

• 元代別集叢刊 •

鄭元祐集 馬玉麟集

(元) 鄭元祐 馬玉麟 / 著

鄧瑞全 陳鶴 童曉峰 / 校點

國家十一五重點規劃項目
國家古籍出版基金資助出版



吉林出版集團
吉林文史出版社

• 元代別集叢刊 •

鄭元祐集
馬玉麟集

（元）鄭元祐 馬玉麟／著

鄧瑞全 陳鶴 童曉峰／校點



吉林出版集團—吉林文史出版社

圖書在版編目(CIP)數據

鄭元祐集 / (元) 鄭元祐著 ; 鄧瑞全, 陳鶴校點. 馬玉麟集 / (元) 馬玉麟著 ; 童曉峰校點. — 長春 : 吉林文史出版社, 2010. 12

ISBN 978 - 7 - 5472 - 0431 - 3

(元代別集叢刊/李軍主編)

I. ①鄭… ②馬… II. ①鄭… ②馬… ③鄧… ④陳… ⑤童… III. ①古典文學 - 作品綜合集 - 中國 - 元代 IV. ①I214.72

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2011)第 000862 號

Zhengyuanyouji Mayulinji

書 名 鄭元祐集 馬玉麟集

著 者 (元)鄭元祐 馬玉麟

叢書主編 李 軍

校 點 鄧瑞全 陳鶴 童曉峰

出 版 人 徐 潛

責任編輯 徐 潛 張雪霜

責任校對 李潔華

封面設計 柳甬澤

出版發行 吉林出版集團 吉林文史出版社

地 址 長春市人民大街 4646 號 郵編:130021

電 話 總編辦:0431 - 86037598 發行科:0431 - 86037501

網 址 www.jlws.com.cn

印 刷 長春市東新印刷廠

開 本 720 毫米×1000 毫米 16 開本

印 張 19.5

字 數 300 千字

印 數 1 - 1 000 冊

版 次 2010 年 12 月第 1 版 2010 年 12 月第 1 次印刷

定 價 70.00 元

書 號 ISBN 978 - 7 - 5472 - 0431 - 3

本書為國家『十一五』出版重點規劃項目，受到國家古籍出版基金資助

本叢書為北京師範大學『九八五』重點科研項目《元代古籍集成》的子課題

項目主持人：北京師範大學古籍與傳統文化研究院 韓格平教授

《元代別集叢刊》編委會名單

（按姓氏筆劃）

叢書顧問：李修生 楊 鐮

叢書主編：李 軍

叢書編委：李 軍 李 鳴

邱居里 周少川

張文澍 鄧瑞全

韓格平 魏崇武

羅 超

《元代別集叢刊》序

一九二三至一九二七年陳垣先生的《元西域人華化考》發表，文章不僅對這二元史上極重要而前人未曾留意的課題作了充分研究，而且對元代文化進行了全面論述，他說：「儒學、文學均盛極一時。」^{〔一〕}但是長期以來，對元代文化、文學的評價，由於種種原因，却仍有歧義。元史研究一直是很有成績的，關於元代各民族文化交流與中華民族文化發展的的研究也有不少進展，但一些成果似也沒有及時為文學學科吸納。文學方面，元曲是顯學，其他文學形式的研究則相對薄弱。

元代詩文研究，自二十世紀八十年代開始，逐漸受到一些關注。在這樣的背景下，北京師範大學古籍所一九八七年下半年，經所內同仁的討論，初步確定以元代文獻整理和元代文史研究作為研究重點。一九八八年十月，向全國高等院校古籍整理與研究工作委員會提出編纂《全元文》的立項申請，全國高等院校古籍整理與研究工作委員會專家評審組，經研究建議先進行元人文集的普查工作，批准了《國內所藏元人文集版本目錄》的立項。一九九〇年十二月，我們對於元人文集的普查工作告一段落後，全國高等院校古籍整理與研究工作委員會正式批准《全元文》立項。在申請和討論立項的過程中，我所同仁和全國高等院校古籍整理與研究工作委員會項目評審組的專家，有一個共同的擔心，人們有一個共同的估計，《全元文》的分量與其他同類總集比較不是最大，但是難度是最大的。當時白壽彝先生就說：「元史素稱專門之學，對語言、地理、疆域、民族及其他有關的文獻知識所需甚廣，而我們在人員、資料方面又比較缺乏，困難是不容低估的。」當時元人別集的整理本只有幾部。我們所同仁是在非常困難的情況下開始編纂工作的，幸虧這項工作得到了元代歷史、文學學界的師友給予多方面的支持，幸虧我們的同仁在困難的情況下堅持工作（包括前後期工作共經歷了十八年），《全元文》才得以完成。還應該說明，這可能是本世紀初最後一項用剪刀加漿糊舊式工作方式完成的一部總集整理項目。

