



家装实景赏析
Ornament Real Scenery Appreciation

中式风格

Chinese Style

王昕宇 主编

中国建材工业出版社

图书在版编目(CIP)数据

家装实景赏析. 中式风格 / 王昕宇主编. —北京:
中国建材工业出版社, 2010.9
ISBN 978-7-80227-846-2

I. ①家… II. ①王… III. ①住宅—室内装修—建筑设计—图集 IV. ①TU767-64

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第177375号

内 容 简 介

本书以现代中式家居装修风格作为编写依据,将现代元素和传统元素结合在一起,以现代人的审美需求来打造富有传统韵味的空间,让传统艺术在当今社会得到合适的体现。书中案例以精美的实景图片方式展现家居空间,使内容更清晰、更直观。从风格、户型、家具布局、陈设品摆放、色彩搭配等方面的详细解说,有助于读者更轻松地掌握家居装修设计要领,是家庭装修的重要参考资料。

家装实景赏析·中式风格

王昕宇 主编

出版发行:中国建材工业出版社

地 址:北京市西城区车公庄大街6号

邮 编:100044

印 刷:北京市凯鑫彩色印刷有限公司

开 本:889mm×1194mm 1/16

印 张:5

字 数:80千字

版 次:2010年9月第1版

印 次:2010年9月第1次

书 号:ISBN 978-7-80227-846-2

定 价:22.00元

本社网址: www.jccbs.com.cn

本书如出现印装质量问题,由我社发行部负责调换。电话:(010)88386906

INTRODUCTION



居住空间的装饰已从单纯追求奢华、简约、超现实的氛围中慢慢向个性、环保、极具品味的方向发展。随之而来的是，具有古朴特质的中式古典元素逐渐地被设计师运用到居住空间的装饰中，传统风格结合现代科技手段，达到一种朴实、纯真、返璞归真的境界，被称为“现代中式风格”装修。现代中式风格在设计上继承了唐、明清时期家居理念的精华，将其中的经典元素提炼并加以丰富，同时改变原有空间布局中等级、尊卑等封建思想，给传统家居文化注入了新的气息。此种风格有强烈的中国传统文化特色，适合现代人的生活，但又不像中式古典风格那么生硬，正逐渐被越来越多的人所喜爱。

现代中式风格并不是纯粹的元素堆砌，而是通过对传统文化的认识，把现代元素和传统元素结合在一起，以现代人的审美需求来打造富有传统韵味的空间，让传统艺术在当今社会得到合适的体现。新中式风格主要包括两方面的基本内容，一是中国传统风格、文化意义在当前时代背景下的演绎；一是在对中国当代文化充分理解基础上的当代设计。

风格特征

现代中式风格的室内设计，是在室内布置、线形、色调以及家具、陈设的造型等方面，吸取传统装饰“形”、“神”的特征，以传统文化内涵为设计元素，消除传统家具的弊端，去掉多余的雕刻，糅合现代西式家居的舒适，根据不同户型的居室面积，采取不同的布置。

古典中式风格并不适合现代人的生活习惯，而新中式风格则是既接纳传统，又融合现代材质的产物，是现代元素和传统元素的完美融合。例如在传统中式风格中，客

厅、厨房、卧室相对独立，而新中式风格借鉴了现代空间布局思想，在空间上强调连贯和渗透。

中国传统居室中所讲究的层次感，在新中式风格中得到了全新的阐释：依据住宅使用人数的不同，做出各异的功能性空间，采用“哑口”或简约化的“博古架”来区分；在需要隔绝视线的地方，则使用中式的屏风或窗棂。通过这种新的分隔方式，单元式住宅就展现出中式家居的层次之美。

在现代中式装饰风格的住宅中，装饰多采用简洁、硬朗的直线条，有些家庭还会采用具有西方工业设计色彩的板式家具，搭配中式风格来使用。直线装饰在空间中的使用，不仅反映出现代人追求简单生活的居住要求，更应和了中式家居追求内敛、质朴的设计风格，使“新中式”更加实用，更富现代感。

风格要素

现代中式装饰风格更多的是讲究室内空间设计的细节部分，这种特征往往可以让家居空间达到移步换景的装饰效果。这种借自中国古典园林的装饰手法，给空间带来了丰富的视觉效果。

在饰品摆放方面，新中式风格是比较自由的，装饰品各式各样，可以是绿色植物、布艺、装饰画，以及不同样式的灯具等。这些装饰品可以有着多种风格，但空间中的主体装饰物还是中国画、宫灯和紫砂陶等中国传统饰物。

在风格的表现上通常遵循以下几点要素：1. 功能在现代生活中不断加以演变，在形式基础上加入了舒适性和人性化的创新。比如，原先的画案、书案，如今用作餐桌；原先的双人榻如今用作三人沙发；原先的条案如今用作电视柜；典型的药柜用作存放小件衣物的柜子。这些变化都使传统家具的用途更具多样化。2. 在家具布置上更加灵活、随意。它摒弃了陈旧的布置方式，让其更加适应现代人的生活习惯。3. 旧家具一般颜色都较深，书卷味较浓。4. 色彩搭配更加舒适，为了适应现代生活加入许多浅色调。

