

跟名家学国画

—技法与小品—跟宁家录学画紫藤—

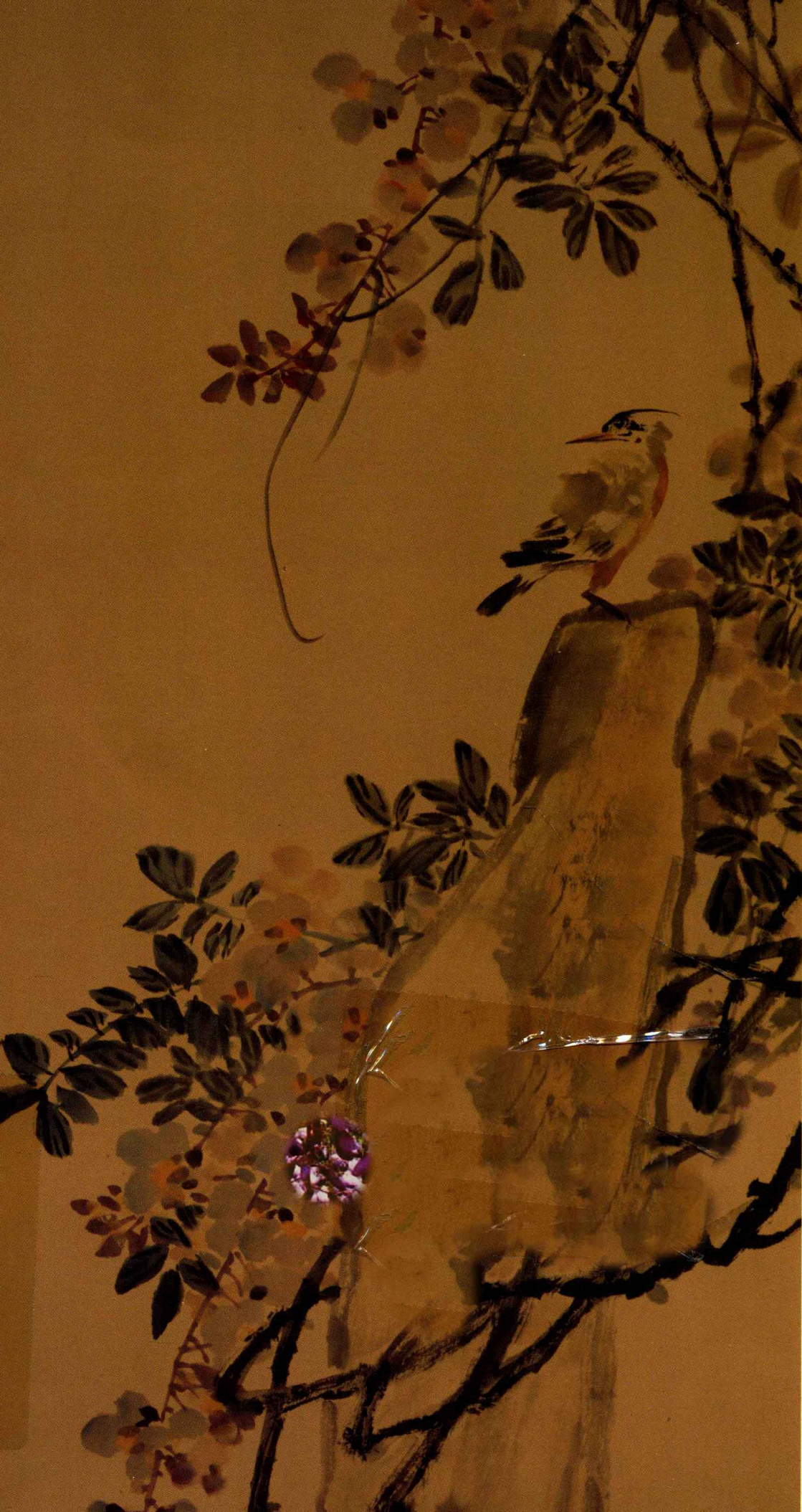
紫藤

紫藤 唐 白居易

藤花紫蒙茸，藤叶青扶疏。谁谓好颜色，而为害有余。下如蛇屈盘，上若绳萦纆。可怜中间树，束缚成枯株。柔蔓不自胜，袅袅挂空虚。岂知缠树木，千夫力不如。先柔后为害，有似谄佞徒。附著君权势，君迷不肯诛。又如妖妇人，绸缪蛊其夫。奇邪坏人室，夫惑不能除。寄言邦与家，所慎在其初。毫末不早辨，滋蔓信难图。

