

室内设计风格详解

MANUAL OF NORDIC INTERIOR DESIGN

徐士福 陈炬 张釜 陈加强 主编

北欧

室内设计风格详解

MANUAL OF NORDIC
INTERIOR DESIGN

徐士福 陈炬 张崑 陈加强 主编

图书在版编目 (CIP) 数据

室内设计风格详解. 北欧 / 徐士福等主编. — 南京:
江苏凤凰科学技术出版社, 2016. 7

ISBN 978-7-5537-6442-9

I. ①室… II. ①徐… III. ①室内装饰设计—图集
IV. ①TU238-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 125575 号

室内设计风格详解——北欧

主 编 徐士福 陈炬 张崑 陈加强
项 目 策 划 凤凰空间/宋君 陈尚婷 叶广芊
责 任 编 辑 刘屹立
特 约 编 辑 宋君

出 版 发 行 凤凰出版传媒股份有限公司
江苏凤凰科学技术出版社
出版社地址 南京市湖南路1号A楼, 邮编: 210009
出版社网址 <http://www.pspress.cn>
总 经 销 天津凤凰空间文化传媒有限公司
总经销网址 <http://www.ifengspace.cn>
经 销 全国新华书店
印 刷 上海雅昌艺术印刷有限公司

开 本 889 mm×1 194 mm 1/16
印 张 16.5
字 数 132 000
版 次 2016年7月第1版
印 次 2016年7月第1次印刷

标 准 书 号 ISBN 978-7-5537-6442-9
定 价 278.00元(精)

