术界继续发展。

1906年，16岁的席勒考入维也纳美术学院，在克里姆特指导下学习绘画，并结识了科柯施卡。他的画最初受学院派和印象派影响打下了坚实的造型基础。他的作品具有明显的装饰风格，这表明他受到新艺术派——青年风格阿拉伯式图案的强烈影响。

席勒20岁时便已经达到了其艺术创作的成熟期。1910年创作了首幅具有划时代意义的表现主义作品，随后又在短暂的八年时间里创作了许多惊世骇俗的作品。席勒后期的艺术不仅受到瑞士的霍德勒影响，还直接受尼采和弗洛伊德心理学的启迪。他所描绘的人物和景物都不是静态的，无论是什么样的形态都像处在惊恐不安状态，生的欲望和死的威胁交织成可怕的阴影，始终笼罩着他的作品。他笔下的人物形体瘦长，那冷峻刚直的线条令人震颤，他强调形象清晰的外轮廓，喜欢用红、黄和黑色来表现强烈的情绪。他除对人物表情动作的夸张刻画外，着意描绘人物神经质的情绪。为了创作处于紧张不安的人物情态，他还深入到疯人院去研究精神病人的神态和动作，表现出一种类似哑语的动作表情。

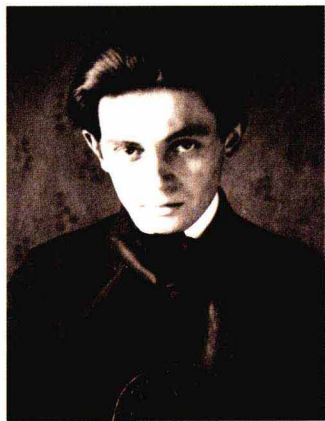
席勒对“极度病态”的沉浸实际上继承了当时普通民众的不安：不论是有产阶级纵情声色的享乐心态，还是知识分子阶层的普遍悲观情绪，抑或穷苦人民的控诉和无望祷告，都是信仰破灭之后无所投奔所导致的对生命报以的痛苦呐喊和怨毒诅咒。同样在席勒



席勒幼时的照片



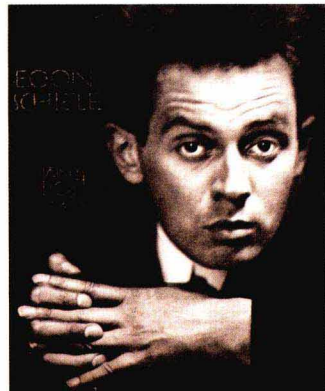
少年时代的席勒 1905年



青年时代的席勒 1918年



席勒



席勒

的绘画里人们看到的只是对生命的惶恐不安，他的绘画不过是那些平庸大众意识慷慨激昂的版本罢了。因此我认为正是他对身体本能的盲目信赖，对欲望采取不加克制的宣泄态度，造成了他的作品在思想意识上的平庸低下。

1915年，第一次世界大战中他被征入奥地利陆军，他在军中继续作画，达到多产和高水平。他的艺术风格在表现派中是独一无二的。

第一次世界大战对席勒的生活和作品有重大的影响。婚后第三天，席勒就被陆军征召。他起先于布拉格服役。在军中，席勒的长官很尊敬他的艺术才能，因此待他不错；他从未被派到前线战斗，在监狱担任守卫，看管俄国的战犯，闲暇之余还可以绘画。

1917年，他回到维也纳，得以专心从事绘画工作。在此期间，他产出大量且成熟的作品，并在1918年时，受邀参加维也纳分离派在维也纳的第49届展览。席勒共有50件作品在主厅展出，他还以《最后的晚餐》为灵感，设计了展览的海报，并把自己的肖像放在中央，取代耶稣的位置。这次的展览非常成功，席勒的作品价格大涨，他也接到许多绘制肖像画的委托。同年，他在苏黎世、布拉格和德累斯顿所举办的展览也非常成功。

