

宋代两京都市 文化与文学

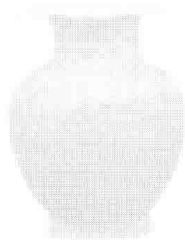
刘方◎著



中国社会科学出版社

宋代两京都市
文化与文学

刘方◎著



中国社会科学出版社

图书在版编目(CIP)数据

宋代两京都市文化与文学 / 刘方著. —北京: 中国社会科学出版社, 2016. 7
ISBN 978 - 7 - 5161 - 8437 - 0

I. ①宋… II. ①刘… III. ①中国文学 - 古典文学研究 - 宋代 IV. ①I206. 2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 138252 号

出版人 赵剑英
责任编辑 曲弘梅
特约编辑 薛敏珠
责任校对 张依婧
责任印制 戴 宽

出 版 中国社会科学出版社
社 址 北京鼓楼西大街甲 158 号
邮 编 100720
网 址 <http://www.csspw.cn>
发 行 部 010 - 84083685
门 市 部 010 - 84029450
经 销 新华书店及其他书店

印刷装订 三河市君旺印务有限公司
版 次 2016 年 7 月第 1 版
印 次 2016 年 7 月第 1 次印刷

开 本 710 × 1000 1/16
印 张 27
插 页 2
字 数 447 千字
定 价 99.00 元

凡购买中国社会科学出版社图书, 如有质量问题请与本社营销中心联系调换
电话: 010 - 84083683
版权所有 侵权必究

内容提要

本书从宋代城市革命这一视角，系统研究宋代城市文学繁荣的成因及特质，探讨宋代新型文学生产与城市文学的建构，并具体展示新的城市文化。跨学科、多层次地探索在宋代都市文化支撑和影响下形成的新的文学生产活动和文学变迁，以及这些文学生产所创造出的都市意象。

第一编探索宋代新的京都文化的文化想象与文学建构。

揭示和分析京都赋、士大夫诗歌和话本，构成了凝视帝都文化的四种不同的目光，从而使帝京文化的文学表达，从此变成众声喧哗。而皇权、士大夫与市民，对于金明池游观的文学想象与文学表达，则开创了都市娱乐空间的文学生产与文学想象空间的多重建构。礼部唱和诗歌窥见北宋京都政治文化空间与文学关系的一个侧面。

第二编力图展现在陪都文化孕育和影响下产生的，以体现陪都文化特征为主体内容的都市文学特质及其新型都市文学书写的文学史意义。

熙丰时期洛阳文学集会诗歌，自觉建构着洛阳陪都新传统，反映了洛阳作为陪都的特定的城市文化与文学特质。司马光、邵雍熙丰时期的诗歌作品，关于城市的新的美学观念，改变着传统文学与审美观念，对于城市文学的话语建构具有开拓意义。

第三编揭示临安市民文化繁荣下市民文学的兴盛与新型文学生产的萌芽。

南渡士大夫典型的《汴京纪事》组诗不仅追忆了东京梦华，而且更为重要的是力图建构南宋政权的正统性与合法性。

南宋繁华的都市，特别是豪华宏伟、富丽堂皇的酒楼公共空间，为都市文学书写提供了新的空间与平台，新的灵感与思绪，新的题材与内容，多重表达了不同阶层的创作主体和不同阅读受众群体的都市白日梦。另外都市文化的新的公共空间不仅为文学生产提供了新的空间，也催生了新的

文学功能，都市文学的书写对于南宋都城的文化形象塑造，城市声誉的建构也带来的多方面意想不到的效果与作用。

研究揭示和细致分析临安都市文化繁荣催生了近代意义的新型文学生产的萌生。以近代意义的文学生产三环节为结构线索，分别从都市文化繁荣与潜在新型文学消费群体的诞生，都市文化繁荣与坊刻业发展，文学传播现代传媒的物质基础的奠定和都市文化与新型文学生产者群体的聚集三个方面，揭示了新型文学生产这一中国文学史上从未有过的文学现象。