目录

CONTENT



中小户型案例分析

中小户型装修要点	1
二室两厅案例一	2
二室两厅案例二	12
三室两厅案例一	16
三室两厅案例二	24

大户型案例分析

大户型装修要点	33
四室两厅案例一	34
四室两厅案例二	38
四室两厅案例三	44
四室两厅案例四	50
复式案例一	60
别墅案例一	66



当年轻一族逐渐成为主宰，中小户型也渐渐地集三千宠爱于一身。然而，小空间要与富豪人家平起平坐，一定要更有新意，才能先声夺人。在中小户型的装修设计中首先考虑的应是实用性，并以舒适度为原则进行装饰。

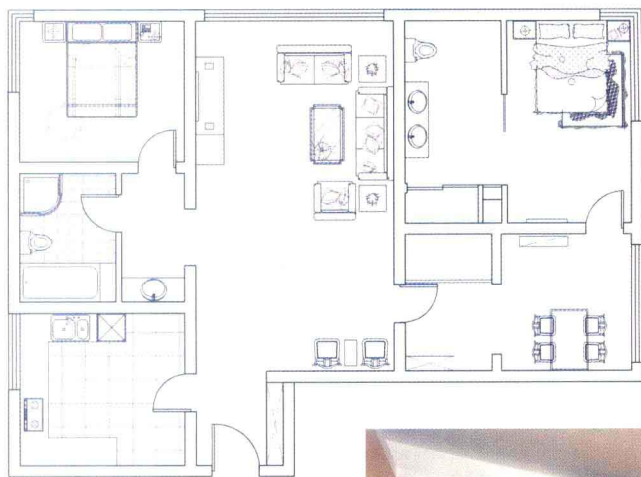
在平面布局上，中小户型的设计通常以满足实用功能为先，要合理地布置各个功能分区、人流路线和一些大型的家具。例如，采用开放式厨房或者客厅、餐厅，或用透明玻璃来取代隔墙，餐厅背面的墙面配上镜子等方式来增加亮度，增强室内空间的通透感。在不影响使用功能的基础上，利用相互渗透的空间增加室内的层次感和装饰效果，同时可以利用家具，如橱、柜、架几、沙发等作为分隔物，既有效地划分了室内空间，又能最大化地利用空间，使家具显示多种功能，是一种经济、实惠的装饰方式。同时用假柱、设假梁和区域吊顶保证被分空间具有足够的实用性、艺术性、安全性和私密性。

利用光造成的视觉差来制造幻象。充足的光线能扩大其空间感，所以在选择小户型的房子时，最好尽可能选择窗户面积大、朝向好的位置，这样才能最大限度地迎进自然光线。使用轻薄的纱质窗帘，可减少对自然光的削弱。灯具应精心选择，尽量挑选体积不大，造型简洁，光亮度较强的灯具，注重墙灯和台灯的搭配运用。

对于小空间，怎样节省空间，提升空间的利用率也是较关键的一项。首先应挑选精巧的家具，家具越重，体积越大，灵活摆置的可能性就越小。造型简单、质感轻、小巧的家具，尤其是那些可随意组合、拆装、收纳的家具比较适合中小户型。还可以考虑一些多功能的家具，比如沙发床，白天收好是个沙发，晚上打开就是一张床，家中来了客人也不担心没法住。可以随心所欲使用的板材，是抢占空间的最有效方式，如采取翻板的方式来利用板材，可以最大限度地提高空间利用率。采用翻板做成的柜门，除了在关闭时起到防尘的作用外，当打开它时，利用柜门上可以折叠的支撑架，可变成一个餐桌，加上隔断所制造的有限空间，一个就餐区很轻松地诞生了。在阳台的靠窗处放张书桌，墙上钉上书架，阳台就变成工作、书写、阅读的绝佳场所。

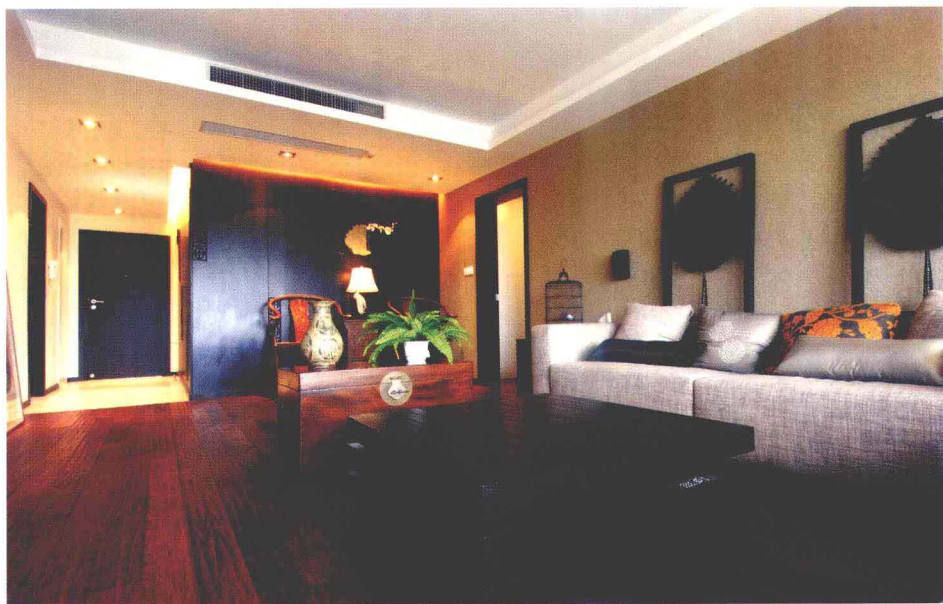
小空间的布置，应以人为主，收纳为辅，空间的设计应以人的活动为主线，避免以收纳为出发点而将空间塞满。可以将物品藏于无形，例如选择带有底层的床，或者干脆将卧室做成地台的形式，既美观又实用。还有很多人会忽略的附属空间，只具装饰性而没有实际支撑功能的建筑支柱，内部均可挖空作为收纳空间，外表用平整的木柜门覆盖遮掩，就看不到收纳的痕迹。再如卫生间，卫生间通常是家中狭小的空间，容纳基本的淋浴、沐浴等功能后，一些香皂、洗发精、毛巾等用品就得往所剩无几的空间里堆放了。这时候可以利用非承重墙，在墙面设置一些凹槽，不但常用的物品放在可以立即拿取的地方，十分便利，而且充分利用立面的垂直空间。

