



名校名师心血结晶 一线课堂最新作文

作文
分类王

全面系统的分类

主 编◎钟 书
执行主编◎梁洪俊

初中生

作文

分类王

CHUZHONGSHENG ZUOWEN FENLEIWANG

更详细！更丰富！

7

- ☑ 分类齐全
- ☑ 容量巨大
- ☑ 选文新鲜
- ☑ 栏目实用

七年级



中国出版传媒集团
大地传媒

文心出版社

★ ★ ★ ★ ★
名校名师心血结晶 一线课堂最新作文

初中生作文

分头王

学院命
ZHONGSHENG
ZUOWEN
FENLEIWANG
藏书专用章




7

主 编◎钟 书
执行主编◎梁洪俊

七年级

文心出版社
· 郑州 ·

图书在版编目(CIP)数据

初中生作文分类王. 七年级 / 梁洪俊主编. — 郑州: 文心出版社, 2013. 8

(作文分类王 / 钟书主编)

ISBN 978-7-5510-0508-1

I. ①初… II. ①梁… III. ①作文课—初中—教学参考资料 IV. ①G634. 343

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第123786号

初中生作文分类王 七年级

出版 文心出版社

(河南省郑州市经五路66号 邮编: 450002)

印刷 安陆市安东印务有限公司

发行 新华书店

开本 880毫米×1230毫米 1/32

印张 13

字数 360千字

版次 2013年8月第1版

印次 2016年3月第2次印刷

书号 ISBN 978-7-5510-0508-1

定价 19.80元

(如果有印装质量问题, 影响阅读, 请直接和承印者联系调换)