图书如有印装质量问题, 可随时向销售部调换(电话: 020-87893668)。

第一章

Chapter 1

北欧风格的形成和发展

The Formation and Development of Nordic Interior Design Style

008 一、起源 / The Origin of Nordic Style

008 1. 风格定义 / The Definition of Nordic Style

010 2. 区域界定 / The Location of Scandinavia

010 3. 人文风情 / Culture and Tradition

012 二、特征 / Characteristics

012 1. 简洁、通透的室内设计 / The Concise and Transparent Interior Design

013 2. 室内空间以木材为主 / Indoor Space Mainly Based On Wooden

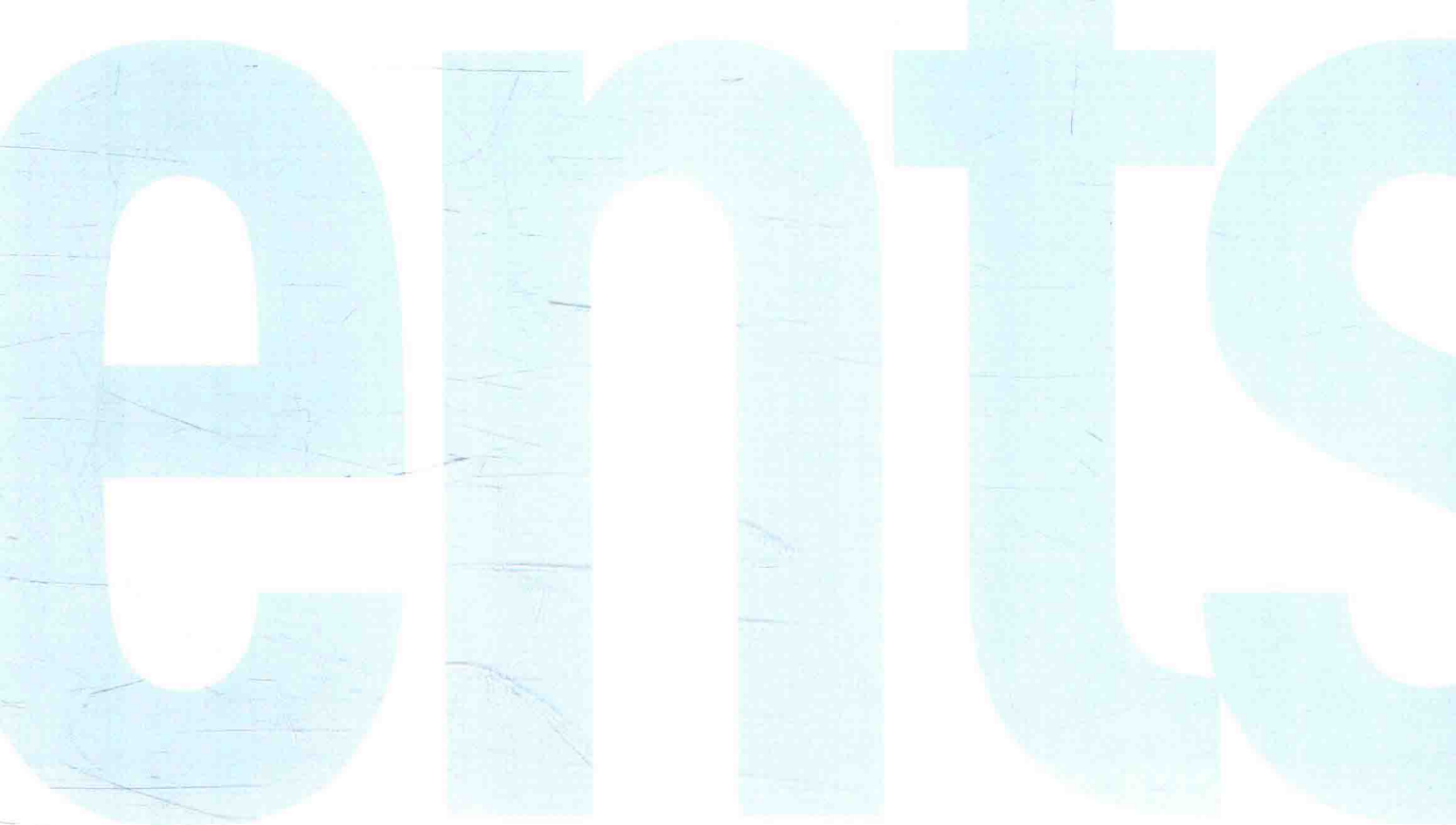
014 3. 风格自然、纯朴 / Natural and Simple Exterior Design

016 三、设计理念 / Design Concept

016 1. 重视传统手工艺 / The Value of Traditional Crafts

017 2. 以人为本、功能实用 / People-Oriented, Functional and Practical

017 3. 崇尚自然 / Worship of Nature



第二章

Chapter 2

北欧风格设计的元素和运用

The Application of Nordic Design Elements

020 一、家具 / Furnitures

020 1. 北欧家具的历史与发展 / The History and Development of Nordic Furniture

023 2. 名师名作 / Masterpieces

041 3. 北欧家具的主要特征 / The Main Characteristics of Nordic Furniture

043 二、纺织品 / Textiles

043 1. 北欧织物图案的形成与发展 / The Shaping and Development of the Patterns in Nordic Fabrics