1918年，西班牙感冒席卷欧洲，1918年10月31日，席勒也被这次瘟疫夺去生命，年仅28岁。



自画像
1905年
45.5cm × 34.6cm



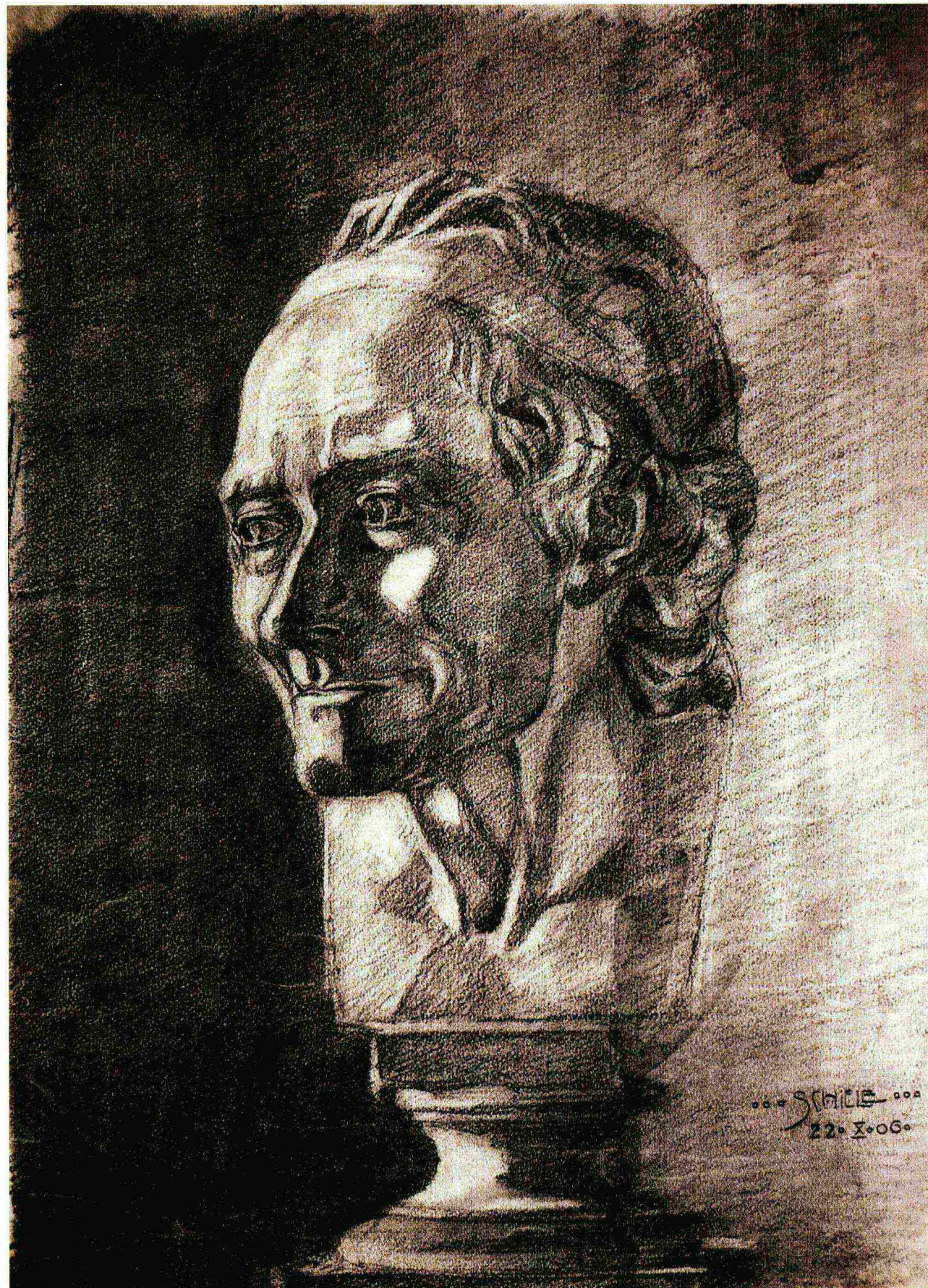
自画像
1906年
尺寸不详