目 录

导论	(1)
第一节 问题意识与概念界定	(1)
第二节 本课题研究的基本思路、研究方法与主要观点、内容	(3)

上编 汴京：都市文学的多重建构

第一章 凝视帝都文化的四种文学目光	(19)
第一节 汴京赋、京都文化与帝国合法性意识形态的建构	(20)
一 帝都合理性、帝都中心论与帝国权力的合法性	(31)
二 帝都天命、帝都秉德与帝国正统性意识形态的建构	(41)
第二节 士大夫文学视野中的汴京都市意象 ——以汴河意象为核心的考察	(51)
第三节 浮华、欲望与阴影：市民文学视野中的东京意象	(77)
一 市民日常生活图景——士大夫诗文之外的一部都市文化 的空间、场域	(77)
二 繁华、娱乐与欲望	(86)
三 帝京文化的另外一种面相：对于主流帝京意象的解构与 颠覆	(93)
第四节 北宋京城繁华生活写真的宋词	(94)
一 宋代城市文化繁荣与成为一代文学标志的宋词	(94)
二 繁华、游冶与享乐：宋词中的东京梦华——以柳永词为 核心的考察	(102)
第二章 金明池：作为文学生产场域的都市地标与大众娱乐 空间	(131)
第一节 皇权象征下的与民同乐：建构合法性、体现国泰 民安	(131)

第二节 士大夫的审美趣味、文化资本与身份认同	(146)
第三章 锁院制度：京都政治文化空间与文学	(160)
第一节 宋代科举制度改革与文学	(160)
第二节 欧阳修嘉祐二年礼部唱和集	(165)
一 文化历史背景与意义	(165)
二 礼部空间与北宋东京元宵节	(167)
三 想象与欲望：唱和诗歌中的元宵狂欢夜景	(172)
四 仪典与鉴阅：唱和诗歌中的礼部考试	(178)
第三节 苏轼元祐三年礼部唱和的新特征	(184)

中编 洛阳：陪都文化与陪都文学

第四章 陪都洛阳的文学活动与城市意象的双向建构	
——以熙丰时期为中心的考察	(197)
第一节 陪都文化与陪都文学	(197)
第二节 熙丰时期洛阳人才聚集与文学活动	(201)
第三节 熙丰时期洛阳文学集会与新的洛阳都市文化意象的建构	(208)
第五章 政治失意者的独乐精神与诗性栖居	
——以司马光城市文学书写为代表	(221)
第一节 司马光与城市文学写作	(221)
第二节 作为文化象征的独乐园的命名及其文化内涵	(224)
第三节 城市文学叙事下对城市家园的话语建构与文学史意义	(232)
第六章 日常生活的诗性化与居所精神	
——邵雍城市诗歌书写的文学史意义	(253)
第一节 可居之所：都市日常生活的诗化与新的城市意象的建构	(256)
第二节 可游之所：审美漫游者的都市与精神栖居的城市空间	(263)
第三节 城市书写话语的探索与叙事模式的建构	(269)

下编 临安：市民文化的繁荣与新型文学生产

第七章 移民诗人的故都追思、文化记忆与文学想象	
——以刘子翬《汴京纪事》为核心的考察	(275)
第一节 国都沦陷与南宋政权合法性证明	(279)
第二节 故都繁华的历史追思与文化记忆	(283)
第三节 诗史与汴京都市文化的文学想象	(290)
第八章 酒楼：临安商业文化繁荣与文学空间的扩展	(297)
第一节 市民梦想、城市公共空间与城市文学	(297)
第二节 士人阶层都市公共空间中的文学书写与传奇	(309)
第三节 吴文英丰乐楼题壁词与南宋临安都市文化	(314)
第九章 临安都市文化的繁荣与新型的文学生产	(338)
第一节 都市文化繁荣与新型文学消费群体的孕育与壮大	(341)
第二节 都市坊刻业繁荣：新型文学传媒的奠定	(346)
第三节 新型文学生产者群体在临安都市的聚集	(355)
第四节 生产、流通、消费：新型文学生产的现实发生	(362)
结语	(375)
参考文献	(382)
后记	(416)