人——品头论足

第一辑 自我

我就是我 2

我也是美女 4

成长中的我 7

看自己 9

这就是我 11

弱者自白 13

第二辑 家人

距离 17

重读父亲 19

我的奶奶 22

爸爸也有吉祥三宝 24

我的母亲 26

第三辑 师生

七品芝麻官 29

老吉大叔 31

老汪其人 34

咱们班的那些人 36

阿九 38

小树又活了 41

老马三笑 43

我的老师 46

第四辑 社邻

房东婆婆 49

“瞎扯”夏婶 51

与我同一天出生的人 54

事——生活百态

第五辑 家庭

妈妈的爱 58

最美丽的花裙子 60

母亲的日记 63

一个都没少 65

我发现枕头里有个世界 67

合作 70

童年 72

劳动的快乐 74

一片紫色的云霞 76

让微笑照亮每颗心 78

脚印的记忆 80

半掩的门 83

最好的奖赏 85

第六辑 学校

运动会纪实 88

校园幽默故事 92

体验“女朋友” 94

当了回女侠 97

第一次参加演讲比赛 99

第一次竞选 101

心灵的感触 103

老师，我想对您说…… 106

第七辑 社会见闻

人间处处有真情 108

拒签 111

卖报 113

好雪片片 116

景——风情万种

第八辑 身边美景

走过夏季 120

冬的个性 123

春雨写意 125

夏天的味道 127

陶醉在春天里 130

夏日 132

秋 134

故乡的秋天 136

家乡的春雪 138

中秋月 141

雨哟，让我怎么说你 144

春 146

第九辑 野外美景

观日出 148

那一片芦苇 150

感受大自然 153

青海湖，美丽的湖 155

晚霞 157

津城夜景 160

海的感觉 162

冰城之冬 164

雨中长江 167

第十辑 风景名胜

皇城脚下的小巷 169

南北湖 172

沉默一馆 175

西施亭 177

徐州楚陵汉墓掠影 180

情结西双版纳 183

物——状物言志

第十一辑 动物

可爱的“土牛” 187

谈谈乌龟 189

我那丑狗 191

第十二辑 植物

仙人掌 194

漫谈信阳毛尖 196

“吃荤”的植物 199

西红柿史话 201

第十三辑 静物

敬畏泥土 204

怀念乡中石碑 207

颐和园的亭子 209

木塔 213

议论——高谈阔论

第十四辑 学习

最好的位置 218

偷不到的涵养 220

让纪念闪耀理性光芒 222

一首诗的启示 224

第十五辑 生活

四部曲奏“幸福” 227

谈体验 229

追求并幸福着 231

观己观人，亮丽生活 234

第十六辑 社会

流行这东西 236

国人的交流艺术 239

要公正地看待艺术人才 241

我们丢了什么？ 243

说明——百科全书

第十七辑 事物

蝴蝶家族的自我介绍 248

话说家乡的煎饼 250

雪花的一生 253

延安的窑洞 255

第十八辑 事理

大自然，我们的朋友 259

心中有盏红绿灯 261

心中的彩虹 263

劳动给予我快乐 265

应用——实用宝箱

第十九辑 日记

写满爱的社会

——病中日记四则 269

珍爱那夜的月 271

家门 273

难忘军训 276

第二十辑 书信

贫穷也是一笔财富 278

假如再给我一次机会 280

向老师进一言 283

给爸爸的一封信 286

第二十一辑 读后感

浅谈“琐事”的价值 289

震撼心灵的《橘子》 292

品读《活着》 294

为有源头活水来

——读《伊林的童年》有感 297

考场作文——主题分类

第二十二辑 青春

在青春的路上 300

我的青春我做主 303

青春的色彩 305

拥抱青春 308

第二十三辑 挫折

柳暗花明又一村 310

仰面，让生活更美好 313

有一种美丽叫苦痛 315

永不言弃 317

第二十四辑 理想·梦想

我的理想 319

想与梦想 321

理想让生命辉煌 324

我有一个梦 326

第二十五辑 成长

为自己竖起大拇指 329

镜中的我 331

长大的感觉真好 333

成长的喜悦 336

第二十六辑 成功

成功的滋味 338

我能 341

渴望成功 343

进退得当才能取得成功 345

教材同步作文

第二十七辑 上册

第一单元 349

我的自画像 349

第二单元 352

我从电脑游戏中学到了语文 352

“生活处处有语文”给我的启示 354

第三单元 357

走过四季 357

第四单元 359

探索月球的奥秘 359

第五单元 361

我爱我家 361

我爱我家 363

第六单元 366

人类起源概说 366

第二十八辑 下册

第一单元 368

成长的烦恼 368

成长的烦恼 370

第二单元 372

黄河魂 372

我心中的黄河 374

第三单元 376

我最崇拜的名人 376

第四单元 378

戏曲艺术——旧时辉煌 378

第五单元 380

冒险不等于探险 381

第六单元 383

马，我为你哭泣 383

名家名篇——散文

第二十九辑 古代

喜雨亭记 387

山市 389

第三十辑 现代

繁星 391

海上的日出 392

一种云 394

第三十一辑 外国散文

月光 397

我为何而生 398

如果我休息，我就生锈 400

人——品头论足

怎样写人

一、人物外貌描写有的放矢。人物的外貌，就是人物的外形特征，包括容貌、衣着、姿态、神情等等。外貌描写首先必须从文章的中心思想出发，要求抓住人物的本质特征，有选择、有重点地描写。

二、人物语言描写恰如其分。人物的语言包括人物的独白、对话、以及语气。“言为心声”，人物的语言是人物心理世界的直接体现。因此，成功的语言描写能恰当地表现人物的身份、年龄、思想、品格、作风和个性特点。描写人物语言时，要注意符合人物的身份，表现人物的思想感情，反映人物相互间的关系。

三、人物动作描写生动具体。描写人物的动作时，不但要写出人物“做什么”，还要写出“怎样做”。

四、人物心理描写明白无误。心理活动是无声的语言，是直接表现人物精神面貌、思想活动的手段。描写人物的心理活动时，要注意把心理活动产生的原因叙述清楚，还要注意与外貌、动作、语言描写结合起来。

五、人物特点要鲜明突出。每个人都有自己的特点，这个特点可以从人物的年龄、外貌、语言、动作、兴趣、个性、生活习俗等诸方面去

考虑。一个人的特点是多方面的，作文时，我们应根据中心思想有选择地写。

六、选用事例要典型有效。人与事是分不开的。一个人做的事很多，在作文时我们应选择那些最能表现人物思想、性格和文章中心思想的典型事例。

七、细节描写要多加运用。细节描写就是对能充分表现文章中心思想的人物外貌、语言、动作、表情等细小环节作具体、细致的描写。

第一辑 自我

我就是我

◎ 湖南 苏丽华

在沧海中，我就是一粒沙。

我，隐藏在茫茫人海中。我既没有柔美的身段，也没有亮丽的双眸，但我有进取的心，有似水的情，有崇高的理想，我坚信“腹有诗书气自华”。

我，不愿随波逐流，在《未选择的路》中弗罗斯特曾写过：“黄色的树林里分出两条路，可惜我不能同时去涉足。而我选择了人迹更少的一条，从此决定了我一世的道路。”我虽是一个平凡的人，却也不愿走庸俗的路，过庸俗的生活，在模仿他人的同时，也否定了自己。