编著 宁家录 裴丽华

黑龙江美术出版社
Heilongjiang Fine Arts Publishing House





香帐

图书在版编目(CIP)数据

跟宁家录学画紫藤 / 宁家录著. — 哈尔滨: 黑龙江美术出版社, 2011.8

(跟名家学国画技法与小品)

ISBN 978-7-5318-3230-0

I. ①跟… II. ①宁… III. ①藤属—花卉画—国画技法 IV. ①J212.27

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 176339 号

跟名家学国画—技法与小品(跟宁家录学画紫藤)

GEN MINGJIA XUE GUOHUA — JIFA YU XIAOPIN (GEN NINGJIALU XUEHUA ZITENG)

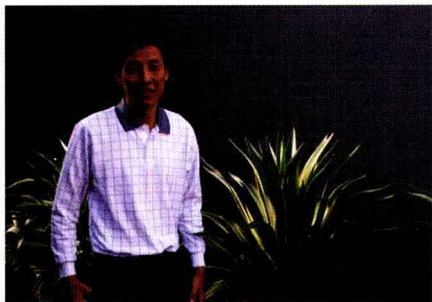
作 者	宁家录 裴丽华	制 版	黑龙江美术出版社
责任编辑	李 旭 颜云飞	印 刷	哈尔滨经典印业有限公司
审 校	张一墨 曲 莹	开 本	889x1194 1/16
版式设计	颜云飞 马秋颖	印 张	2.5
电脑制作	杨 鑫 郭志琴 李 莹	版 次	2012 年 1 月第 1 版
封面制作	cdd 视觉设计	印 次	2012 年 1 月第 1 次印刷
出版发行	黑龙江美术出版社	书 号	ISBN 978-7-5318-3230-0
经 销	全国新华书店		
地 址	哈尔滨市道里区安定街 225 号		
邮 编	150016		

跟名家学国画

—— 技法与小品

跟宁家禄学画 紫藤

作者简介



宁家禄 又名家禄、佳露、佳录，号苦乐斋主、砚田轩主。1960年生于山西晋南，多年来致力于水墨花鸟画的教学与研究，先后出版有：《儿童国画入门：花、鸟、鱼、虫、禽、兽》、《写意花鸟六步画法》、《写意国画技法速成》、《中国画技法丛书梅、兰、竹、菊》、《花鸟画谱》、《跟名家学国画：花卉、禽鸟、紫藤、蔬果、扇面篇》等丛书逾60册，并出版有个人画集。先后在香港、澳门、珠海、太原等地及澳洲举办个人画展，其作品被多家单位和个人收藏。现为澳洲中国书画院院长、澳门文学艺术联合会艺术顾问、珠海电视台《跟我学画画》栏目制片人，职业画家。



裴丽华 1969年生于山西省左权县，中国美术家协会山西分会会员。1995年毕业于山西大学美术学院中国画系，2001年结业于首都师范大学美术学院研究生课程班。先后编著有《儿童国画入门》、《儿童国画技法速成》、《学画富贵白头》、《学画紫藤鹦鹉》、《学画寿桃祝福》、《白描人物课堂教程》等。现为太原师范学院美术系副教授。

目录

■ 概述	1
■ 藤花的画法	2
■ 藤叶的画法	5
■ 藤的画法步骤	6
■ 创作技法	7
■ 藤和叶的画法参考	8
■ 紫藤画法步骤	10
■ 作品欣赏	32

概述

紫藤，别名朱藤、藤萝。豆科、紫藤属。原产我国，华北地区多有分布，以河北、河南、山西、山东最为常见。华东、华中、华南、西北和西南地区也有栽培。中国南至广东，北至内蒙古普遍栽培于庭园，以供观赏。花开可半月不凋。常见的品种有多花紫藤、银藤、红玉藤、白玉藤、南京藤等。

藤萝与紫藤极为相似，花紫色，花色较淡。

白花藤，总状花序较短，长10-15厘米，花白色，原产日本。

多花紫藤，又名日本紫藤，复叶小叶多，老叶近无毛，常有13-19枚，总状花序特长，可达50厘米，花淡青色（浅蓝紫色）。荚果被黄褐色毡毛，原产日本，长江流域以南多有栽培。