043 2. 北欧织物软装饰中的图案元素 / The Elements of the Nordic Textiles Patterns

046 3. 北欧织物软装饰的特色 / The Characteristics in Nordic Textiles Decorations

047 三、其他装饰品 / Other Ornaments

047 1. 木制装饰品 / Wooden Ornaments

048 2. 陶瓷、玻璃饰品 / Potteries and Glass Ornaments

049 3. 装饰绘画 / Decorative Painting

050 四、色彩 / Colors

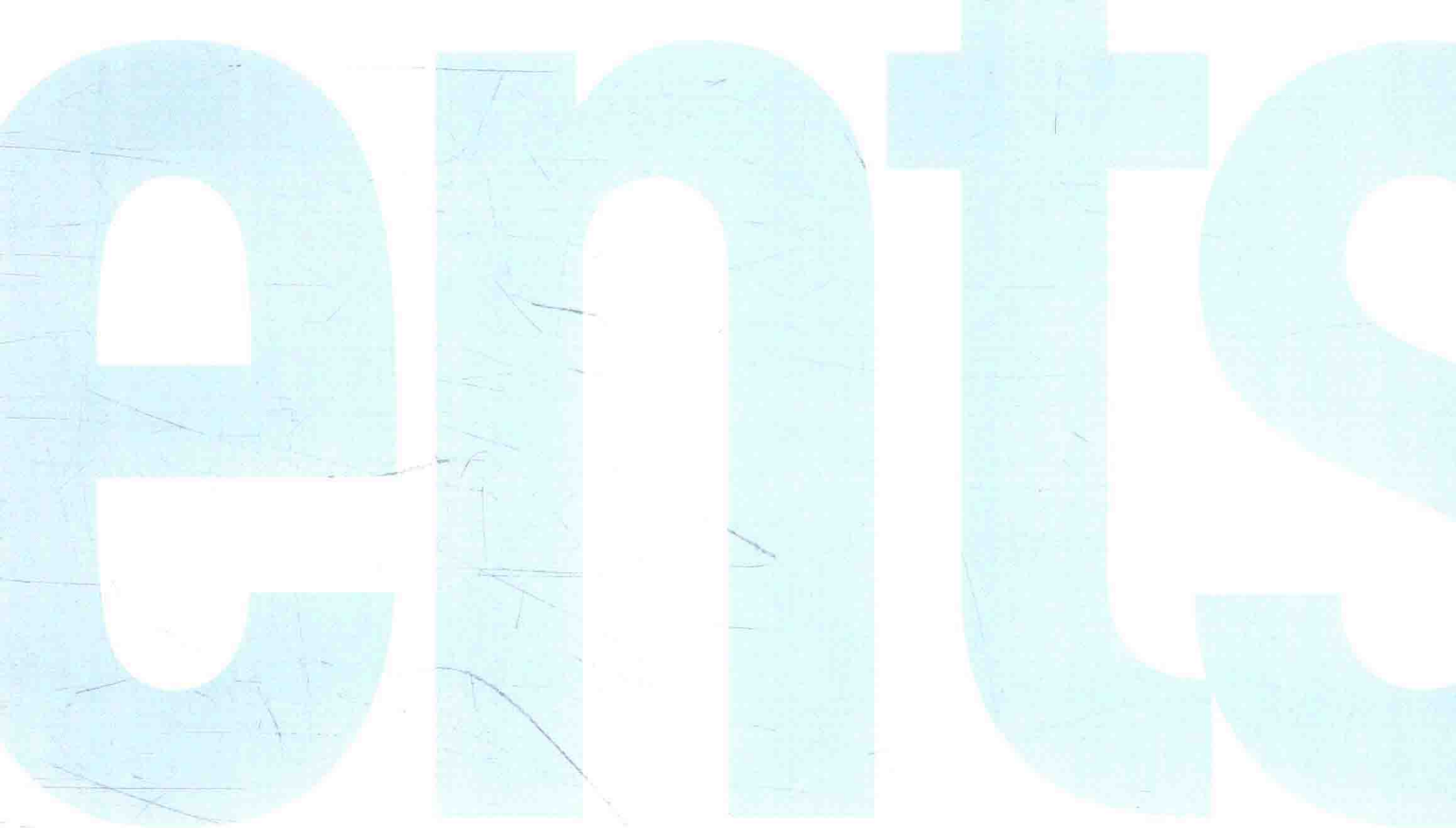
第三章

提升品位的北欧设计

Enhancing Northern European
Interior Design

Chapter 3

- 054 **北欧自然风格 / Natural Nordic Design**
- 056 伯利恒山之居 / Bethlehem Hill Transitional
- 066 少男少女套房 / Jack and Jill Suite
- 072 55 平方米迷你住宅 / The 55 m² Apartment
- 078 古雅的阁楼 / Old Attic
- 086 自然意象 / Deep In Nature
- 096 曼哈顿海滩别墅 / Manhattan Beach Residence
- 106 圣塔莫尼卡别墅 / Santa Monica Villa
- 112 寿·森林 / Cape Mansions
- 122 **北欧现代风格 / Modern Nordic Design**
- 124 DG / DG
- 128 帕纳比住宅 / The Panamby Apartment
- 136 360° 住宅 / 360° Apartment
- 144 卡拉泰布里安扎私人住宅 / Private Apartment in Carate Brianza