《全元文》出版後，我們進行了總結，檢查了誤收、重收、漏收的情況和收錄文集的情況，並且向同行師友收集了意見，初步議定下一步整理與研究的設想，一方面，準備編寫《全元文補正》，編輯成書，或出版《全元文》修訂本。當然，這需要一定的時日；一方面，準備整理元人別集，出版一套五十家或一百家的《元人別集叢書》，這同樣是一項十分艱巨的任務。

元人別集與明清兩代比較是少得多，明人別集有近萬種，清人別集在五萬種以上，但也有可觀的數字。根據蕭啓慶先生估算，

元代儒戶可能有十萬餘戶^{二三}。編籍在其他戶類的以及道釋也多有文化水平。可以說有條件編輯自己詩文成集的人，不在少數。元吳澄在《張仲默詩序》中說：「近世之為詩者不知其幾千百人也」^{二四}，也可以證明。編纂《全元文》過程中，我個人經眼的元人別集序、引、題、跋，約有一千二百篇左右，別集應在千種以上。清錢大昕《補元史藝文志》收錄六百七十餘種。《全元文》收錄文作者三千一百餘人，文章三萬三千餘篇，文集詩文集二百種以上。《全元文》出版後不久，中國社會科學院文學所楊鐮先生主編的《全元詩》也已完成。楊鐮先生主編的《全元詩》於二〇〇二年正式立項，實際工作已經二十多年了。《全元詩》共收錄詩作者五千二百餘人，詩作近十四萬首，其中收錄詩集在三百種以上。

說到元人別集的問題，這裏不能不回到一個老問題上，元代的起訖點和什麼人可以列為元人？宋濂修《元史》，起訖為元太祖元年至朱元璋建立明朝，即：一二〇六——一三六八年。韓儒林先生主編《元朝史》亦同。我們編纂《全元文》時，就《全元文》的收錄原則請教啓功先生。啓先生說：「從道理上講，凡生活於元代，在元代寫有文章的，都可以收錄。宋金兩朝的人，凡是入元，死於元朝的人，都可列為元人，如牟巘，前人習慣列為宋人，實為元人，有趙子昂的墓誌為證。」由元入明，在元朝寫有文章的，也可以收錄。我們當時為了與《全宋詩》、《全宋文》、《全金文獻》、《全明文》等總集的編纂工作協調，對於收錄的範圍自我設定了一個時限。現在看來，不一定合適。由於傳統的看法存在某些偏見，一些由宋金入元，由元入明的人，多不列為元人，對於這類情況，還需要研究。由於看法不同，數字就會有較明顯的不同。但無論怎樣計算，元人別集的數量應在三百種以上是毫無問題的。

斷代詩文總集的編纂完成，對於那一朝代文史研究的作用是大家公認的。但斷代詩文總集的編纂不能替代別集的整理，而況《全元文》、《全元詩》編纂時，別集的整理也剛剛起步，目前已整理的別集還是少數。不少出版界的朋友已經注意到這一點，有一些出版社已開始策劃這方面的項目，有的別集已有整理本出版，我們《全元文》編纂的參加者，也已參與了這方面工作，參與整理之後，更感覺到別集整理的迫切性。也正是在這種情況下，吉林文史出版社與我們一起提出了編纂這套《元代別集叢刊》，並希望有一定規模。

從三百種以上的別集中，選出五十種有一定代表性的別集，經過整理編成一套叢書，是編纂這套書的初步的目標。只要求一定的代表性，不要求重要別集盡數收羅在內，因為有的集子不一定在這段時日內能够整理出來，有的集子國內同仁已經出版整理本，我們《全元文》的參加者和合作的朋友僅就我們的能力所及完成這方面的部分工作。根據古籍整理工作的要求，我們要求收入叢書的每部別集均應選擇收錄較全、錯訛較少的版本作底本，做好輯佚、校點工作；每部書都有前言和附錄。前言介紹作者生平、思想、詩文成就，以及版本流傳情況；附錄收錄作者傳記、唱和作品、詩文評以及別集收藏情況等相關文獻。

古籍整理是一項相當艱苦的工作，高等院校教師一般都承擔着比較繁重的教學與科研任務，在目前的考評體系中，古籍整理

成果所佔分值不高，因此，參加這項工作的老師們還是需要一點精神的。當然，這並不是降低對於我們的要求，叢書第一批書即將出版，我們期望國內同好的批評，更期望更廣泛的合作。元人別集的整理工作剛剛開始，我們相信這方面工作將逐步得到開展，以適應元代文化研究和當代文化建設的需要。

