

新纪元中华诗词艺术书库

第一辑 第六卷

青枫集

李允久著



陶縣南二十里不知何代

參家
心中不自在
了坐不多

南海上有風

笑道你曉得了認了見字不是好箇

他兩個道你們回去各人替我問各

枝條蔭茂

葉落時也

笑道你且坐着我還和你

都在這裏說閑的我頭

昔有董氏

新纪元中华诗词艺术书库

第一辑 第六卷

青枫集

名誉主编：臧克家 林从龙 主编：王国钦

李允久著

中州古籍出版社

(豫)新登字 05 号

新纪元中华诗词艺术书库

第一辑(共十卷)

青 枫 集

李 允 久 著

责任编辑 张长法

中州古籍出版社出版发行 (郑州市农业路 73 号)

中国科学院印刷厂印刷

850×1168 毫米 32 开本 6.5 印张 120 千字

1994 年 2 月第 1 版 1994 年 2 月第 1 次印刷

印数 1—2500 册

SBN7-5348-1193-7/I·563 定价 (全辑)75.00 元
(本卷) 8.00 元

李允久著

青楓論文集

吳丈蜀題



中州古籍出版社



作者简介

李允久，笔名石流。斋名三驴斋。1944年11月15日生。河南开封县南桃园村人。大学文化。曾任土建技术员，大学中文系兼职教师、客座教授；现任开封日报副刊文艺编辑；儿时父教读《诗经》、《楚辞》、《百子全书》，大学时师从杨伯峻教授修古典文学；14岁发表处女作，先后发表散文、杂文、论文、文艺评论、新诗、译诗、诗词曲、鉴赏文章等千余篇（首），著有《童心集》、《春歌集》、《萍水集》（与夫人吴胜兰合作）；社会任职：中华诗词学会理事、河南省诗词学会副会长、《当代诗人丛书》编委、《海外艺丛》编委等；传略编入《中国当代文艺家辞典》、《中国当代文艺名人辞典》、《当代中华诗词家大辞典》等；座右铭：哲心立说，诗情处世。

新纪元中华诗词艺术书库

总序

巍巍哉中国文化辉煌灿烂，泱泱乎中华诗词源远流长。煌煌一卷几千年的中国文学发展史，在很大程度上就是一卷中华诗词的发展史。从诗骚、乐府、古风，到唐诗、宋词、元曲以至明清诗歌，中华诗词以其谨严规范的形式美、凝炼工稳的语言美、抑扬顿挫的音乐美、声情并茂的韵律美和造象奇妙的境界美，通过数不胜数的美篇佳构，铸就了独一无二的艺术之树，郁郁苍苍，枝繁叶茂，在深深地根植于丰厚的民族文化沃土的同时，也高高地耸立于丰富的世界文化之林。每个炎黄子孙，无不为我们曾经拥有屈原、李白、杜甫、苏轼、陆游、龚自珍、毛泽东等等伟大的诗人词家而自豪！中华诗词艺术，是我国真正的传统文化之瑰宝、民族文学之精华！

然而，本世纪初的「五四」新文化运动，在反对封建文化的大潮中，由于对「传统文化」的偏颇认识和过激行动，「把洗澡水和孩子一起泼掉」了（列宁），致使中华诗词的正常发展，也受到了非正常的严重冲击。而自此时兴起并逐渐发展为主流诗体的白话诗，主要移植于西方诗歌的散文化形式，完全脱离了我国古典诗歌的格律特征，以致先天不足，「几十年来，迄无成功」（毛泽东）。解放之后，

又由于一部分人对毛泽东几封谈诗信的片面理解，更使得中华诗词艺术继续走向衰落的命运。这不能不是一种民族的遗憾和一种文化的悲哀！

值得庆幸的是，一九七八年的十一届三中全会以来，「实践是检验真理唯一标准」的大讨论，不仅在我国政治、经济、文化等各方面开始了历史性的拨乱反正，而且使诗词界「左」的禁锢也逐渐融化并开始了艰难的复苏和振兴。一九八七年端阳诗人节，中华诗词学会在北京正式成立，并给古典诗词正式定名为「中华诗词」，这已成为中华诗词事业开始全面发展的重要标志！诗者，所以抒情、言志、感时、咏事、扬善、刺恶、达心也。而中华诗词艺术，正是我们祖国汉语言文字最佳的文学表现形式之一，具有着千古不衰的艺术魅力和绵绵不绝的艺术生命。截止目前，中华诗词学会会员已达四千余人，全国各地的诗词社团已有一千多个，而它们所拥有的会员已达数万之众，各地创办的诗词刊物也不少于一千家。这一「沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春」（刘禹锡）的景象，不正是中华诗词艺术生命的象征吗？