- 148 都灵梦幻之居 / Via delle Orfane Torino
- 156 米兰私人住宅 / Private Apartment in Milano
- 160 我爱灰色 / I Love Gray
- 166 NI / NI
- 174 MM 住宅 / Apartment MM
- 180 佩纳私人住宅 / Private Apartment in Pains
- 184 闹市静所 / Inner City Calm
- 190 切尔西三层复式住宅 / Chelsea Triplex

196 **北欧工业风格 / Industrial Nordic Design**

- 198 Itacolomi 445 住宅 / Itacolomi 445 Apartment
- 206 独具一格的阁楼 / Real Parque Loft
- 212 维斯林工作室 / PplusP Studio
- 222 IG / IG
- 228 HB6B / HB6B
- 234 春纪的住宅 / Haruki's Apartment
- 246 别墅阁楼 / Loft Vila Leopoldina
- 252 Halle A / Halle A

室内设计风格详解

MANUAL OF NORDIC
INTERIOR DESIGN

徐士福 陈炬 张崑 陈加强 主编

第一章

Chapter 1

北欧风格的形成和发展

The Formation and Development of Nordic Interior Design Style

008 一、起源 / The Origin of Nordic Style

008 1. 风格定义 / The Definition of Nordic Style

010 2. 区域界定 / The Location of Scandinavia

010 3. 人文风情 / Culture and Tradition

012 二、特征 / Characteristics

012 1. 简洁、通透的室内设计 / The Concise and Transparent Interior Design

013 2. 室内空间以木材为主 / Indoor Space Mainly Based On Wooden

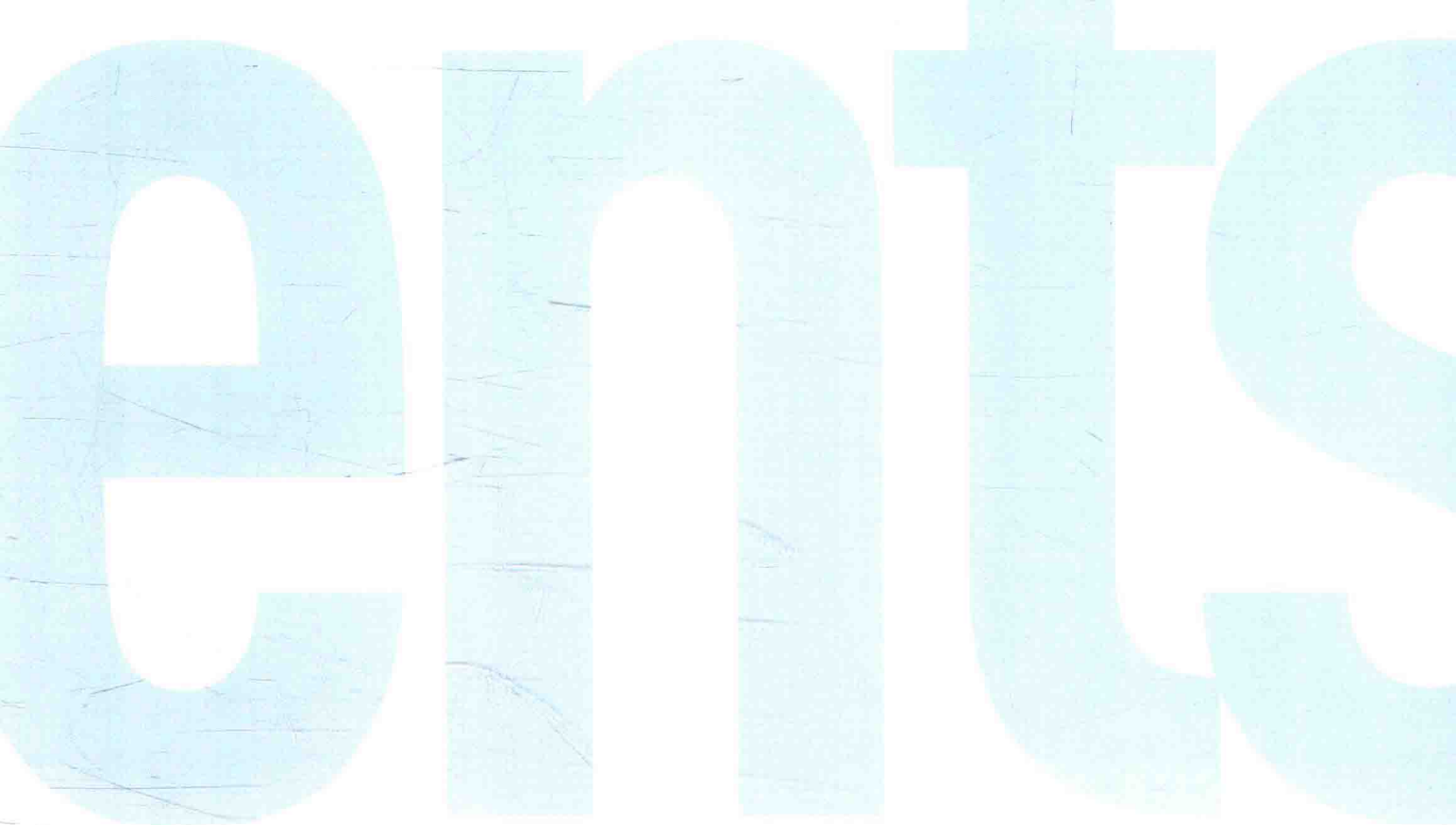
014 3. 风格自然、纯朴 / Natural and Simple Exterior Design