李修生

二〇〇八年十一月立冬日寫於懋堂

注釋

〔一〕陳垣《元西域人華化考》卷八《總論元文化》，一九二七年《燕京學報》；一九三四年勵耘書屋原刻本；《勵耘書屋叢刻》上冊，北京師範大學出版社，一九八二年重印。

〔二〕蕭啓慶《元代的儒戶：儒士地位演進史上的一章》，《元代史新探》，臺灣新文豐出版社，一九八三年版。

〔三〕《全元文》十四冊二六五頁，鳳凰出版社二〇〇四年版。



《元代別集叢刊》編纂規劃及凡例

編纂規劃：

收錄範圍：本叢書收錄元代有代表性的、有影響的作家詩文集五十種。

收錄原則：以作者為單位，各自成冊；傳世兩種別集以上的作家詩文，均按一種成冊，歸於該作者名下；所收限於詩文作品，單行的詞集、曲集不收，但原集中已有的則收錄；筆記及經書註釋，原集中已有的也不收錄。

編輯原則：甲：尊重底本，基本依底本順序編排；乙：校點者根據文體自己編排；主要按甲類編排，個別特殊者可按乙類編排。

整理方式：本叢書的整理方式為校勘、標點、輯佚。

書名確定：統一以元人名加『集』字組成，如《張養浩集》。

凡例：

一、叢書每種別集採用錯訛最少、收錄較全的善本、足本為底本，以不同源流的他本為校本，以源流相同但經過前人校勘或修訂的版本為參校本。底本卷首原卷數保留，正文不分段。

二、一作者有兩種以上文集傳世者，按下列原則處理：

（一）兩文集所收詩文大部分為不相同者按兩集收入，前集收全，後集重複者存目；三集、四集依此類推；

（二）兩文集所收詩文大部分為相同者選較全者一集收入，此集無，他集有者附收於此集後；三集、四集依此類推。

三、底本確實有誤可據他本校改者，改正並出校記；底本、校本皆可通者出異文校記；底本不誤，他本誤者不出校記；無版本依據但確有疑義的可出待考校記。

四、原書之古今字、通假字，一般不作改動；異體字、俗體字、簡化字改為規範的繁體字；筆畫小誤、顯係誤刻或古人原不區分如『己、已、巳』者可徑改；凡原作者所用避諱字，一律仍舊，惟缺筆者補足；後人避本朝諱所改者，盡可能改回，並加說明。



五、遵照一九九五年十二月十三日國家技術監督局發佈的《國家標準〈標點符號用法〉》進行標點，其中書名用書名號「〈〉」，人名、地名、書名不用波浪綫或下橫綫；文中對話可明確括引的用冒號、引號，不明確的不用引號；引錄前人文章可明確括引的用引號，不明確或僅撮述大意的不用引號。

六、原集底本無、他本有之詩文，作為「補遺」置於底本正文後。

七、叢書要求對所收作者的集外詩文作輯佚，輯佚範圍包括總集、類書、碑誌和相關方志，佚詩佚文置於正文之後，以與全集相吻合的順序編排，且均需標註出處。

八、原集所有附錄保留，並適當增補，統一編排；附錄內容為：作者傳記材料、來往唱和詩文、相關詩文評論、有關序跋及書目題跋等。

九、每部書包含下列內容：

- (一) 總序
- (二) 凡例
- (三) 前言
- (四) 目錄
- (五) 正文
- (六) 輯佚
- (七) 附錄

目錄

鄭元祐集

前言

第一卷

四言古詩

旌表孝義金門

高昌侯侯三節堂

可齋

登鴻山弔梁伯鸞

蘭

為李繹成悼其妻馮氏

春暉樓

五言古詩

擬古五首

出塞七首效少陵

寄張仲敏

仲春六日辱陳敬初諸君枉顧小飲敝樓分得靜字

贈譚臺史

一
三
六
六
六
七
七
七
七
八
八
八
八
九
九
一〇
一〇



仙山樓觀圖	一〇
久旱得雨	一一
送楊郡博赴任上饒	一一
與張天雨楊廉夫陳子平諸公遊虎丘次東坡韻	一一
附陳敬初同游和韻	一二
贈張生	一二
胡古愚南歸	一二
張彥冲北上	一二
送劉長洲	一三
松軒為潘世穀追題其祖忠烈公卷	一三
高節樓	一三
宴顧氏芝雲堂分韻得玉字	一四
過沈仲說清樾軒	一四
吳興道場山	一四
蘇公潭	一五
遊鴻禧廢寺聽舊僧心敬言	一五
送俞漕掾	一五
憫農一首送張德常吳令出郊勸農兼柬國瑞公相	一六
鶴巢次張貞居韻	一六
送友還鄉	一六
賦採香徑送吳縣張令陞佐嘉定州	一六
遊惠山寺	一七
山雪齋	一七
明月鏡	一七

