

纪念中国新文化运动一百周年



安庆 新文化百年

(1915—2015)

诗歌卷

金肽频 主编



时代出版传媒股份有限公司
安徽文艺出版社

ANQING XIN WENHUA BAINIAN
SHIGE JUAN

诗歌卷

金肽频 主编

安庆新文化百年



余光中题

时代文艺出版社

时代出版传媒股份有限公司
安徽文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

安庆新文化百年·诗歌卷/金肽频主编. —合肥:安徽文艺出版社,2016.1

ISBN 978-7-5396-5594-9

I. ①安… II. ①金… III. ①文艺-作品综合集-安庆市 ②诗集-中国 IV. ①I218.543

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 282235 号

出 版 人:朱寒冬

出版策划:朱寒冬 刘 哲

出版统筹:张 磊

责任编辑:宋潇婧

装帧设计:徐 睿

出版发行:时代出版传媒股份有限公司 www.press-mart.com

安徽文艺出版社 www.awpub.com

地 址:合肥市翡翠路1118号 邮政编码:230071

营 销 部:(0551) 63533889

印 制:安徽新华印刷股份有限公司 (0551)65859551

开本:710×1010 1/16 印张:37 字数:610千字

版次:2016年1月第1版 2016年1月第1次印刷

定价:88.00元(精装)(全六册:528.00元)

(如发现印装质量问题,影响阅读,请与出版社联系调换)

版权所有,侵权必究



ANQING XIN WENHUA BAINIAN

百 年 安 庆 人 文 荟 萃



主编简介

金肽频，男，中国作家协会会员、安徽省第二届签约作家、北京师范大学兼职研究员、安庆师范大学兼职教授。曾出席诗刊社第十七届青春诗会。已在《人民日报》《文汇报》《人民文学》《诗刊》等全国报刊发表诗歌、散文共200余万字，曾在《羊城晚报》《扬子晚报》《济南时报》《燕赵晚报》《江南晚报》等报纸开设“作家专栏”。诗歌入选《21世纪中国诗歌排行榜》及中国作协创研部或诗刊社主持的年度最佳选本。诗歌《与一朵白莲的距离》入选《大学语文》课本（合肥工业大学出版社2009年1月第2版修订本）。

出版诗集、散文集、新闻论文集共十二部，目前专注于艺术评论。主编书籍有《海子纪念文集》（四卷本）120万字、《安庆六十年文学精品集》（五卷本）150万字、《安庆女诗人诗选》等。

顾问名单

(排名不分先后)

总顾问：方兆祥 安徽省政协原主席
李修松 安徽省政协副主席（兼省文化厅副厅长）、安徽大学博士生导师

总策划：朱寒冬 安徽文艺出版社社长

顾 问：虞爱华 中共安庆市委书记
魏晓明 安庆市人民政府市长
朱士群 安徽省社会科学院院长
吴 雪 安徽省文联主席、著名书法家
季 宇 安徽省文联名誉主席、著名作家
金 燕 安徽省教育厅副厅长
郭俊英 北京鲁迅博物馆（新文化运动纪念馆）馆长
查结联 安徽省纪委派驻省文化厅纪检组组长、省文化厅党组成员
盛志明 安徽盛晟集团董事长

文学顾问：

铁 凝 著名作家、中国作家协会主席
冯骥才 著名作家、中国文学艺术界联合会执行副主席
吉狄马加 著名作家、中国作家协会副主席、鲁迅文学院院长
李敬泽 著名评论家、中国作家协会副主席、《人民文学》主编
吴思敬 著名评论家、首都师范大学教授、博士生导师
余光中 台湾著名诗人、台湾中山大学资深教授
洛 夫 台湾著名诗人、世界华语诗坛泰斗
莫 言 著名作家、诺贝尔文学奖获得者

顾问名单

(排名不分先后)

艺术顾问:

- | | |
|-----|----------------------------|
| 潘公凯 | 著名画家、中国美术家协会原副主席、中央美术学院原院长 |
| 何家英 | 著名画家、中国美术家协会副主席 |
| 史国良 | 著名画家、中国国家画院研究员 |
| 任平 | 著名书法家、中国艺术研究院书法专业博导 |
| 张松 | 著名画家、安徽省美术家协会主席 |
| 朱松发 | 著名画家、安徽省美术家协会副主席 |
| 朱春林 | 著名油画家、中国艺术研究院油画教学部主任 |
| 杜仲 | 著名油画家、安徽省油画学会副会长 |
| 蔡葵 | 著名画家、中国艺术研究院专职画家 |
| 王平 | 著名青年画家、美术理论家、中国国家画院信息中心主任 |
| 何晓云 | 著名画家、解放军某总部专业创作员 |
| 秦金根 | 著名青年书法家、《书画世界》杂志执行主编 |