中小户型的空间由于房子小，饰品更要少而精，陈设要有重点，有次序。窗户无须多加装饰，多用薄的窗帘，且色调要与整个房间的装修协调。各种表现形式的装饰画是不错的选择，它们的位置可随意确定，高低能够自由调节，风格也完全能够代表主人的个性，并能随其变化而变化。灯具因为发光的本质，本身就是视觉焦点，焦点垂吊灯是一个迅速营造视觉焦点的陈设品。



平面图

本案是一个呈长条形的两室两厅户型，户型规整，各功能区域划分明确，因此给人整洁的感觉。房子的建筑格局为后期的装修提供了良好的条件，省去了空间划分上的思考，设计师将更多的重点放在了软性装饰上。该设计选择了明快、柔和的色调，将古典元素糅合进现代简约的设计手法中，注重装饰材料的质感，选择有肌理的物料；在墙面等硬性装修上以简洁为原则，摒弃了古典风格中的繁琐，以墙面漆和木质材质为主，采用对比、结合等方式丰富空间，打造具有中式简约风尚的多样化家居。



门厅▶

▼客厅





▲ 过道休息区

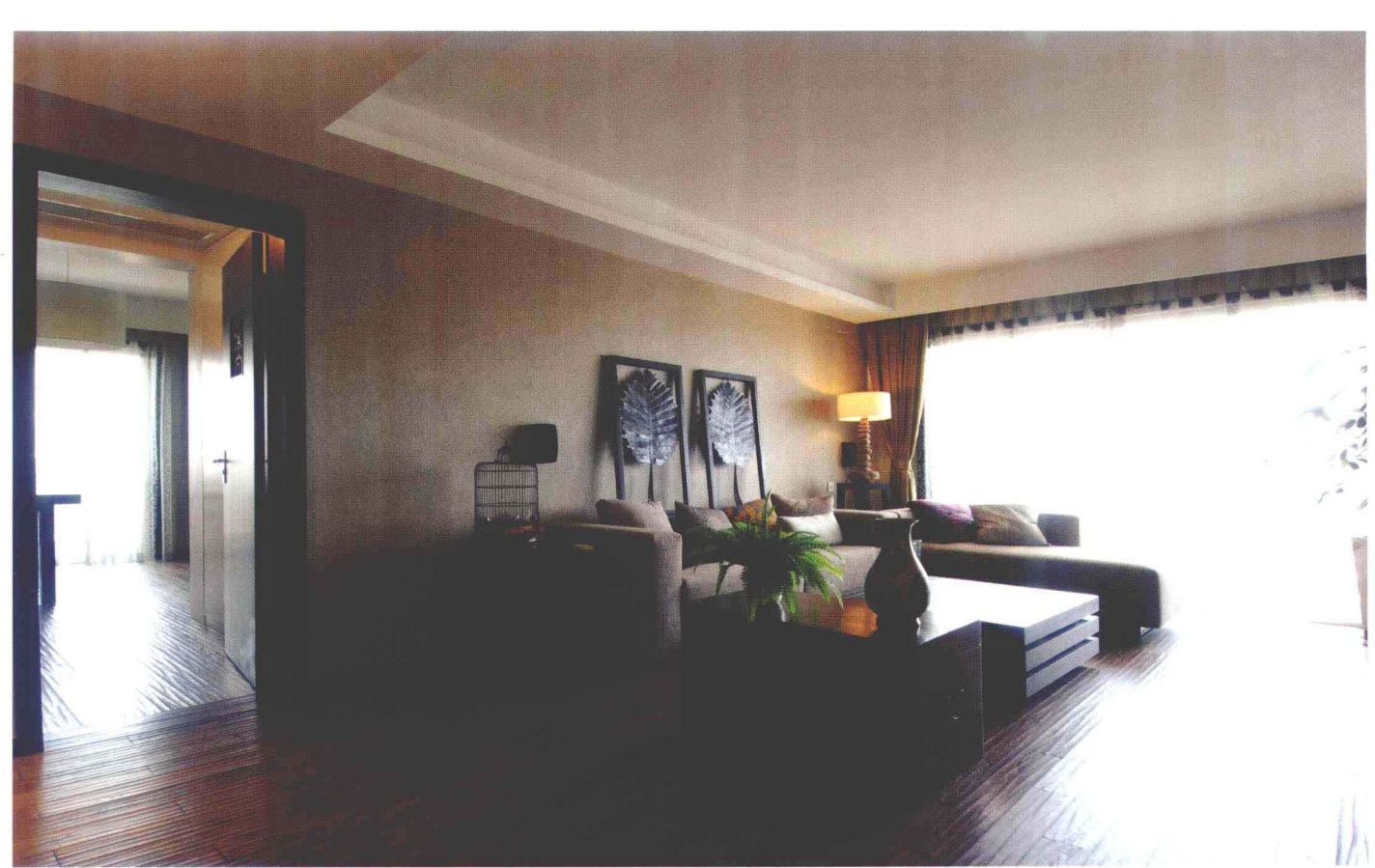
◀ 客厅局部陈设

▼ 背景墙陈设



▼ 客厅局部





▲ 沙发背景

▼ 客厅过道



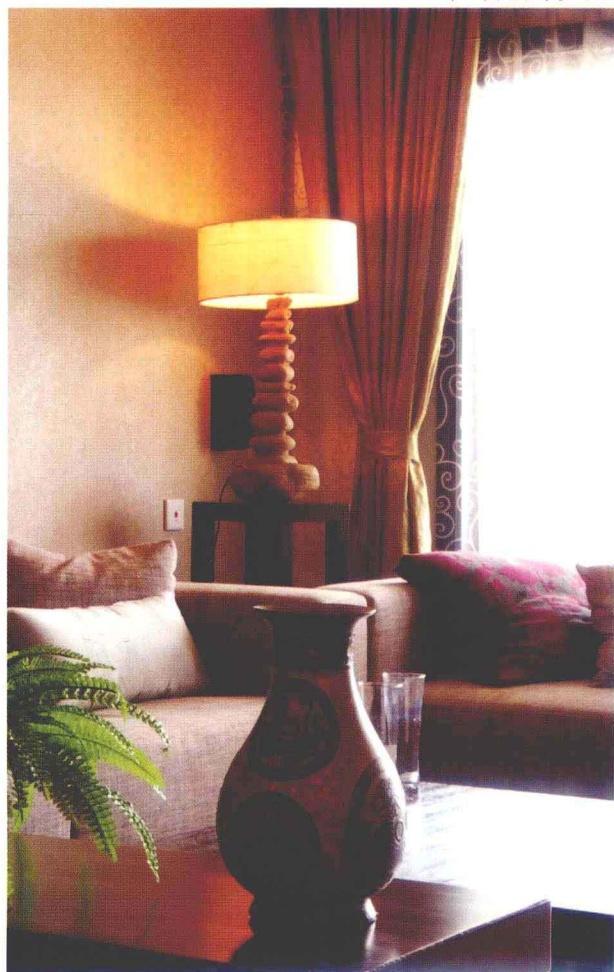
设计师根据功能区的使用性能将多处门口改造成了哑口的形式，增强各空间之间的流通性，为使用提供方便。另外，通过陈设让各区域能够柔和地过渡。例如，客厅与餐厅之间的走廊上摆放了一组圈椅，不仅具有实用功能，而且也起到了装饰作用和很好的过渡作用。