导 论

第一节 问题意识与概念界定

宋代文化是中国传统文化的重要转折时期，是中国传统文化的一个高峰。自 20 世纪 80 年代以来，宋代多方面领域的研究逐渐得到重视和发展。“宋学”或者说“新宋学”研究成为学术研究的一个热点。从断代史研究到专题与个案研究等多个领域的宋代文学研究都取得了显著成绩，但是在某些领域的研究则受到忽视。施坚雅、杨宽等人对于中国城市史的研究均表明宋代发生了城市革命，加速了城市化进程，形成大量新型的城市和城市体系，从而对中国社会、文化的诸多方面，产生了巨大而深远的影响，文学领域也不例外。而在这些方面，至今仍然是少有涉及，缺乏系统而深入的研究。事实上城市变革，也对宋代新型文学生产的诞生与城市文学的繁荣产生了巨大而深远的影响，而新型文学生产与城市文学的繁荣，又建构、丰富并具体展示了新的城市文化，构成了宋代社会、文化转型的重要标志之一。

本书从唐宋城市变革这一视角，研究宋代新的城市文化崛起后，如何影响和催生新的城市文学生产与传播等文学现象，系统研究宋代城市文学繁荣的诸多领域、特质及其成因；力图发掘和开拓一个长期没有引起研究者足够重视的研究领域，对于宋代都市文化支撑和影响下形成的新的文学生产机制、新的文学生产活动和文学变迁，进行跨学科、多层次的初步探索。

本研究课题的学术问题意识在于：思考伴随唐宋变革这一巨大的历史变迁所孕育、形成的新型都市文化，将会影响和产生什么样的新型的宋代

都市文学？新诞生的宋代都市文学又怎样影响和改变了中国文学发展的历史进程与走向？宋代都市文化与城市文学生产之间的相互关系与相互影响具体的情形究竟如何？进一步，则希望讨论和揭示更为深层的问题，即支撑这些文学史现象出现的深层的观念、深层的文化历史语境，探索宋代都市文学生产的繁荣、变迁的这个过程何以发生？

自然，影响宋代文学发展的因素很多，其中，城市化即是一个重要方面。像人们已经比较熟悉的城市与宋词发展、繁荣的关系，城市与宋元话本、宋代瓦市之间的关系等，就是比较明显的文学史例证。而本书的研究则是在城市与文学的研究领域，做进一步深层次与细致化研究，但不是一般性讨论城市与文学的关系，而是具体地分析三个城市：北宋的东京汴梁、西京洛阳和南宋首都临安。通过研究发生在这三个城市地理空间、政治空间、文化空间的城市文化转型，多方面新的都市文化特征的呈现，如何具体地影响了一些特定的城市群体的特定的文学创作，从而形成新型的文学活动、文学主题与文学内容，甚至新型的文学生产方式。力图揭示特定的时间、空间之中，特定的城市范围之内，呈现的特定的都市文学现象，分析和探索其新的城市文学特质，及其发生的具体过程。

由此，有必要对于选题书稿所涉及的几个概念做出简要的解释：

两京：实际研究涉及三个城市，汴梁（东京）、洛阳（西京）、临安（杭州）。不是简单对于两京相关文学作品的文献收集和归类，而是基于研究课题自身内部的内在关联。

北宋两京：即东京汴梁与西京洛阳，构成了首都与陪都这样一对双城，^①体现了两种不同的，同时又是有着千丝万缕的内在联系与相互影响的都市文化，形成各具特色的都市文化特征，从而影响到在这两个城市中的文学创作，形成具有不同文化特征与内涵的城市文学。