编委会名单

(排名不分先后)

- 张国刚 教育部“长江学者”，清华大学历史系主任、博士生导师
- 杨耕 教育部“长江学者”，北京师范大学党委常委、副校长、博士生导师
- 查显友 中国人民大学副校长、教授、博士生导师
- 高毅 北京大学历史系主任、教授、博士生导师
- 高岱 北京大学研究生院副院长、历史系教授、博士生导师
- 陈先发 著名诗人、新华社安徽分社常务副总编
- 何世华 著名作家、安徽省作家协会副主席、中共安徽省委宣传部文艺处处长
- 王达敏 安徽大学文学院教授、博士生导师、安徽省作家协会原常务副主席
- 韩进 著名儿童文学作家、时代出版传媒股份有限公司副总经理
- 汪慎之 台湾安徽同乡会联谊会会长、中国和平统一促进会理事、诗人
- 石楠 著名作家
- 程国赋 暨南大学文学院院长、教授、博士生导师
- 王彬彬 南京大学文学院副院长、教授、博士生导师
- 刘小平 广东外语外贸大学中文学院院长、教授
- 祝凤鸣 著名诗人、评论家、安徽省社会科学院研究室主任
- 余怒 著名先锋诗人
- 荣光启 著名评论家、武汉大学文学院教授
- 苍耳 著名评论家、散文家
- 朱移山 著名评论家、合肥工业大学出版社副社长、南京大学博士
- 周玉冰 著名青年作家、合肥《市场星报·星空艺术》主编

编 选 例 言

一、本丛书入选作品时间界限为1915年5月—2015年5月。

二、入选人物以安庆籍为主,适当选入曾在安庆工作或学习的名家。个别未到过安庆的作家,但为安庆发生的全国重要事件所专门写作的诗歌作特例选入,唯朱自清。在安庆工作期间创作,尤其是以安庆为背景或以安庆人物为创作原型的作品,其本身就属于安庆文化的有机组成部分,如郁达夫、庐隐等,故而选入。

三、入选人物的作品涉多领域者,以最为突出的创作领域为主选,其他为次选或不选。

四、入选者作品,已故者,由编者从已出版的权威版本中选取;健在者,采取本人自荐与编者选取相结合,以编者根据实际选取为准。

五、所选作品尊重历史原貌,让作品本身体现历史。

六、选取作品注重名家同时,注重名作效应。如陈独秀《文学革命论》、舒鸿贻《宜园诗稿》、程演生《安徽大学校歌》、林语堂《安庆印象记》、石楠《潘玉良传》、海子《面朝大海,春暖花开》等。获全国大奖作品优先选入,如“鲁迅文学奖”获奖作品《老弟的盛宴》、全国报纸副刊评比一等奖作品《保卫母语》等。

七、每卷除了名家作品,适当选入部分在全国有代表性、有潜力的当代安庆籍作家作品,以体现当代安庆文学之风貌。

八、本丛书所有图片,有出处者,均予明确注明;未注明出处者,系最初图片来源无明确信息,而由编者选出。

九、本丛书入选者排序,以出生年份为主。但少数例外,如《散文卷》《诗歌卷》《随笔卷》中,陈独秀非出生年份最早者,但因本套丛书系纪念中国新文化运动一百周年,故将陈独秀排在首位。另有少数同年出生,或年龄相差不到一

两岁者,对于创作成果、社会影响较大者,排序适当靠前,如海子等。

十、本丛书《戏剧卷》的选材范围与入选剧作家适当放宽。因黄梅戏是安庆的文化特产与文化品牌,安庆的水平代表了安徽的水平,安徽的水平又代表了全国的水平。因此,《戏剧卷》的入选作品与剧作家,以最能体现中国黄梅戏之特色、之水准、之成就为宗旨,个别非安庆籍剧作家如著名剧作家王长安,其作品也选入了丛书《戏剧卷》。