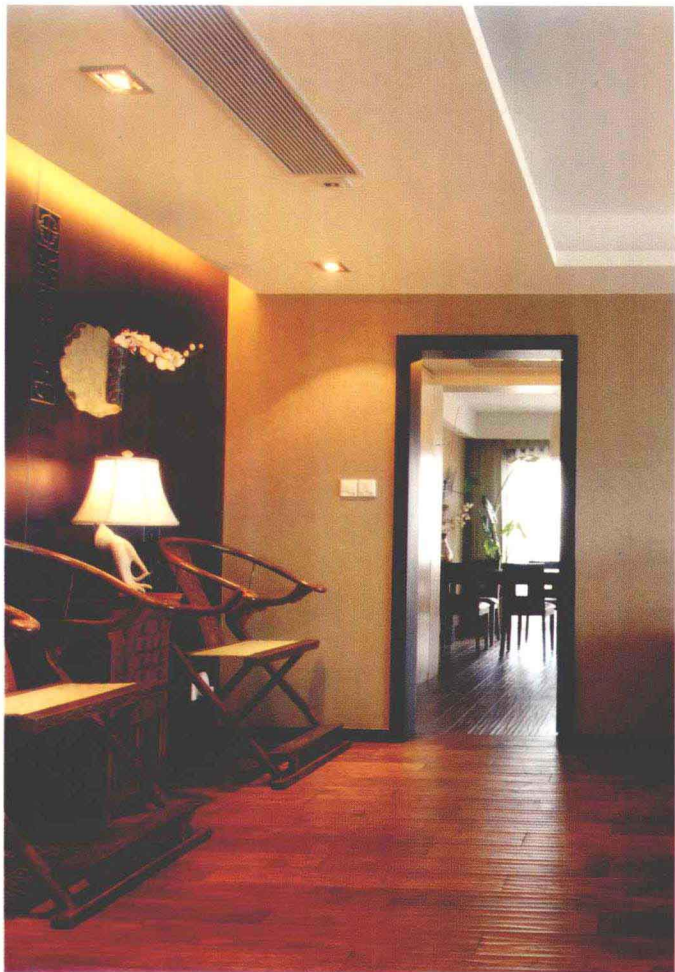


▲ 客厅局部

◀ 客厅局部

▼ 客厅陈设



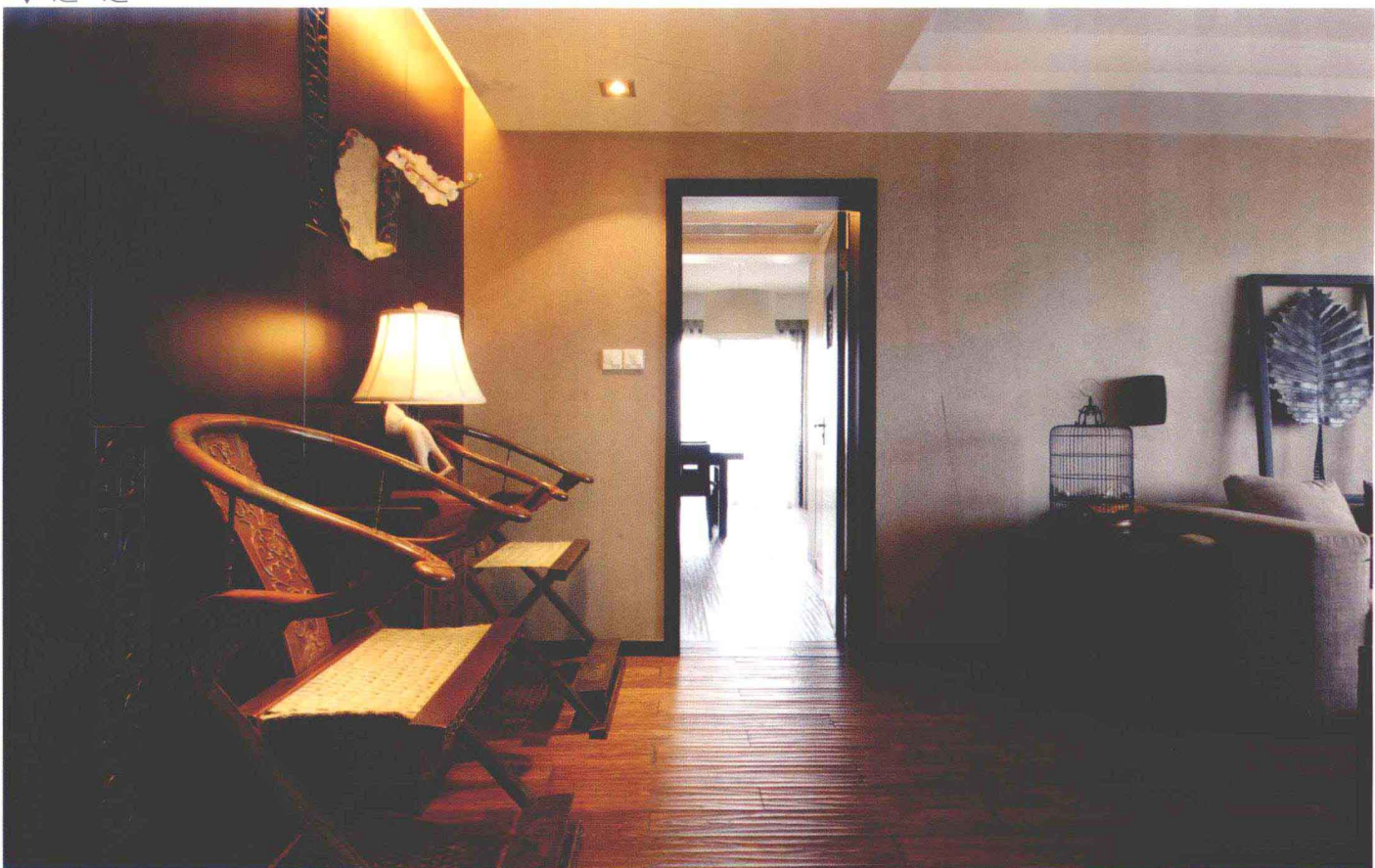