近些年来，有关中华诗词艺术方面的各种活动更是接连不断。如每年一届的全国诗词研讨会，不拘形式的诗词创作交流会，如以一九九二年首届中华诗词大赛为代表的诸多赛事等等，正在形成一种十分令人振奋的特殊文化景观。仅一九九二年八月至一九九三年五月不到一年的时间里，就有福建南安的首届中华诗词吟诵会、江西白鹿洞的首届中华女子诗词研讨会、海南海口的首届中华诗词表现艺术研讨会和河南郑州的首届中华青年诗词研讨会等多次重要的大型诗词活动相继举行

……因此，我们有充分的理由预测：一个中华诗词艺术发展振兴的新纪元，必将为中国文学与文化的发展，重新添上辉煌的一笔！

当然，我们还必须辩证地、客观地看待这个问题，既勿须妄自菲薄又不可盲目乐观。当代社会的艺术多元化、生活快节奏和经济高速度，又对中华诗词艺术的生存与发展，提出了严峻的挑战。因此，如何在现有的基础上总结经验，实事求是，继往开来，力求创新，并争取与白话新诗交流融合，共图发展？将是我们这代跨世纪诗人的重要使命！

「新纪元中华诗词艺术书库」，正是在这一大的文化背景之下诞生的！那么，我们创设这套书库的意义何在呢？

（一）根据党的「二为」方向和「双百」方针，以「继承优秀文化传统、弘扬中华诗词艺术」为宗旨，本书库将就新时期以来中华诗词在创作和理论等方面所取得的成就，进行客观上的实绩展示、轨迹描绘和经验总结，为其进一步的发展进行积极的引导并提供参考与借鉴。这既是一种继承又是一种发展，既是一种固守也是一种升华！旧瓶装新酒的目的，在于使这一古老的艺术之花，焕发出更加璀璨的时代之光！

（二）根据当前出版界的实际情况，作为出版诗词丛书的一种尝试，本书库将为广大诗词作者提供一个集中展示创作成果的良好机会，缓解出书难、出诗更难的矛盾，并希望能为祖国诗词文化的积累、改革开放的深入和社会经济的发展，做出有益的贡献！

(三)本着对作者、对读者、对诗词负责的原则，本书库将对每卷作品进行严格的筛选和严谨的把关。每卷内容，必须具备一定的思想水平和艺术价值：味厚情真，美刺得度；歌咏感怀，言之有物；不讲平仄、图解概念和严重口号化作品，不在收选范围。我们要发现和推出更多的「真诗」，以求得到社会更多的承认和重视，澄清一些人由于种种原因而造成的种种误解，进一步扩大诗词的功能影响，还诗词以本来面貌！

最后，我要衷心地感谢慨然出任本书库名誉主编、编审顾问的各位诗词方家，感谢欣然「入库」的各地诗坛方家，感谢中州古籍出版社的领导和责编以及封面与版式设计者为本书库所付出的艰辛劳动！我个人的能力是极其有限的，若没有各位诗人和同道者的共同努力，要出版这样一套大型丛书，则是完全不可能的！所以，历史是不会忘记他们的！

是为序。

王国钦

一九九三年七月十八日竣稿于中州知时斋

序

以诗论诗，以词论诗人，早在一千多年前的盛唐时期，就已经出现在诗坛，最著名的是诗圣杜甫的《戏为六绝句》，仅数语就论定了初唐四杰在诗史上的地位，观点鲜明，笔墨精练。以后，金元好问写论诗绝句三十首，推崇雄深刚健的诗风，将「中州万古英雄气」倾注毫端。杜甫是河南人，而元好问长期生活居住在开封；当今也有一位河南开封人，以绝句论当代诗词的吟咏、格调、境界、性灵，以诗（词）体评论古今的诗人，如：李煜、秦观、李清照、聂绀弩、陈迹冬、沈祖棻、程千帆、夏承焘、叶嘉莹、唐圭璋，一篇篇，一章章，体裁形式多样，主题内容丰富，语句凝练，辞意深长，这就是展现在读者面前的论文集——《青枫论文集》。

当代，从事中华诗词的创作，是非常困难的，解放后相当一段时间内，一度出现断层，允久君是抱着对中国古代优秀诗歌艺术的酷爱，作为一生事业追求着。「不废江河万古流，雕虫事业壮千秋。」从他的诗中，可以听到那振兴中华诗词的强烈心声。也幸有这样一些人，利用诗词这一传统古老的形式，创作出无愧于时代的新声，使诗词艺术的生命力，显示出存在的意义和价值。

一九四四年，允久君生于古都开封，幼年受庭训即习平仄对仗，及壮，诗名已半天下。其言志联云：「闻鸡艺海拾晨月，萤雪书山撷斗牛。」他多次出席全国当代诗词研讨会及全国古典文学学术会议，作品被海内外六十余家出版社选入诗集，如江苏文艺出版社一九八六年版《中国当代诗词选》、