016 三、设计理念 / Design Concept

016 1. 重视传统手工艺 / The Value of Traditional Crafts

017 2. 以人为本、功能实用 / People-Oriented, Functional and Practical

017 3. 崇尚自然 / Worship of Nature



第二章

Chapter 2

北欧风格设计的元素和运用

The Application of Nordic Design Elements

020 一、家具 / Furnitures

020 1. 北欧家具的历史与发展 / The History and Development of Nordic Furniture

023 2. 名师名作 / Masterpieces

041 3. 北欧家具的主要特征 / The Main Characteristics of Nordic Furniture

043 二、纺织品 / Textiles

043 1. 北欧织物图案的形成与发展 / The Shaping and Development of the Patterns in Nordic Fabrics

043 2. 北欧织物软装饰中的图案元素 / The Elements of the Nordic Textiles Patterns

046 3. 北欧织物软装饰的特色 / The Characteristics in Nordic Textiles Decorations

047 三、其他装饰品 / Other Ornaments

047 1. 木制装饰品 / Wooden Ornaments

048 2. 陶瓷、玻璃饰品 / Potteries and Glass Ornaments

049 3. 装饰绘画 / Decorative Painting

050 四、色彩 / Colors

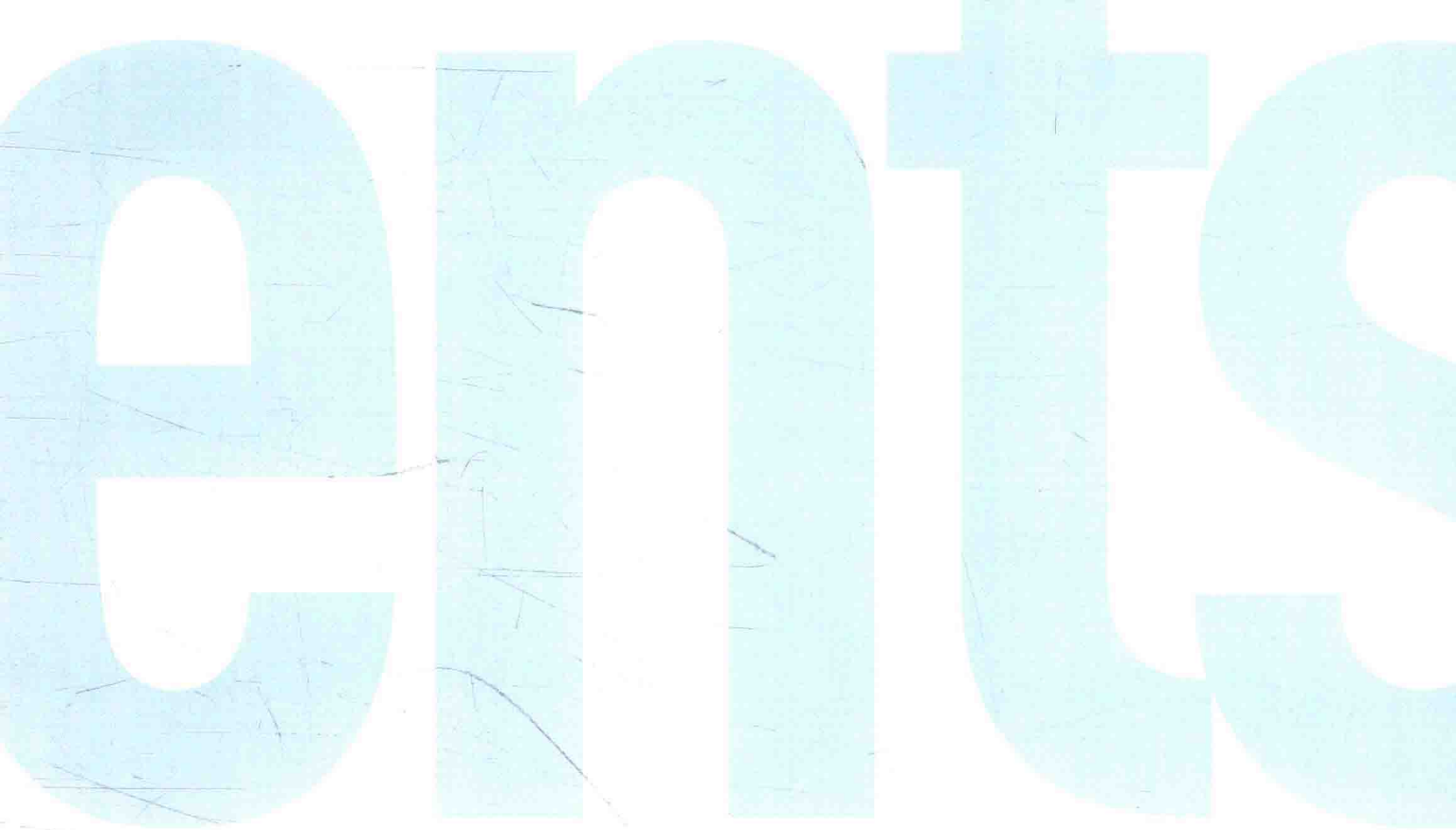
第三章

提升品位的北欧设计

Enhancing Northern European
Interior Design

Chapter 3

- 054 **北欧自然风格 / Natural Nordic Design**
- 056 伯利恒山之居 / Bethlehem Hill Transitional
- 066 少男少女套房 / Jack and Jill Suite
- 072 55 平方米迷你住宅 / The 55 m² Apartment
- 078 古雅的阁楼 / Old Attic
- 086 自然意象 / Deep In Nature
- 096 曼哈顿海滩别墅 / Manhattan Beach Residence
- 106 圣塔莫尼卡别墅 / Santa Monica Villa
- 112 寿·森林 / Cape Mansions
- 122 **北欧现代风格 / Modern Nordic Design**
- 124 DG / DG
- 128 帕纳比住宅 / The Panamby Apartment
- 136 360° 住宅 / 360° Apartment
- 144 卡拉泰布里安扎私人住宅 / Private Apartment in Carate Brianza



- 148 都灵梦幻之居 / Via delle Orfane Torino
- 156 米兰私人住宅 / Private Apartment in Milano
- 160 我爱灰色 / I Love Gray
- 166 NI / NI
- 174 MM 住宅 / Apartment MM
- 180 佩纳私人住宅 / Private Apartment in Pains
- 184 闹市静所 / Inner City Calm
- 190 切尔西三层复式住宅 / Chelsea Triplex