序

安徽省政协副主席
安徽大学教授、博士生导师

李修松

今年是我国新文化运动一百年，作为新文化运动发起人和旗帜的陈独秀故乡安庆，组织编写了洋洋四百余万言的大型精装丛书《安庆新文化百年》，主编金肽频先生嘱我写篇序，考虑到此书意义之重要，故不敢推脱，欣然命笔。

新文化百年，多彩多姿，令我们系统总结，深刻反思。

从1840年鸦片战争开始，帝国主义用坚船利炮打开我国门，使我国步入半封建半殖民地社会。辛亥革命虽然推翻了帝制，但所建立的共和名不符实，封建主义思想束缚并未解脱，帝国主义加紧侵略，军阀统治更趋黑暗，张勋、袁世凯一再复辟。在经历了一次次武力抗争失败之后，一些仁人志士转而逐步从文化上探原因，寻出路。1915年，陈独秀主编《新青年》（原名《青年杂志》），大量发表抨击尊孔复古的文章，提倡民主与科学（旧称“德先生”与“赛先生”），从而掀起了这场新文化运动。胡适、鲁迅、李大钊、钱玄同等一批受过西方新式教育的知识分子乘势奋起，纷掀大潮。他们提倡民主，反对专制；提倡科学，反对迷信；提倡新道德，反对旧道德；提倡新文学，反对旧文学。特别是他们宣传资产阶级民主思想和民主制度，向封建礼教发起全面挑战，冲破了统治中国2000多年的封建思想束缚，激发起广大青年追求新思想的热情，广泛开启“民智”，促使人们追求民主与科学，探索救国救民的真理，是中国近代以来的一次空前的思想解放运动。运动后期开始宣传十月革命和马克思主义，为马克思主义在中国的传播和“五四”爱国运动的爆发奠定了思想基础，对我国文化乃至社会

发展产生了重要而深远的影响。同时,这场运动也促使我国传统文化开始了转型发展。新文化百年,各方面文化都取得了一系列新的成就。

新文化运动的先驱者们,面对当时中国的封建落后,积贫积弱,受欺挨打,可谓爱之深而责之切,再比较西方列强之强盛,以至于归咎于中国传统文化,乞灵于西方文化,乃至表现出明显的全盘否定、全盘肯定的偏向,可谓恨铁不成钢,矫枉常过正。正是这些,对于其后中国文化的传承产生了不可忽视的抑制作用,以至创新缺乏基础,发展难保健康。当然,说到底,这种局限是当时时代所决定的,任何事物都有两重性,应看其主流,我们不可苛责前人。如今,百年之后回头来看,会更加清晰,关键是我们从现在起怎样做!



放眼世界历史,无数事实说明,文化亡则民族亡,文化存则民族可复兴,以色列犹太民族的复兴就是一个明显的例证。任何一个国家和民族都必须继承宏扬自己的文化,即使美国这样的移民国家也概莫能外。我们知道,最初主宰美国的基础移民是英国人,而英国是工业革命和资产阶级革命最先爆发的国度,是当时最强盛的国家,殖民地遍及全世界,号称“日不落帝国”。那时的英国文化堪称世界最先进的文化。所以美国的基础文化不是在当时已经落后的印第安文化,而是英国的基础移民带去的英国文化。这从美国的语言是英语,主体宗教为基督教,主体建筑为欧式中不难看出。伴随着世界各地移民(如今更是世界各地优秀分子)的涌入,美国以当时的英国文化为基础,不断吸纳来自世界各地的多元文化,融合、创新、发展,所以其文化不仅先进,而且充满活力和创新精神。这是美国之所以成为经济、科技、军事强国的文化动因。必须说明的是,这里所说的英国文化已经不是中世纪文化,而是在继承文艺复兴成果,经历了资产阶级革命和工业革命的洗礼,已经完成近代转型从而适应时代发展的文化。被移植到美国之后,也经历了融合发展、与时俱进的过程。

我国传统文化是勤劳、勇敢、智慧的伟大的中华民族数千年文明之积淀。从夏商周三代到春秋战国的先秦时期的文化奠基,再到汉唐时代的文化腾飞,我国成为当时世界文明程度最高、最强盛的国度。在以手工生产为特征的农牧时代,鬼斧神工造就的地理上的中国大一统江山范围内,世界历史上一次次气