我，幽默宽容，从来不喜欢看到别人满面怒容的样子，我认为人的笑容才是天下最美的风景。所以，每天我都会变成一颗开心果，尽可能地给别人带来欢乐。“比大地宽阔的是海洋，比海洋宽阔的是天空，比天空宽阔的是人的胸怀。”宽容是胸怀，能够容纳百川，所以面对别人的过失，

我都付之一笑。

我，要做自己。齐白石曾经说过：“学我者生，似我者死。”走不出前人的框架，自然也不会有自己的一片天地。当泡沫小说流行时，我感觉那是在浪费时间；玩流行网络游戏时，我感觉那是在虚度青春。要做自己，做真实的我，告诉自己：“我就是我，凭什么跟他一样？”抛掉那些人为的浮华雕饰，亮出自己的王牌，追求自己的个性，做我自己，真好！

我，积极进取。小小的我是一粒沙，但不甘落后，不想一生庸碌无为。我愿做生命的酋长，做一粒不朽的珍珠。“路曼曼其修远兮，吾将上下而求索。”我渴望走向艺术之塔，文化之巅，事业之厦，不负这繁花似锦的时代，留一行扎实稳健的足迹，把美和爱洒向人间……

我就是我，风华正茂的我，意气风发的我。

这就是我，幽默宽容的我，不甘落后的我。

我就是我，天下无双！



好词积累

涉足 庸俗 随波逐流 浮华雕饰 繁花似锦 风华正茂 意气风发



优句摘抄

● 比大地宽阔的是海洋，比海洋宽阔的是天空，比天空宽阔的是人的胸怀。

● 抛掉那些人为的浮华雕饰，亮出自己的王牌，追求自己的个性，做我自己，真好！

“最”赏析

从字里行间可以看出作者非常有文采，名人名言信手拈来，而且运

用得恰到好处。每段的段首都使用同样的句式，将自己的各个特点——道来，再在文章的结尾作总结，两个排比句，结构整齐，气势十足。

“最”借鉴

文章最优秀的地方便是对名言的引用了，文章的主体部分分为五段，每一段展现了“我”的一个特点，每段都有相应的名言来对应，名人名言和成语的恰当使用让文章文采飞扬，充满美感，值得借鉴。

“最”感悟

我也是美女

◎ 浙江 刘媛媛

镜子再照也照不出玉环飞燕来，唉，淡妆浓抹总不宜！“我真是那么丑吗？”这个念头一出现，连自己都吓了一跳。“不会吧，定是这面镜子的问题。”于是我静下心来仔细琢磨这面镜子，翻来覆去只发现小镜子圆形的，滑滑的，还闪着光——比我都美！

不甘心！三下五除二按响了朋友家的门铃。“丁零零，丁零零！”“你按这么响干吗？”朋友风风火火地跑出来。“十万火急？”“嗯……嗯……嗯”“哑了？嗯什么嗯？有话就讲嘛，死丫头，吊我胃口！”“我——我是不是长得——好丑？”好久，我才慢吞吞地吐出这几个字。朋友的口张得大大的，变成了一个英文字母“O”。她笔直地站在那里——呆了。“哎呀，你回答我嘛！”我还难得地表现出淑女般的

“羞涩”。她居然一直沉默着。我只好又紧紧追问。“噢，噢，”朋友好久才回过神来，一屁股跌坐在沙发上，“我还以为发生了什么天大的事呢！”真急人！这么久都不切入正题！“我问你话！你笑什么？”朋友似笑非笑，摸了摸我的额头：“今儿个没感冒吧？”“关感冒什么事？”朋友眨了眨眼睛，俏皮地笑了。看来她是不会“供出实情”了，我沮丧之至，突然——如发现了新大陆——我死死盯着她的眼睛。朋友被我“炯炯”的眼神逼得连连后退：“哎呀，干吗？”我一声不吭，她惊慌地摸了摸自己的脸，又揉了揉眼睛，推开我跑回卧室照镜子去了。

唉，罢，其实出问题的是我——如此澄澈的眼波中映着我一张平平凡凡近乎丑的面孔，简直大煞风景，还是回去吧，我一步步地摇头叹息：“她的眼睛总没错。”

走在大街上美女如林，每张脸都白皙而红润，柳叶眉，双眼皮，高鼻梁……我真是自惭形秽！好不容易来到家门口，门口不知又被哪个“扫把星”贴了张广告画——活脱脱一个大美女！气死我也！伸手抓，杀杀杀！刚撕到“XX化妆品”三字，我手停住了，对呀！隔壁阿芳姐不是放了些化妆品在妈妈那儿吗？我赶紧溜进了妈妈的房间，背对着镜子——扑粉、描眉、涂口红……哈！大功告成！乐滋滋地闭目转过去，one, two, three, 我小心地睁开眼睛：“啊！”扑通倒地！恶心！镜子里面还是人吗？这副尊容我一生一世都刻骨铭心啦！“面壁思过！”我盘腿而坐，双掌合十，诚心请求神大发慈悲赐我以美的容颜。