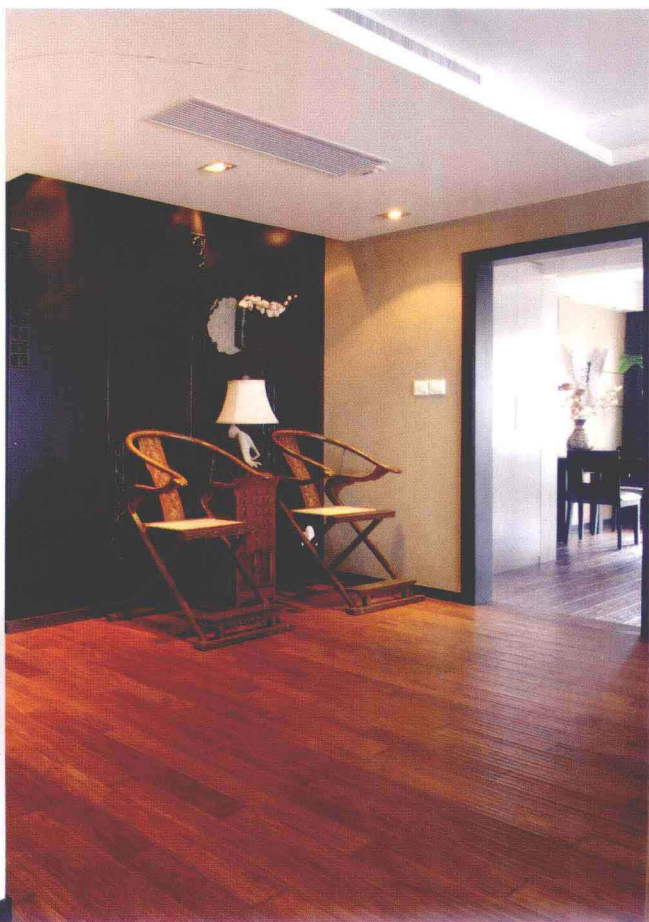
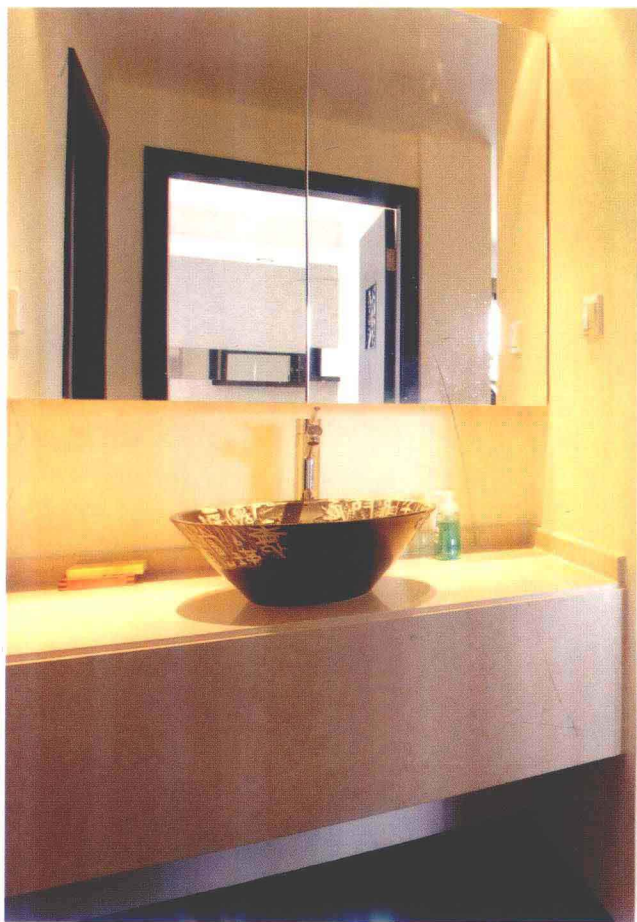
▲ 过道顶部造型