吞山河的东征,都未能攻进这一地域;而其内部,除了历史上的匈奴、蒙古族凭借特殊条件曾打出去外,即便如唐朝之强盛,也未能打出这一地域。这就是中国人历来所认为的“中国(早期的华夏族及后来的汉族王朝分布地区)与四裔(周边少数民族分布地区)即天下”(实即中心王朝及其间接统治地区)、王朝皇帝号称“天子”的原因所在。在这个地域内,农耕文化和游牧文化之优势互补融合。居于中心部位以农业生产为主的汉民族,文明程度高于周边的游牧民族,所以对他们形成强大的吸引力。而周边少数民族也对汉族地区形成天然的向心力。他们大部分时间对汉族王朝是年年来朝,岁岁纳贡,人民之间友好交往,文化之间互为交融。一旦王朝走向衰败,少数民族,尤其是北方乃至西部大草原地带的容易形成强大联合的游牧民族,就会铁骑南下,夺取汉族王朝的“天下”,甚至统治汉族地区,从而形成历史上一轮又一轮的民族大融合。游牧民族的尚武、进取等优秀文化因子补充了汉族文化文气有余、勇武不足的缺憾,汉族高度文明的文化基因充消了游牧文化的落后,我国的传统文化在民族交融中发展,既不保守,也不封闭。唐以前通过陆上丝绸之路有机吸纳国外先进文化,唐以后更通过海上丝绸之路源源不断地对外交流,从而保持文化的先进,辐射包括日本、朝鲜、印度支那及东南亚等的周边国家和地区,形成大范围的汉唐文化圈。然而,经五代十国,至宋代,长期的扬文抑武使我国文化走向内敛,封建社会步入下坡,宋代文化虽现某种繁荣,但精神渐趋僵化。经元代短暂的蒙古族入主和文化融合,至明王朝虽曾一时称强,但不久便进取难再,北方往往受制,东南竟施海禁,最后被农民起义摧毁,随即为满族统治所取代。满族的尚武、进取和雄心勃勃,曾焕发满汉文化融合的强大力量,导致清朝前期康、雍、乾时期的强盛,但乾隆之后日渐保守,王朝逐步衰落,以致面对西方列强闭关锁国,乃至一次次被动挨打,一次次赔款乞和,面临被瓜分的危险。

根据上述分析,我国传统文化是我们优秀民族创造积淀的优秀文化,虽然至封建社会后期其保守性越来越强,以至越来越落后,乃至对社会发展起到一定的制约作用。然而,民族的文化总是人民精神生活的土壤,总是必须要继承的,虽然优秀之中难免劣质,却是不可铲除的,应根据发展需要积极创造条件予以改良和优化,实现文化转型。要振兴我们的文化,通过转型使之重归优秀,就必须改变其内敛封闭、保守因循、愚昧落后,注入鲜活。这就需要通过内部的不断改革,激发其进取创新的活力;就需要通过持续对外开放,吸纳适合自己的世

界一切民族的优秀文化；就需要从火热的生产、生活实践中提取营养，促其转型，创新发展，与时俱进。总之，必须做好继承、吸收、转型和创新发展的工作，从而打牢我们的文化根基，树立我们的文化自信，培养我们的文化自觉，促进包括文化在内的各个方面的发展。

二

从更深层次分析，马克思主义之所以能够在中国落地生根，形成不断发展的中国特色的马克思主义，并指导中国革命取得胜利，逐步走出一条适合本国国情的中国特色的社会主义道路，追根溯源，还是因为中国传统文化的土壤对马克思主义的适合。否则，当时最先进的马克思主义为什么能够在封建、专制、贫穷、落后的农业国的中国落地生根并实现特色发展，一般理论很难说得通其中的道理，只有从中国传统文化的融合角度来分析，才能理通情明。