半小时——一个半小时——两小时，哇塞，好难受！腰酸腿痛肚子饿，真无聊！走啊，外面晒太阳去吃东西去！“白雪公主”也好，“骨感美女”也好，统统不要了！还是做回那个快快乐乐纯真可爱的好女孩吧，照镜子，我就是我——空前绝后，举世无双！

走在大街上，我把头抬得高高的，我也是美女呢——一个有着美好心灵的女孩！我要做好自己，做好女孩，做好这个自然和谐的美女！



好词积累

淡妆浓抹 自惭形秽 空前绝后 举世无双



优句摘抄

●走在大街上美女如林，每张脸都白皙而红润，柳叶眉，双眼皮，高鼻梁……我真是自惭形秽！好不容易来到家门口，门口不知又被哪个“扫把星”贴了张广告画——活脱脱一个大美女！

●走在大街上，我把头抬得高高的，我也是美女呢！——一个有着美好心灵的女孩！我要做好自己，做好女孩，做好这个自然和谐的美女！

“最”赏析

文章语言幽默风趣，作者对自己的容貌极尽调侃。先是对自己的容貌产生怀疑，在别人那寻求肯定，未果之后再想改变自己，最后终于找回了自我——一个自信、心灵美好的女孩就是最美丽的女孩。

“最”借鉴

本文因诙谐的语言显得很有个性。语言是文章的组成部分，语言的风格是整篇文章风格的基础，活泼的语言能让你的文章在第一时间吸引住读者的眼球。

“最”感悟

成长中的我

◎ 湖南 张佳欣

十年前，总喜欢偷偷地把妈妈的口红、润肤霜往脸上涂；

十年后，却主张素面朝天，讨厌那靠化妆品和遮瑕膏堆砌的漂亮脸蛋。

十年前，爱穿裙子——连衣裙、及膝裙……

十年后，嫌裙子碍事，于是爱上了裤子，牛仔裤、中短裤……

十年前，喜欢穿妈妈的高跟鞋，啊！我多高。

十年后，却喜欢悠闲的平底鞋，嗨！多舒服。

十年过去了，十年之中变化可真大呀！妈妈常说：“你怎么那么孩子气，长不大似的，永远只是个孩子。”

不，当我发现裤子短了，衣服窄了，脸上出现可爱的青春痘时，我知道我正在长大；当我发现自己从一个“丑小鸭”变成了一个1.64米亭亭玉立的美少女时，我知道我正在长大；当我知道了灯泡为什么发亮，汽车为什么能跑时，我知道我正在长大；当我在化学实验室的瓶瓶罐罐中看到很多神奇的现象时，我发现成长的感觉真好。

虽然依然向往公主和王子的故事，却发现爱情并不一定都幸福美满；虽然与母亲的话越来越少，却懂得了母亲的艰辛与伟大；虽然越来越讨厌成堆的作业，却从那鲜红的“√”“×”，无数的XYZ、ABC中看到了未来的方向。

这就是成长中的我，一个真实而快乐的我！有老师的爱、父母的爱滋润着我的心，你说，我能不快乐吗？



好词积累

堆砌 艰辛 浸润 素面朝天



优句摘抄

● 虽然依然向往公主和王子的故事，却发现爱情并不一定都幸福美满；虽然与母亲的话越来越少，却懂得了母亲的艰辛与伟大；虽然越来越讨厌成堆的作业，却从那鲜红的“√”“×”，无数的XYZ、ABC中看到了未来的方向。

● 不，当我发现裤子短了，衣服窄了，脸上出现可爱的青春痘时，我知道我正在长大；当我发现自己从一个“丑小鸭”变成了一个1.64米亭亭玉立的美少女时，我知道我正在长大；当我知道了灯泡为什么发亮，汽车为什么能跑时，我知道我正在长大；当我在化学实验室的瓶瓶罐罐中看到很多神奇的现象时，我发现成长的感觉真好。

“最”赏析

作者首先用对比手法将“十年前”和“十年后”的自己对穿着打扮的变化进行描述，接着又从形体上、知识上、思想上分别对“成长中的我”进行了描写，语言朴实简洁，内容照应文章标题。

“最”借鉴

文章的开头很有意思，分为六段，三组对比。文章的开头激起了读者继续往下读的欲望，特别是考场作文，一个充满亮点的开头能为你的作文添色不少噢！

“最”感悟