而南宋时期的临安与北宋汴京，则构成了另外一对双城，即现都与故都，他们之间有深刻的内在关联，体现的是城市文学的当下书写与历史记忆。

因此，这样的两京，就不是不相干的两个城市，而是有着历史事实上

^① 中国古代小说中的“双城”概念，是由孙逊先生最早提出，参见孙逊、葛永海《中国古代小说中的“双城”意象及其文化蕴涵》，《中国社会科学》2004年第6期。有关宋代两京文学研究，参考刘方《汴京与临安：两宋文学中的双城记》，上海古籍出版社2013年版。该著与本书稿恰好形成关系十分密切的互补关系。

的内在关联和有机联系的城市，并且在这种实际的关联中形成并且呈现出各自都市文化特征。

都市文化：并非一般性概念，而是指在特定的时间、空间下特殊的都市文化。许多研究者习惯于将某一特定城市文化的某一方面的特征，当成一个王朝各个城市的普遍特征，而本研究力求避免这一通病，研究具体的历史时间与特殊空间的都市文化。

都市文学：同样也并非一般性概念，而是指在特定的都市的时间、空间中，针对特定的事件，写下的与特定的都市文化有直接或者密切关联的文学作品。凡在都市中创作，但是其内容与所在城市文化没有内在关联的作品，或者体现出来的是过于泛化，无法呈现特定都市文化特征的作品，均不在此范围之内。

本研究一方面力图广泛吸收和借鉴当代西方建筑学、城市学、文化地理学、都市文化理论、空间理论、文学生产与文化研究理论等多学科现代知识理论，另一方面，广泛吸收和借鉴当代有关宋代城市、商业、建筑、社会、文化、思想、文学、艺术等多学科的研究成果，努力多方面探索在宋代都市文化支撑和影响下形成的新的文学生产机制、新的文学生产活动与文学传播活动，以及这些文学生产所再创造出的都市文化的想象。研究在都市文化与文学生产之间的互动与双向影响，并进一步探索都市之间（汴京—洛阳，汴京—临安）的文化影响及其文学表达。

第二节 本课题研究的基本思路、研究方法 与主要观点、内容

城市是人类文明发展的重要成果，是政治、文化、宗教、商业的中心，也是文学、艺术的中心。由于都市化进程首先发生在西方，因此，有关都市文化研究，在西方已经取得了比较丰富的成果，美国著名城市学家芒福德的《城市发展史》，^① 已经成为世界公认的经典之作，Richard Le-

① [美] 芒福德：《城市发展史》，倪文彦译，中国建筑工业出版社1989年版。

han 的 *The City in Literature: An Intellectual and Cultural History*,^① 则探索了伴随西方物质城市的发展,西方文学表现的变迁。Carl E. Schorske 的《世纪末的维也纳》^② 和法国克里斯多夫·普罗夏松《巴黎 1900——历史文化散论》,^③ 对于维也纳、巴黎等世界著名大都市的文化研究,是近年来城市文化研究的重要成果。本雅明的《发达资本主义时代的抒情诗人》,^④ 对于波德莱尔笔下第二帝国的巴黎的研究,已经成为世界公认的从文学来研究城市文化的经典之作。而美国学者索杰《第三空间——去往洛杉矶和其他真实和想象地方的旅程》^⑤ 和迪尔《后现代都市状况》^⑥ 等则是近年来研究当代西方城市文化的重要作品。

西方学者研究中国古代城市的著作中,美国施坚雅主编的《中华帝国晚期的城市》^⑦ 是公认的经典之作,而林达·约翰逊主编《帝国晚期的江南城市》^⑧ 则是近年来重要的研究成果。近年来,包弼德 (Peter Bol)、伊佩霞 (Patricia Eberey)、贾志扬 (John chaffee)、韩明诗 (Robert P. Hymes) 等美国汉学家对于宋代文化的诸多方面都有开拓性的研究,^⑨ 可惜都没有涉及宋代的城市文化与文学方面。倒是较早出版的法国汉学家谢

① [美] Richard Lehan, *The City in Literature: An Intellectual and Cultural History*, University of California Press 1998.