196 **北欧工业风格 / Industrial Nordic Design**

- 198 Itacolomi 445 住宅 / Itacolomi 445 Apartment
- 206 独具一格的阁楼 / Real Parque Loft
- 212 维斯林工作室 / PplusP Studio
- 222 IG / IG
- 228 HB6B / HB6B
- 234 春纪的住宅 / Haruki's Apartment
- 246 别墅阁楼 / Loft Vila Leopoldina
- 252 Halle A / Halle A



ARTICHOKE

ARTICHOKE

GRAND CRU CLASSÉ DU MÉDO
CHÂTEAU

Bernard Magrez
LES CLÉS DE L'EXCELLENCE

ARTICHOKE

Bernard Magrez

ARTICHOKE



I

第 1 章 Chapter 1

北欧风格的形成和发展

THE FORMATION AND
CHARACTERISTICS OF
NORDIC INTERIOR
DESIGN

第一章北欧风格的形成和发展

Chapter 1

The Formation and Characteristics of Nordic Style

一、起源 The Origin of Nordic Style

1. 风格定义

The Definition of Nordic Style

北欧设计风格是指起源于斯堪的纳维亚地区的设计风格，因此也被称为“斯堪的纳维亚风格”。北欧离欧洲中心国家较远，有着自己独特的气候和传统，在历史上北欧设计很少受到关注，直到 19 世纪末，北欧设计受到英国工艺美术运动和新艺术运动的影响，逐渐参与到各种设计运动中。20 世纪 20 年代，北欧设计师将北欧多面性的设计哲学融入现代主义设计的民主精神之中，卡雷·克林特（Kaare Klint）的家具探索、阿依努·阿尔托（Aino Aalto）的压制玻璃都奠定了北欧风格的发展方向。尽管北欧各国的设计都有着杰出的历史背景，但是在 1950 年的一次以“设计在斯堪的纳维亚”为主题的展览后才被作为一种风格而被广泛接受，这次展览从 1954 年到 1957 年在美国和加拿大巡回展出，使得“北欧风格”开始真正受到关注。



Nordic style indicates the design style originated from Scandinavian area, thus, also called Scandinavian style. As Northern Europe is far from the center of Europe, and it owns distinctive weather and traditions. Nordic style had received little attention until the end of 19th century when Arts and Crafts Movement had a great impact on it, and then it gradually became the participant in various kinds of design movement. In the 1920s, Scandinavian designers incorporate the design philosophy of Nordic versatility into the democratic spirit of modernism style design. Kaare Klint's exploration on furniture and Aino

Aalto's pressed glass laid the design direction of the Nordic style. The design of the Nordic countries had a quite outstanding historical background, but it was not until an exhibition of "Design in Scandinavia" in 1950 that was widely accepted as a style. It was a traveling exhibition from 1954 to 1957 in the United States and Canada, which had made Scandinavian style really being focused by the public.



北欧风格与装饰艺术风格、流线型风格等追求时髦和商业价值的形式主义不同，北欧风格简洁实用，体现对传统的尊重，对自然材料的欣赏，对形式和装饰的克制，以及力求在形式和功能上的统一。

Nordic style are different from Art Deco style or streamline style ,which are formalism of pursuing fashion and commercial value. The Nordic style is concise and practical, reflecting respect for tradition, appreciation of natural materials, restraint of form and decoration, and strive to achieve unity in form and function.



2. 区域界定

The Location of Scandinavia

斯堪的纳维亚地区因地处欧洲北部的斯堪的纳维亚半岛而得名，通常指丹麦、芬兰、冰岛、挪威和瑞典五个国家。而事实上只有挪威和瑞典两个国家真正坐落在斯堪的纳维亚半岛上，但由于这五个国家都位于欧洲的北部地区，且彼此邻近，因此，“斯堪的纳维亚地区”实际上指的就是北欧。正因为这种地域的临近，这些国家的历史背景彼此相互关联，语言相近（芬兰受俄语语系的影响较大，自成一派），因而这些国家几个世纪以来一直有很好的文化交融，并且建立了共同的意识形态，从而对于一种风格的形成奠定了良好的基础。