紫藤为长寿树种，民间极喜种植，成年的植株茎蔓蜿蜒屈曲，开花繁多，串串花序悬挂于绿叶藤蔓之间，瘦长的荚果迎风摇曳，自古以来中国文人皆爱以其为题材吟诗作画。在庭院中用其攀绕棚架，制成花廊，或用其攀绕枯木，有枯木逢生之意。还可做成姿态优美的悬崖式盆景，置于高几架、书柜顶上，繁花满树，老枝横斜，别有韵致。

李白曾有诗云：“紫藤挂云木，花蔓宜阳春，密叶隐歌鸟，香风流美人。”生动地刻画出了紫藤优美的姿态和迷人的风采。暮春时节，正是紫藤吐艳之时，但见一串串硕大的花穗垂挂枝头，紫中带蓝，灿若云霞。灰褐色的枝蔓如龙蛇般蜿蜒。难怪古往今来的画家都爱将紫藤作为花鸟画的好题材。

吴昌硕、任伯年、齐白石等老一辈画家都喜欢以紫藤为题材作画，留下了许多宝贵的画作，是我们研究和学习的典范。





藤花可以是粉紫色，也可以是粉蓝色，花序上端花先开，尖端呈花苞后开。花为蝶形，四笔画花，上瓣大，下瓣小。点画花时笔蘸色要饱和，这样画出的花才水润好看。



藤花可用墨画，也可以双钩法画，注意花的疏密、聚散布置。花苞颜色较深，逐渐开淡。最后点画花心和花托，勾画花柄。



粉蓝色花，先用笔调淡花青和三青，不要调色太匀，点画花瓣。同笔，笔尖蘸花青点花苞。藤黄加白点花心。粉紫色花，先用花青加胭脂调成淡紫色点花瓣，后笔尖蘸胭脂继续点花瓣，画出花的层次。同笔，笔尖蘸花青或胭脂点画花苞。胭脂加墨点花托。