② [美] Carl E. Schorske: 《世纪末的维也纳》,李锋译,江苏人民出版社 2007 年版。

③ [法] 克里斯多夫·普罗夏松:《巴黎 1900——历史文化散论》,王殿忠译,广西师范大学出版社 2005 年版。

④ [德] 本雅明:《发达资本主义时代的抒情诗人》,张旭东等译,生活·读书·新知三联书店 1989 年版。

⑤ [美] 索杰:《第三空间——去往洛杉矶和其他真实和想象地方的旅程》,陆扬等译,上海教育出版社 2005 年版。

⑥ [美] 迪尔:《后现代都市状况》,李小科等译,上海教育出版社 2004 年版。

⑦ [美] 施坚雅主编:《中华帝国晚期的城市》,叶光庭等译,中华书局 2000 年版。

⑧ [美] 林达·约翰逊主编:《帝国晚期的江南城市》,成一农译,上海人民出版社 2005 年版。

⑨ [美] 包弼德 (Peter Bol):《斯文:唐宋思想的转型》,刘宁译,江苏人民出版社 2001 年版。John W. Chaffee, *The Thorny Gate of Learning in Sung China*. Cambridge University Press, 1985。[美] 伊佩霞 (Patricia Eberey):《内闾:宋代的婚姻和妇女生活》,胡志宏译,江苏人民出版社 2004 年版。[美] Robert P. Hymes (韩明诗), *Statesmen and Gentlemen: The Elite of Fu - Chou, Chiang - Hu in Northern and Southern Sung* (官僚和士绅:两宋江西抚州精英), Cambridge University Press, 1986。

和耐的《蒙元入侵前夜的中国日常生活》,^① 则简单涉及了临安的都市文化诸方面。

日本学者研究中国宋代城市的重要著作则有加藤繁《中国经济史考证》,^② 和梅原郁《中国近世的都市与文化》,^③ 斯波义信等学者也对于唐宋时期的中国城市有广泛研究。^④ 而在宋代文学领域, 近年来比较活跃的日本学者浅见洋二、内山精也、保荻佳昭等有关宋代文学研究, 却均未涉及宋代的都市文化与文学方面。^⑤

海外华人及台湾学者的研究中, 赵冈《中国城市发展史论集》,^⑥ 梁庚尧《宋代社会经济史论集》^⑦ 是重要的研究宋代城市史与社会史的著作。

近年来, 伴随着我国城市化进程, 都市文化开始得到重视与研究。杨宽《中国古代都城制度史研究》^⑧ 是重要的开拓性的研究。此后, 陆续出版了多种中国城市史著作。另外, 自梁思成先生开创中国建筑史的研究以来, 陆续出版了多种中国建筑史著作, 近年来还出版了多卷本的《中国古代建筑史》, 其中仅宋、辽、金、西夏卷, 就厚达 160 余万字,^⑨ 这些建筑史著作中也涉及有些城市内容。有关宋代城市研究, 有周宝珠《宋

① [法] 谢和耐:《蒙元入侵前夜的中国日常生活》, 刘东译, 江苏人民出版社 1998 年版。

② [日] 加藤繁:《中国经济史考证》第一卷, 吴杰译, 商务印书馆 1959 年版。

③ [日] 梅原郁:《中国近世的都市与文化》, 京都大学人文科学研究所 1984 年版。

④ [日] 斯波义信:《宋代商业史研究》, 庄景辉译, 台北稻禾出版社 1986 年版。[日] 斯波义信:《宋代江南经济史研究》, 方键、何忠礼译, 江苏人民出版社 2001 年版。关于日本宋代城市研究的现状, 可以参考日本平田茂树《宋代城市研究的现状与课题》, 载 [日] 中村圭尔、辛鐔勇编《中日古代城市研究》, 中国社会科学出版社 2004 年版。从文章的介绍可以看出, 日本学者对于中国宋代城市的研究, 其成果远远丰富于欧美学者的研究。可惜在欧美特别是美国学者的成果成为主流话语的中国学术界, 日本学者的成果, 被不断边缘化了。