深入梳理数千年中国传统文化，我们会发现其中诸如“大道之行也，天下为公”、“夙夜在公”、先公后私、先国后家、移孝作忠、“尽忠报国”、“马革裹尸”，以及“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”，乃至“天下兴亡，匹夫有责”等等光芒四射的精华，正是这样的文化精华塑造了一代又一代的精英，支撑起民族的脊梁，使我国成为几大文明古国中唯一传承有序、连续发展的国度。而这些，与马克思主义的主张正好相合拍。我国老一代革命家们从小就深受传统文化的教育熏陶，上述理念可以说是深入他们的骨髓，流淌于血液之中。他们在祖国处于漫漫长夜的深重苦难之时寻求救国救民的真理，所幸十月革命传来了马克思主义，正好激发起他们内心深处的优秀传统文化因子，令他们热血沸腾，毅然接受，甘愿为其共产主义理想抛头颅，洒热血，奉献终生。在经历了最初将马克思主义生搬硬套以至失败的血的教训之后，以毛泽东同志为代表的老一辈革命家运用优秀传统文化的智慧，将马列主义与中国革命具体实践相结合，走出了一条建立农村根据地，农村包围城市，最后夺取城市的武装斗争胜利的道路，创立了中国特色的马克思主义，打败了日本帝国主义和国民党反动统治，推翻了三座大山，取得了中国革命胜利，建立了社会主义新中国，开展了社会主义建设；随后中共又领导人民战胜了“文化大革命”的干扰，走上了建立于中国特色社会主义文化土壤之上的中国特色社会主义道路。可以说正是优秀传统文化的继承

及其与马克思主义的融合与创新,使中国共产党人创立了红色文化,影响千千万万的先辈们奋勇向前,从而赢得了革命和建设的一系列胜利。

可是,由于国内外多种原因,解放后我国对传统文化的有机继承出现了一些偏差,对外由起初的偏学苏联逐步趋于文化封闭,对内往往将传统文化视为糟粕,若欲继承必先批判。特别是经过史无前例的无产阶级“文化大革命”,传统文化被革得体无完肤,以至于原本有机继承优秀传统文化的红色文化失去基础,出现畸形,破“四旧”、立“四新”之类的文化毁坏以及跳“忠”字舞乃至早请示、晚汇报之类的造神文化行为可为明证,从而对我国文化造成巨大破坏,对外文化封闭达于顶峰。

改革开放为我国文化的现代转型和创新发展带来了难得的机遇,改革提供了动力,开放带来了外部新鲜血液,社会主义市场经济的建立和逐步完善为我们文化的现代转型和创新发展提供了难得的舞台、环境与机遇,我国经济、政治、文化、社会和生态文明建设以及各行各业广大人民群众火热的生产生活实践,为我国文化的发展提供了源源不断的丰富营养,我国文化因此取得了令人欣喜的成绩。无论是文化体制改革,还是文化事业、文化产业的发展,都是文化转型过程中创新实践所取得的成就。

然而,由于“文革”之后,我国对遭受毁灭性破坏的传统文化未能及时整理并使之得到有机传承,扎实完成其现代转型,对当时出现畸形的红色文化未能及时修复并使之健康发展,从而导致我们的文化创新与发展基础不实、底气不足,缺乏自信,更谈不上自觉;再加上我国对文化建设投入的长期亏欠,从而在很大程度上影响了我们文化的现代转型和创新发展。伴随着对外开放的不断扩大,面对外来文化的泥沙俱进,由于缺乏优秀传统文化的根基和底气,不知孰适孰舍,以致在促进我国文化发展的同时,外来的有害文化也在一定程度上扰乱了我们文化创新的质量和方向,从而给我们的文化发展带来很大的负面影响。如今许多青少年对西方文化如痴如醉,而对民族文化缺乏感情,价值观西化趋向严重,盲目空虚,不加选择地一味仿效西方文化行为等等,可以说就是这类负面影响所致。诸如一切向钱看,真情异化,低级趣味,低俗媚俗,道德滑落,诚信缺失,行为失范,弄假流行,贪污腐败等等,都与上述有关。从一定程度上说,时至今日我们必须警醒:切切防止文化的畸形导致人性的异化!

同时,由于我们的文化底气不足以至于创新力不强,中国共产党领导全国

各族人民所取得的波澜壮阔的改革开放成果、所致力的前无古人的社会主义市场经济实践、所夺取的中国特色社会主义建设的伟大胜利,以及各行各业火热的生产生活实践等等,难以通过文化创新转化为深受人民群众喜爱的且在国际上叫得响的品牌文化产品。由于缺乏原创能力,以至于我们的文化产业到处“山寨”流行,许多文艺作品热衷于炒冷饭,搞噱头,杂乱穿越,欺骗和愚弄受众,以期一锤子买卖获取金钱。还有,国外迪斯尼式的或其变种式的主题公园到处开花,横店式的影视基地密集频现,印象式的室外大型实景演出在各地克隆,动漫业产量大而效难显;由于缺乏创新,许多地方人文旅游习惯于建园子、盖房子、竖雕像、刻碑林、塑蜡像、搞展览,方式陈旧且雷同。就连近年在我国崛起的文化创意产业也存在“浑”(定义含浑,理论与方法不明)、“浅”(创意层次浅,水平不高)、“泛”(不加区分地将文化产业多名之以文化创意产业)、“滥”(到处开花,一哄而起,低水平重复与竞争)、“抄”(抄袭或变相抄袭)、“乏”(创意人才和领军人才等缺乏)、“畸”(恶搞历史文化,畸形的文化产品层出不穷)等问题。究其原因,还是由于我们的文化缺乏底气,因而创新力不强。