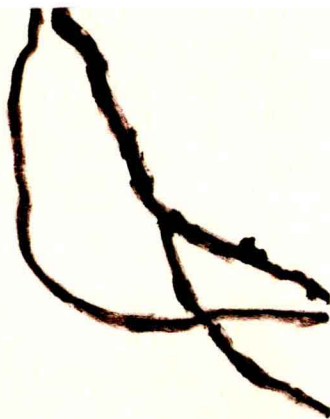


紫藤叶为奇数，羽状，互生，卵圆形。画时可灵活排列，注意疏密节奏。

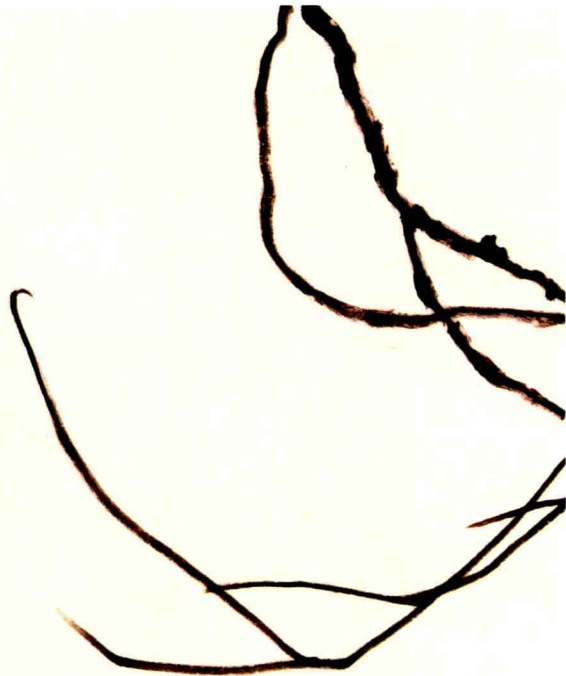


紫藤叶可用墨画，也可用色画，或可以色墨结合画。嫩叶用灰绿色或浅赭色画，要根据画面情况来定。

藤的画法步骤



1. 先画好主枝，由左向上发，后画辅枝，围绕主枝向上，最后画分支。三线曲直、长短有变化，并交叉，注意空白分割的形状美。



2. 画枝梢从上向下，从画面外到画面里。这样就有画外藤枝无穷多的意味。



3. 把两组藤枝进行加密，线条可放松缠绕，充分表现藤本的特点。



4. 最后补充和完善，注意画面中线条的长短、疏密节奏变化。



5. 紫藤为蔓生木本。画老藤时用笔要略干，小枝较润，有弹性。画时要分出大、小组来，出梢要轻盈灵动，表现出生命力。



1. 主枝从左上先向下，后向上出；小枝从上向下，藤枝整体成“S”形构图。



2. 主枝从左向上发，小枝从上向下出，藤枝整体成“A”形构图。

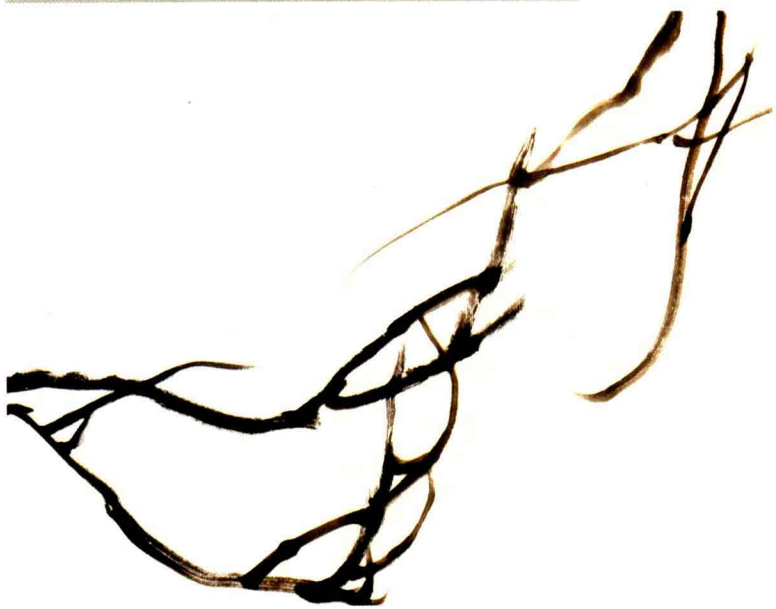
3. 主枝从右
向上发，小枝
从上向下出，
藤枝整体成倒
“V”形构图。



4. 主枝从左
向上发，小枝
从上向下出，
藤枝整体成倒
“V”形构图。



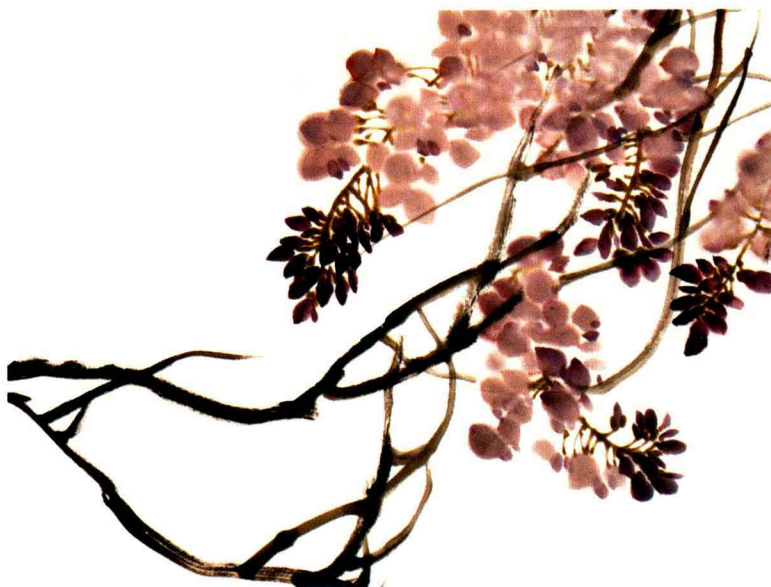
紫藤画法步骤(一)



1. 主枝从左先向下发，后向上，小枝从上向下画。



2. 藤花也分出主次，主花序接小枝势从上向下画出，辅花序分大小、聚散点画。



3. 根据画面的疏密关系，继续点画花瓣，并添加花序。



4. 在画面的左侧画两只蜻蜓，要画出正侧变化。点画花心和花托，继续完善花的表现。在画面左侧题长款、钤印，使画面平衡完整。

紫藤画法步骤(二)



1. 先从画面右向上出主枝，辅枝围绕主枝发出，然后从辅枝上出小枝向左下伸出。枝干在画中的作用犹如人的骨骼，起到支撑画面的作用，若枝干软弱无力，则整个画面就会散乱。



2. 画好枝干后，可接着画叶，也可画花。此幅先画叶，根据叶子的特点羽状画出叶片，叶子的走势要辅助枝干的走势而画。注意色的浓淡和叶片的长短、聚散分布。





3. 应该选择离开主枝干的位置布花，否则花遮挡了枝干，线条的美感就没有了。此幅画在画面的左上密集画花，而在右下画一小串花，形成呼应关系。用浓墨勾画叶脉，并加画左下小藤。