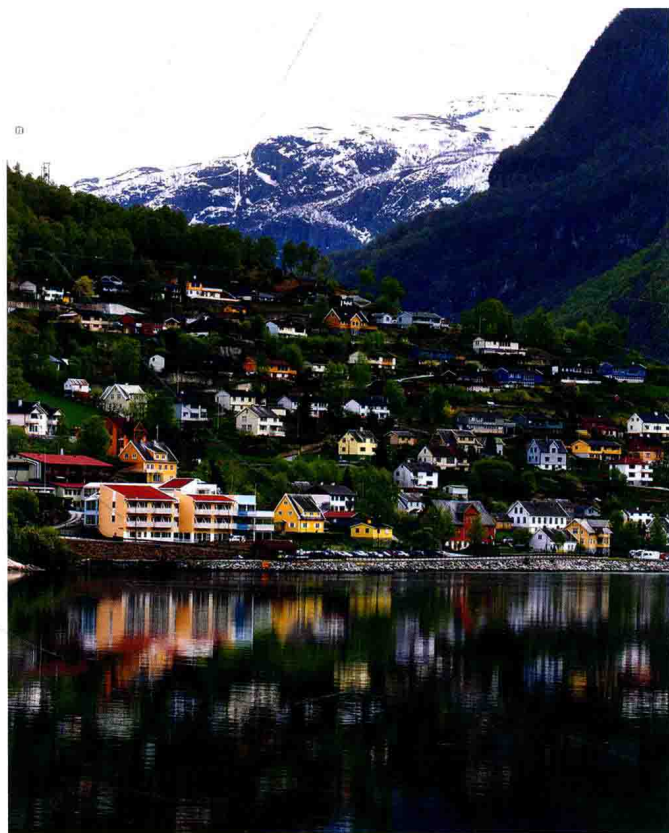
Scandinavia is a peninsula located in Northern Europe, generally refers to Denmark, Finland, Iceland, Norway and Sweden. In fact, only Norway and Sweden are the countries that situated in Scandinavian Peninsula. As these five countries are all located in Northern Europe and are adjacent to one another, Scandinavia became the alternative name of Northern Europe. As they are neighborhood in the aspect of geographic location, their historic background and languages are similar. Finland was influenced by Russia, thus different from the other four countries' languages. These five countries have well incorporation and shared ideologies, thus can build a sound foundation to forming the same style.

3. 人文风情

Culture and Tradition

直到一万多年前北欧才摆脱冰川和大海的限制，成为欧洲最年轻的地区，事实上斯堪的纳维亚半岛本身就是地球最后一个冰川期形成的，直至今日冰岛与斯堪的纳维亚山脉的面积依然被现代冰川占据了一部分。受北大西洋暖流、挪威暖流及西来气旋的影响，整个斯堪的纳维亚地区夏季温和而短促，冬季寒冷而漫长，属寒温带气候。由于斯堪的纳维亚是欧洲冰盖消退最晚的地区，林区树种相对贫乏，生态环境比较单一，但是森林面积广阔，是世界上重要的木材及木制品生产出口地区。在历史上北欧五国曾被当作一个整体，北欧诸国之间有着非常密切、休戚与共的姻亲关系和相似之处。这不仅仅是因为它们具有共同的自然背景，在更多情况下是由于它们有着共同的宗教信仰、类似的文化传统和相似的政治环境、经济模式等背景因素。

10,000 years ago Northern Europe was just extricated itself from glaciers and oceans. It is the youngest area in Europe. Scandinavia peninsula taken shape in the last period of Ice Age, up to now, still a part of the area in Iceland and Scandinavian Mountains is occupied by glaciers. Effected by the warm current of Norway and North Atlantic, and the cyclone from the west, the whole Scandinavia area has temperate and short summer, but cold and long winter. It belongs to cool temperature zone. In Scandinavia where ice sheets melt very late compared to the whole Europe, so the environment is poor for planting trees. The ecological condition is quite simple, and area of forest is board.



It is an important area of timber and woodworks exportation in the world. In history, the five countries in Northern Europe were regarded as a union. They had very close relations and shared jointly in-laws. It is not only because they have similar natural background, but the related culture, tradition and similar political background, economic pattern etc.