▲ 过道陈设

▼ 过 道





▲ 洗漱区及过道

▼ 餐厅局部





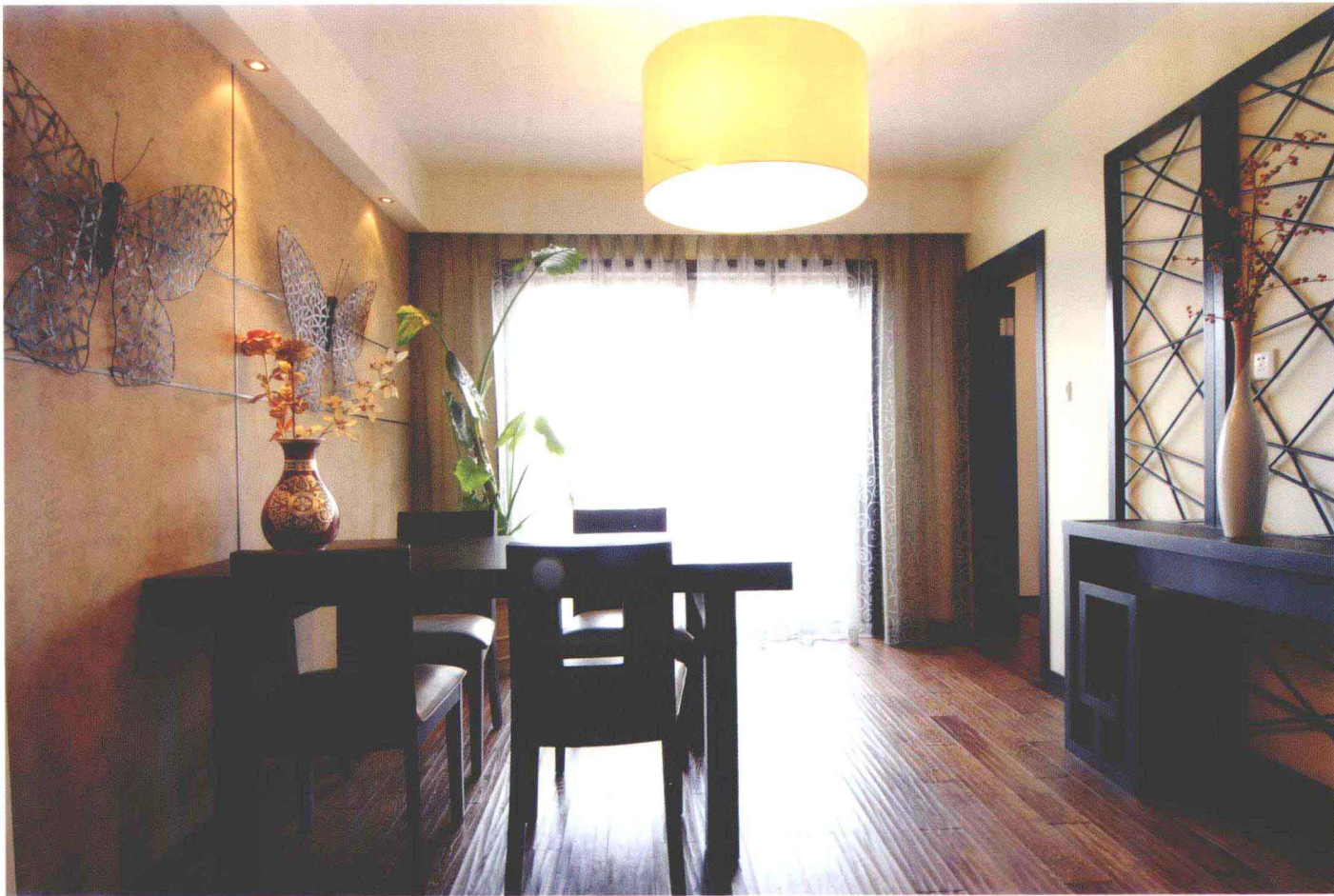
▲ 过道局部

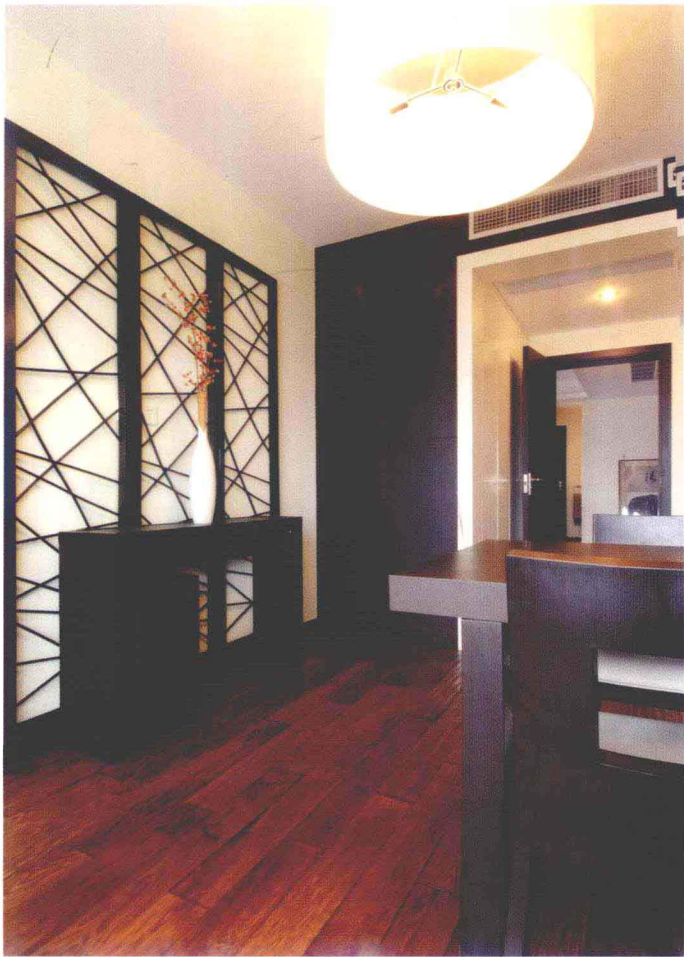
本案的设计师在装饰品的选择上颇花心思，注重陈列上的空间层次关系，通过陈设品的布置形成高低错落的层次感。客厅与走廊之间仅用一个红木箱作为区域的区分，使得客厅区域更加开放，同时红木箱起到了陈设台的作用，也具有装饰效果。电视墙及沙发背景墙也没有做造型装饰，只是用单色壁纸铺平，通过大面积的简洁布置给人以大方、浑厚的感觉。高低错落的绿色植物给居室增添了生机；大型的树叶形装饰品丰富了沙发背景墙面；台灯和鸟笼在此也成了不可或缺的陈设，充分体现了居者的生活情趣；陶瓷瓶和红木柜成为历史的象征。