当前,我国正站在一个新的历史起点上:我们各方面的改革在取得一系列成就之后正处于攻坚时期,我们经济在经历相当长时期高速增长之后,目前正步入新常态,在下行压力中呈现中高速增长,转方式、调结构、促升级的科学发展进程与蓬勃兴起的世界科技革命和产业变革出现了历史性交汇,科技发展既面临难得的机遇,也面临发达国家蓄势占优和新兴经济体追赶比拼的双重挑战。在这样的情势下,大力推动科技创新当然十分必要,但文化创新才是推动包括科技创新在内的我国创新驱动战略之本。因为文化如水,浸透血脉,润泽心田,影响人们的自觉行为,文化创新力的大小决定人们的创新行为和创新程度。如果我们的文化创新力不强,那么我们的教育就会缺乏创新,老师们的创新精神就不会强,教育出来的学生从事科技工作就会缺乏创新的原动力。目前科技界所存在的诸如专利申请量大而许多难见实效、尖端或前沿领域成果少、成果转化率低乃至抄袭、作伪等许多问题,多与我们文化创新力不强有关。至于改革攻坚,转变经济发展方式,调整产业结构,使我们步入科学发展轨道,归根结底还是要靠大力推进文化创新,进而使我们的文化创新力增强,使我们全民族创造活力增强。

增强文化创新力的前提,是构建中华优秀传统文化的传承体系,整合优秀

的传统文化,扎实推进其现代转型,形成继承传统、符合国情、顺应时代的核心价值体系,从而打牢中国人文化创新的根基,使之底气十足。同时,需要恢复红色文化的大众认同和信奉,真正确立马克思主义的指导地位。为此必须抓住两大关键:一是摆正红色文化形成发展过程中我国优秀传统文化的基础地位,从而顺利修复,消除畸形,恢复内涵,创新发展。二是摆正中国特色马克思主义形成发展过程中我国优秀传统文化的内因地位。就是说,在这个过程中,外来的马克思主义是外因,而中国优秀传统文化的土壤是内因。按照马克思主义哲学原理,内因是事物变化的根本原因,外因是事物变化发展的条件,外因通过内因而起作用。我们在继承、宏扬红色文化的过程中,在宣传、学习、运用乃至发展中国特色的马克思主义过程中,只有按照这样的原理来实施,才能落到实处,顺理成章,不致空洞和教条,广大人民群众的文化自信、文化自觉才会逐步提升,才会发自内心、充满信心地信奉红色文化,真正运用中国特色的马克思主义科学指导中国特色社会主义的各项事业建设。

三

在新文化运动百年之际,安庆编辑此类丛书是有其代表性的。安庆不仅是陈独秀的故乡,而且还是当时的安徽省会,更是国家历史文化名城,历来文风昌盛,人文荟萃,无论是对我国的传统文化(如桐城文派),还是对新文化运动以来的文化建设和发展,都可谓贡献良多。故此,著名诗人、作家金肽频先生慧眼观照,主要是从文学艺术的视野,奋力发起组织此套大型丛书,分小说、散文、诗歌、戏剧、评论、随笔六卷,另有一部名家书画卷,按此七个方面选录了1915年5月至2015年5月百年之间安庆籍及曾在安庆工作乃至外籍人写安庆重大题材的代表人士的代表性作品,即将由安徽文艺出版社出版。在这个过程中,还组织了一大批学者文豪,共同努力推出此套丛书。

这是一项纷繁复杂的系统工程,其间资料搜集、整理和遴选、人际联系、沟通和协调,乃至各卷编排、校对等等,可谓头绪繁多,事务冗杂,付出的心血和汗水,可想而知。作为文化人,我们表示由衷的敬佩并努力予以支持。这还因为,编辑此书的意义相当重要:

其一,如今,我国正在大力建设中国特色社会主义文化强国,以习近平同志