⑤ [日] 浅见洋二:《距离与想像:中国诗学的唐宋转型》, 金程宇、冈田千穗译, 上海古籍出版社 2005 年版。[日] 内山精也:《传媒与真相:苏轼及其周围士大夫的文学》, 朱刚、益西拉姆等译, 上海古籍出版社 2005 年版。[日] 保荻佳昭:《新兴与传统:苏轼词论述》, 上海古籍出版社 2005 年版。

⑥ 赵冈:《中国城市发展史论集》, 新星出版社 2006 年版。

⑦ 梁庚尧:《宋代社会经济史论集》, 台北允晨文化公司 1997 年版。

⑧ 杨宽:《中国古代都城制度史研究》, 上海人民出版社 2003 年版。

⑨ 郭黛姮主编:《中国古代建筑史》第三卷, 宋、辽、金、西夏建筑, 中国建筑工业出版社 2003 年版。

代东京研究》、^① 林正秋《南宋都城临安》^② 等，伊永文《宋代市民生活》^③ 是通俗介绍宋代市民生活的作品。

而就中国学术界的城市与文学的研究而言，最主要集中在现当代文学方面。比如李欧梵《上海摩登：一种新都市文化在中国 1930—1945》、^④ 赵园《北京：城与人》、^⑤ 吴福辉《都市漩流中的海派小说》^⑥ 等。对于中国古代城市与文学的研究，仍然处于起步阶段。王水照《北宋洛阳文人集团与地域环境的关系》《北宋洛阳文人集团》诸文，^⑦ 虽然并非专门研究宋代洛阳城市与文学，但是已经涉及有些重要问题。孙逊、葛永海《中国古代小说中的“东京故事”》和《中国古代小说中的“双城”意象及其文化蕴涵》，^⑧ 两篇论文开创性地对于宋都城东京在宋代及以后的通俗小说中形成的颇具规模的“东京故事”，在各个历史时期不同的故事主题和两种叙述方式进行了初步研究，对于小说中的城市描写所构成的“双城”文化现象进行研究。而孙逊、刘方《中国古代小说中的城市书写及现代阐释》，^⑨ 特别关注作为空间性存在的城市与中国古代小说的内在关系，探索具有时代特征的城市多重空间对于中国古代小说的城市书写产生的深远影响，并尽可能给予现代的阐释。揭示和分析了从作为故事场景而出现的城市空间展示和城市地标聚焦，到政治斗争、权力象征、人才选拔和节日狂欢等都市政治文化的书写，再到发迹变泰的平民梦想、两性相悦的市井传奇、司法公正的内在渴望所构成的市民日常生活描绘。这些城市书写塑造了鲜明而各具特征的城市意象，而这些意象又成为城市市民共享的生活体验和文化想象，并使生活于同一城市的市民获得共同的文化认

① 周宝珠：《宋代东京研究》，河南大学出版社，1982年版。

② 林正秋：《南宋都城临安》，西泠印社1986年版。

③ 伊永文：《宋代市民生活》，中国社会出版社1999年版。

④ 李欧梵：《上海摩登：一种新都市文化在中国 1930—1945》，毛尖译，北京大学出版社2001年版。

⑤ 赵园：《北京：城与人》，上海人民出版社1991年版，北京大学出版社2002年版。

⑥ 吴福辉：《都市漩流中的海派小说》，湖南教育出版社1995年版。

⑦ 王水照：《王水照自选集》，上海教育出版社2000年版。

⑧ 孙逊、葛永海：《中国古代小说中的“东京故事”》，《文学评论》2004年第4期；《中国古代小说中的“双城”意象及其文化蕴涵》，《中国社会科学》2004年第6期。