第二卷

七言古詩

上清金蓬頭道者	一七
贈姚尊師	一八
贈江右哲上人	一八
馬氏雲山祖塋圖	一八
山居圖	一八
凌波仙	一九
歲晚寄鄺尚德馬民立	一九
竹夫人	一九
聯句	一九
學詩齋聯句(有引)	一九
姑蘇臺	一一
夏駕湖	一一
吳桓王墓	一一
岳武穆王墓	一二
古牆行	一二
吊劉龍洲墓	一三
重建岳王精忠廟謝李全初長司	一三
長孫皇后免冠圖	一三
淵明歸莊圖	一四
東坡赤壁圖	一四



溫日觀畫葡萄	二四
贈無錫強教諭	二四
送范子方掌教	二五
贈達長司懋衡	二五
送顧縣尉定之	二五
贈藏書顧明則	二五
古書行贈吳孟思	二六
龍香行贈吳國良	二六
相地余君祥贈言卷	二七
舒大尹伯洪之任晉陵	二七
送韓從事玉溫之閩	二七
送汪秀才瑩中	二八
趙松雪畫	二八
趙仲穆畫	二八
李龍眠唐馬仲穆臨	二八
徐孟達別墅冬日海棠	二九
王元章白描梅	二九
顧定之墨竹	二九
黃子久山水二首	二九
向年與岳漢陽趙宛丘同登荆溪王氏仁壽堂今幾四十稔時允同尚未生茲允同出拜感念今昔賦以與之	三〇
送俞教授之餘杭	三〇
送俞叔元從游慈溪陳文昭	三〇
送李運使海漕抵京見宣城貢侍制	三一
寄雲南蕭總戎	三一

送劉朝章同知赴任仲冶公之子	三一
題張伯雨留別卷	三二
重題溫日觀葡萄	三二
則天如師子林	三二
送詩僧珩書記	三三
送顏陋隱道士	三三
送林玄卿鍊師歸永嘉	三三
送聰首座遊昇聞極日本人	三三
贈日本僧	三四
題夷僧寫蘭卷	三四
鍾馗部鬼圖	三四
馗妹圖	三五
謝自然像	三五
花蝶謠題舜舉畫	三五
贈筆工沈日新	三五
趙千里聚扇上寫山次伯雨韻	三六
趙善長枉顧玉山遂以絹為予索畫并詩其上	三六
崇碧軒	三六
漁莊	三六
梅隱	三六
玉山佳處為顧仲瑛賦	三七
湖光山色樓	三七
雲山高隱圖	三七
虞勝伯江山風雨圖	三八



鄭禧之古木圖……………三八

鉤勒竹……………三八

題梅為人壽……………三八

天台山圖……………三九

芭蕉庵為僧賦……………三九

楊妃上馬圖……………三九

九馬圖……………三九

王時進梅屋……………四〇

芝雲堂……………四〇

畫……………四〇

除夕……………四〇

第三卷

長短句詩……………四一

汝陽張御史死節歌……………四一

沈孝孫孝感行為謝醫沈日新……………四一

虛靖天師大道歌……………四二

碧海謠贈洪尊師……………四二

送木善副使任古杭宣監蓋管僧之官也……………四二

霽策吟次趙季文韻贈老伶杜寬……………四三

李早馬圖……………四三

離鸞曲為貞婦徐夫人作……………四三

題桐華煙卷……………四四

贈薛相士·····	四四
贈翰古清·····	四四
巖栖仙人歌·····	四五
檳榔木拄杖歌·····	四五
松風吟·····	四五
自怡歌·····	四六
悲歌一首寄呈劉學齋相執王可矩張德昭二尚書周雪坡大監王本中經歷貢吉甫司業宇文子貞助教危太樸待制貢泰甫授	四六
經陳元禮孝廉列位·····	四七
李遵道海岳圖·····	四七
趙松雪人馬·····	四七
黃公望山水·····	四七
活死人窩為番陽胡道玄賦·····	四七
送性僧遊徑山·····	四八
雪巢·····	四八
陳履元畫玉山草堂·····	四八
趙松雪畫馬·····	四八
高房山墨竹·····	四九
倪元鎮古木竹石·····	四九
沈仲說畫樹石·····	四九
稽康柳下鍛圖·····	五〇
江鄉捕魚圖·····	五〇