▲ 卫生间入口

▼ 餐厅





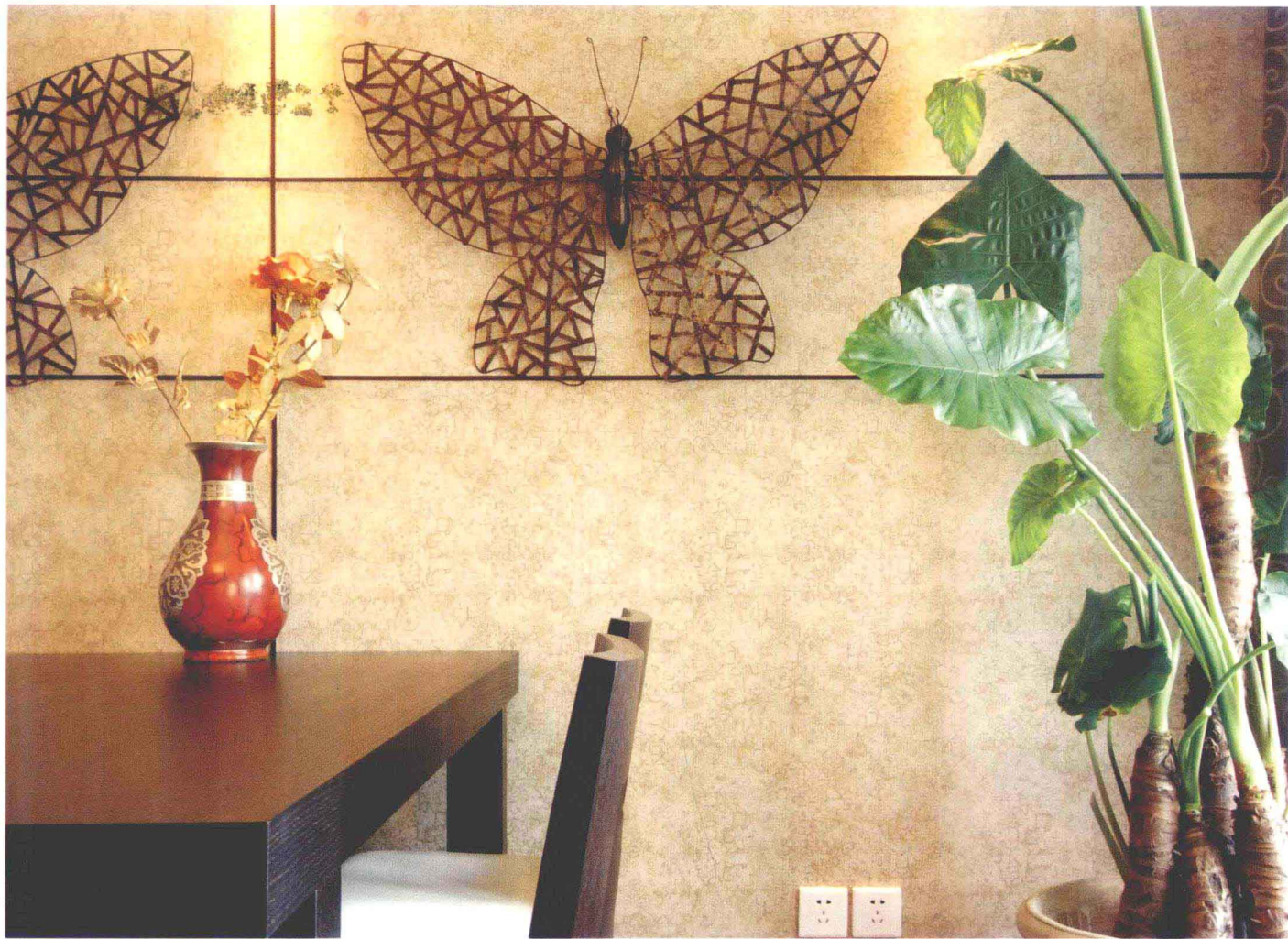
▲ 餐厅过道陈设



▲ 餐厅局部

▼ 厨房





▲ 餐厅墙面装饰

▼ 主卧室





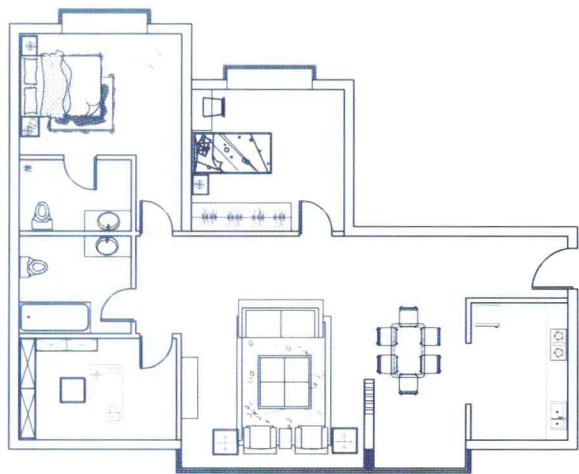
▲ 主卧室背景

主卧室内，各个陈设品之间有节律的组合丰富了空间，增添了室内的趣味性。卫生间的隔断舍弃了隔墙而选择了玻璃门，拓宽了视觉空间，且营造出可流动的空间，增添了时尚性。

▼ 次卧室

▼ 主卧室卫生间





平面图

本案属于二室两厅的户型，面积偏小，设计师根据户主对中式风格的情有独钟，以现代中式为设计风格，侧重传统元素在现代居室中的应用，将现代装饰手法融入传统之中，打造具有古典风格的雅致的空间。

客厅背景墙 ▶



▼ 客厅





▲ 餐厅

▼ 厨房

▼ 餐厅陈设