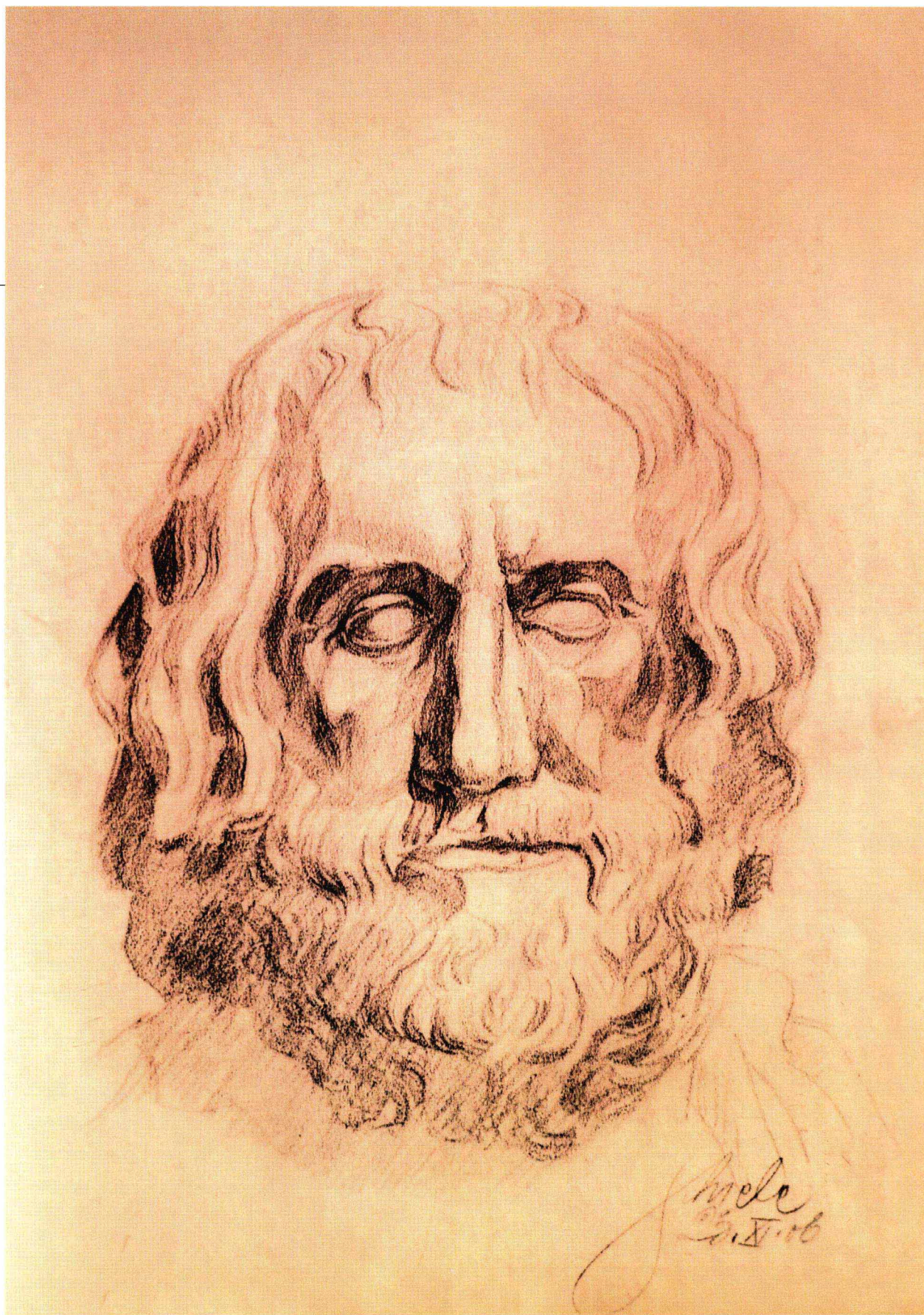
石膏像素描
1906年
尺寸不详



石膏像素描
1906年
尺寸不详



石膏像素描
1906年
52.5cm × 37.8cm



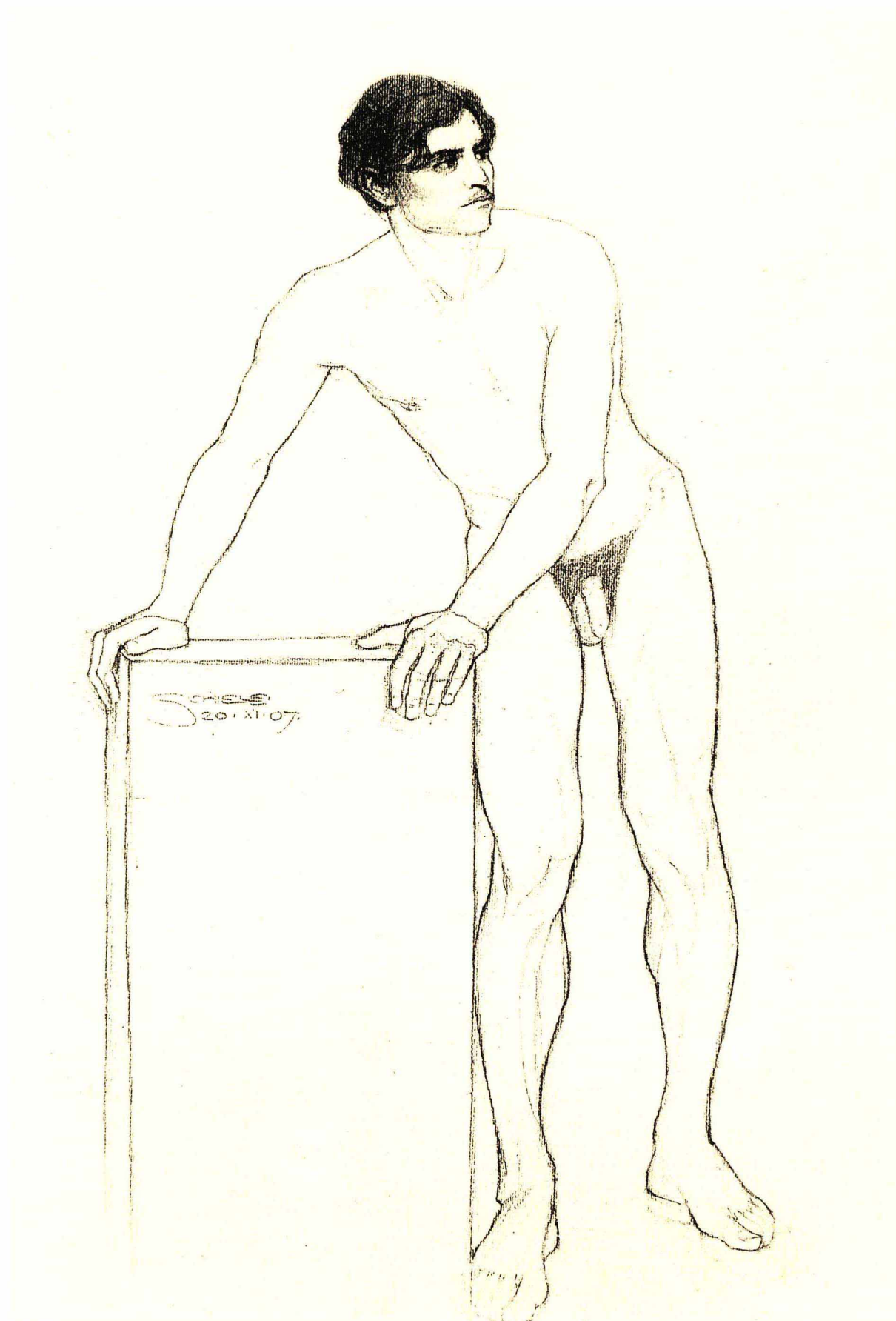
石膏像素描
1906年
49.4cm × 39.5cm



女人肖像
1907年
49.5cm × 32.7cm



女人头像习作
1907年
53.5cm × 38.1cm



男人体
1907年
尺寸不详



老人头像
1907年
51cm × 37cm