中国民间文艺出版社一九九〇年版《中华诗词》、浙江古籍出版社一九九〇年版《当代中国诗词精选》、花城出版社一九九一年版《中国当代青年诗词选》、纽约四海诗社一九九〇年版《全球当代诗词选集》、中州古籍出版社一九九一年版《当代诗词点评》、学林出版社一九九二年版《中华诗词年鉴》……从中，我们可以看到他走过的足迹，并多次获得国家、省、市级诗词大赛奖，姓名传略已被收入：《中国当代文艺名人辞典》、《中国当代文艺家辞典》、《当代对联艺术家辞典》、《中华诗词家辞典》、《中国大百科专家人物专集》等。

允久君命序于余，余与君同年生，共籍开封，且以「萤雪」自名斋以显志，幼亦好诗词，今见允久君高步诗坛，驰骋古今，为我们这一代人扬眉，故拜命而为之序。

时一九九四年新春 佟培基于萤雪斋

莺啼序·中华诗词学会成立志贺

（代自序）

中华乐章一部，唱千秋正气。弹歌作、篁竹清泉，道是骚事初记；大鹏举、扶摇百代，星波咏叹炎黄意。激新潮，群怨兴观，蔚然风矣！

三百风歌，乱玉交响，化天成韵味；楚辞发、江泽清寒，素怀丹采奇思；柱颓峰、争雄七步，粲然处、龙吟秋水；梦桃源，归去来兮，返真心地。

悠悠碧海，皎皎明河，众星竞璨璀璨；崛李杜、气雄才大，仰止昆仑，拓古春秋，郁沉豪丽；花间燕语，虹桥杨柳，东坡江上风流叹，赏心亭、故国英雄泪；黄花漱玉，金沙不塞长河，古今一脉同济。

筭生雨后，意态千姿，正发华万类。布谷叫、声情殷切，播种希望，播种明天，大观红翠。红牙铁板，江南江北，文朋诗侣言志道，托风云、争得长留美！燕山飞雪如旌。昊昊长城，百家舞帜。

（原载《中华诗词学会成立祝辞》）

目 录

总序		王国钦	(一)
序		佟培基	(五)
自序			(七)
诗体篇(选二十一篇)			
——诗体篇卷首语			(一)
诗词浅论			(二)
当代吟坛刍议			(九)
时艺论			(一二)
当代诗人论(七十九家)			(一六)
《红楼梦》论			(五二)
李煜论			(五七)
秦淮海论			(六二)

读秦观郴州词六首	(六八)
答河南大学研究生诗词阅读与创作问	(七二)
莺啼序·屈子论	(七四)
论书	(七五)
风吟一统用今音	(七六)
报纸诗的美学探讨	(七九)
论元遗山《论诗三十首》	(八二)
李易安论	(九一)
诗论	(九六)
毛泽东诗词断想	(九六)
李抱一论	(九九)
次韵论杜甫《戏为六绝句》	(一〇四)
报纸诗感时纪实之再认识	(一〇五)
评李受庭先生国画《孔雀百图》	(一一二)

文体篇(共选八篇).....(一一三)

——文体篇卷首语.....(一一三)

一、论文(选三篇).....(一一四)

李商隐《无题》与但丁《新生》之比较.....(一一四)

报纸诗刍议.....(一一七)

论中国画家李抱一超弦意识流程.....(一二一)

二、赏析(选五篇).....(一四四)

名写花 实写人

——苏轼《海棠》新解.....(一四四)

体物寓兴 感时忧国

——陈与义《春寒》浅析.....(一四七)

爱花惜时 绿章丹诚

——读陆游《花时遍游诸家园十首》(其二)……………(二四九)

耿介自守 清风坦荡

——王冕《墨梅》品味……………(二五一)

缘情言志 兴意寓物

——谈徐渭《王元章倒枝梅画》诗……………(二五二)

教正篇(选十篇)……………

——教正篇卷首语……………(二五四)

内蕴丰富 音韵铿锵

——《莺啼序·一九九三年宋都文化节》解析……………毕桂发(二五五)

格律见工 情真意切

——评《七律·谒焦裕禄烈士墓》……………王化录(二六三)

意境清丽幽雅 风格潇洒飘逸

——《少年游·武陵索溪峪小住》……………何瑞澄(二六五)

尽抒童心 横生意趣

——《读骚》读解……………张宝明（一六七）

气象阔大 纵横古今

——评《莺啼序·大潮歌》……………许培均 孙琴安（一七一）

一幅洋溢着时代气息的风俗画

——《七绝·黄河柳园口早市》评析……………程郁缀（一七三）

凝重·沉静·凄沧

——《拉犁》意象试析……………张思齐（一七五）

谐趣横生 跃然纸上

——读《金缕曲·无题》……………李娜（一七八）

为有深情奏琴瑟，欢愉之辞不难工

——评《莺啼序·结婚周年赠爱妻》……………孙克强（一八〇）

想象丰富 设喻新奇

——评《鹧鸪天·为世界和平年作》……………宋景昌（一八三）

旧调新声 雅颂风骚

——李允久诗词散评（代跋）……………张俊山（一八五）