⑨ 孙逊、刘方：《中国古代小说中的城市书写及现代阐释》，《中国社会科学》2007年第5期。

同和立场。文章拓展了中国小说研究空间，并给城市史研究增加感性的历史画卷，城市的鲜活灵魂与丰满血肉，从一个新的视角重新思考人类的城市生活和小说叙事，唤起人们探求那些在传统知识模式下被遮蔽或者被忽视的方面。刘方《汴京与临安：两宋文学中的双城记》，则从社会变革与新型城市文化崛起的广阔视角，结合宋代都市文化自身特征，探索和揭示了宋代都市政治事件、宗教建筑空间、皇家园林和市民生活，以及宗教结社、文人雅集和都市骗局等大量新的都市文化所产生的新的文学现象，将新的宋代都市文学现象的历史发生，努力还原到它们赖以产生的社会历史语境之中。多维视角探索和揭示了从北宋汴京到南宋临安，两宋都市文学的丰富性与多样性。^①

相关专著有方志远《明代城市与市民文学》、^② 葛永海《古代小说与城市文化研究》、^③ 杨万里《宋词与宋代的城市生活》^④ 等。

从目前研究成果与研究现状可以看出，欧美学者对于中国城市的研究，主要集中在传统中国的明清时期，并且主要是从城市历史、城市建筑和城市经济等方面研究，对于城市文化则涉及较少。这种情况同样存在于海外和大陆华人学者的研究中。目前宋代都市文化研究成果十分单薄，其数量远远不能与宋代丰富的都市文化这样的新的历史文化现象相称，特别是没有从城市革命、新型都市文化崛起与城市文学关系的角度，对宋代文学的诸多新的重要现象、问题，进行系统全面的研究。对于宋代城市文化研究。一方面目前的研究，特别是中、日学者的研究，基本是以中国历史研究者为主体，其研究方法视角，往往是传统历史学的，这种方法，研究城市史自然有其优势，但是研究城市文化，则往往视域比较狭窄，方法比较单调。另一方面，近年来日本学者开始注意吸收西方社会学的理论，进行宋代社会与城市的研究，^⑤ 而几部借鉴和吸收了西方当代社会学、文化史研究的理论和方法的专著，如美国汉学家梅尔清《清初扬州文化》

① 刘方：《汴京与临安：两宋文学中的双城记》，上海古籍出版社2013年版。

② 方志远：《明代城市与市民文学》，中华书局2004年版。

③ 葛永海：《古代小说与城市文化研究》，复旦大学出版社2004年版。

④ 杨万里：《宋词与宋代的城市生活》，华东师范大学出版社2006年版。

⑤ 宋代史研究会研究报告第六集：《宋代社会のネットワーク》，汲古书院1998年3月发行。宋代史研究会研究报告第七集：《宋代人の認識——相互性と日常空間——》，汲古书院2001年3月发行。

采用了布迪厄的社会学理论，对于清初扬州文化的精彩研究，^① 澳大利亚汉学家安东篱^②和台湾学者李孝悌等，^③ 对于明、清扬州文化的部分研究，借鉴新文化史研究，呈现出与大陆学者不同的方法与思路。

本课题研究的基本思路，就是从城市革命、社会变革与新型城市文化崛起的视角，借鉴当代都市文化和文化研究等理论，结合宋代都市文化自身特征，探索和揭示宋代大量新的都市文学现象，特别是具有近代意义的新型的文学生产形成的历史过程、文学特征与文化语境。

为了更好地实践上述研究目标，在研究方法上，向两个方面努力：
一是在文史互证基础上的文化历史语境的还原。

文学史研究，当然离不开文献与考证为基础，在本课题研究中，对于宋代两京城市文学活动进行的考证、有关引用资料的考辨，对于有关文学家的居住、交游等情况的考索等内容，就是在这个方面作的一些努力。

但是，我认为今天的学术研究，不能够仅仅停留在文献的收集、考证和满足于文史互证，而是应该进一步对于文献进行历史的定位和历史语境的还原工作。因此，在本课题的研究上，笔者不仅仅在开拓史料来源，拓展史料范围方面进行努力，在材料的深度加工方面也下了不少功夫，所花费的时间与精力，绝不亚于材料的收集。因为在笔者看来更为重要的工作是将新的都市文化与新的文学生产的历史发生及其进程的展开、呈现，努力还原到它们赖以产生的社会历史语境，重新将其置于产生它们的历史文化土壤之中。

是谁？在何时？又在何地？为何而创作的特定的作品？又以何种方式写作与传播？等等，这一系列当时的社会、政治、文化等背景，前后时期的历史脉络，作家个人的际遇，等等，只有当这些情况都基本搞清楚了，才有了能够正确理解和使用所发掘材料的前提。

唐代文学从断代史的研究、分期研究到甚至三流的小作家都已经有了相当精耕细作的细致个案研究。傅璇琮先生主编的《唐才子传校笺》《唐

① [美] 梅尔清：《清初扬州文化》，朱修春译，复旦大学出版社 2004 年版。

② [澳大利亚] 安东篱 (Antonia)：《说扬州：1550—1850 年的一座中国城市》，李霞译，中华书局 2007 年版。

③ 李孝悌编：《中国的城市生活》，新星出版社 2006 年版。

五代文学编年史》，更是提供了可信而丰富的基础文学史实情况。^①而宋代的文学研究基础，远远不能与研究得相当成熟与细致的唐代文学相比。本课题研究的基本史料，基本上依靠个人从宋代文集、笔记、历史文献中查找、爬梳，特别是参考大量宋人年谱来进行。其实，就是涉及那些名家的作品，引用的诗歌也常常是缺乏必要注释的，比如王安石的《和吴御史》一诗中吴御史是指谁，从宋代李壁的注到当代注家均无注，而本书则通过大量正史、笔记、宋人文集等中的相关文献，进行排比分析，内证与外证结合，考证其为吴中复，并且由此而使此诗歌与梅尧臣等人的作品产生关联，通过对于两诗的分析，揭示了仁宗朝士大夫群体中围绕汴河漕运，在大臣之间存在的不同的政治、经济观念和立场，而这是在正史中没有文献记载的，这些诗歌正可以补正史之缺，也丰富了历史的具体血肉。

本书在研究方法上，也力图整体思考、宏观着眼、微观入手，同时努力落到实处、还原历史、体味诗心。努力使被引用的文献资料形成内在关联，构成有机的材料网络，来解释、分析和证明问题、研究问题，构成一个相互关联、环环相扣的材料链条。希望能够形成一种基于史料、合乎历史史实的学术观点，并且在个案研究、细部研究、集团研究、回到历史场景研究的基础上，力求一方面研究深入、细腻、精致，力求展示和复原历史图景中的丰富的、血肉丰满的、生动的都市文化与文学的历史细节；另一方面在此基础上，形成一个比较合理的整体的研究框架，对于城市文化与文学这一研究领域，在研究方法、研究视角、理论框架、跨学科文献资料的利用等方面，做出一些初步的探索。

二是历史文献、文学作品与多种现代理论方法的有效与有机的融合。

在研究中，根据具体的文学作品，依据所要解决的具体问题，结合特定的历史文献，借鉴、吸收和有效地运用多学科的现代理论、方法。

针对不同的问题，以及材料收集、整理的情况等，采用了多种不同的方法进行研究，借鉴了当代新文化史研究、社会学研究等一系列新的研究方法和理论框架，从大量当代多学科的理论和方法中受到启示。比如第一章关注都市文化不同目光的新的研究角度，是从福柯对于视觉权力的关注

^① 傅璇琮主编：《唐才子传校笺》，中华书局1990年版；《唐五代文学编年史》，辽海出版社1998年版；曾枣庄、吴洪泽：《宋代文学编年史》，凤凰出版社2010年版。