

新教育丛书 XINJIAOYU CONGSHU

传世古文鉴赏 课堂教学实录

北京未来新世纪教育科学研究所 主编

远方出版社

新◆教◆育◆丛◆书

传世古文鉴赏课堂教学实录

北京未来新世纪教育科学研究所/主编

远方出版社

责任编辑:胡丽娟

封面设计:静 子

新教育丛书

传世古文鉴赏课堂教学实录

主 编 北京未来新世纪教育科学研究所
出版发行 远方出版社
社 址 呼和浩特市乌兰察布东路 666 号
邮 编 010010
经 销 新华书店
印 刷 北京市朝教印刷厂
开 本 850×1168 1/32
字 数 4980 千
印 张 600
版 次 2006 年 1 月第 1 版
印 次 2006 年 1 月第 1 次印刷
印 数 5000
标准书号 ISBN 7-80723-117-3/G·57
总 定 价 1520.00 元(共 60 册)

远方版图书,版权所有,侵权必究。

远方版图书,印装错误请与印刷厂退换。

前 言

21 世纪是一个发展的时代、挑战的时代、竞争的时代，在这样一个时代里，教育将继续担负着振兴经济、振兴民族、振兴中华的历史重任。

全面贯彻党的教育方针，深化教育改革，推进素质教育，是当前我国教育改革的重要任务。课程是学校教育的“心脏”，是实现培养目标的重要支柱，是学校组织教育教学活动的主要依据；课程改革是教育改革的核心内容，是提高人才培养质量的关键。

新一轮基础教育课程改革中，在课程的理念、结构、内容、实施、评价和管理等方面较以往的课程有了重大的突破和创新，对我国广大中小学教师和教育工作者提出了许多新的更高的要求和挑战。

新一轮基础教育课程改革是一项系统的工程。其中，教师的素质和水平如何，将是决定课程改革成败的关键。为了

保证新一轮基础教育课程改革的顺利实施，教育部对教师提出了“先培训，后上岗；不培训，不上岗”的原则，要求必须切实抓好教育行政人员、中小学校长和教师的培训工作。

为了推进新一轮基础教育课程改革的健康发展，帮助广大教育工作者贯彻落实《基础教育课程改革纲要(试行)》的基本精神，我们组织有关专家编写了这套《新教育丛书》，丛书从广大中小学教师的视角，具体的阐述了基础教育课程改革的内容、理念以及在新课程的标准下对教师的要求。我们力图通过通俗浅显、生动活泼的介绍，使这套丛书成为广大教育工作者走进新课程，了解新课程的桥梁。诚然，由于我们的水平有限，对新教育、新课程理解不深刻，还缺乏实践，但是我们相信在同广大教师一起学习新课程、了解新课程、研究新课程、推进新课程，一起走进新课程的共同努力下，我们一定能做的更好，我们一定能成功！

编 者

二〇〇六年一月

目 录

短文两篇.....	1
齐人有一妻一妾.....	1
弈秋.....	1
《短文两篇》课堂教学实录.....	2
五蠹	13
《五蠹》课堂教学实录	15
孔雀东南飞	21
《孔雀东南飞》课堂教学实录	24
邹忌讽齐王纳谏	31
《邹忌讽齐王纳谏》课堂教学实录	32
师说	37
《师说》课堂教学实录	38
诗经三首	47
卫风·氓	47
邶风·静女	48
秦风·无衣	48
《诗经三首》课堂教学实录	48

促织	55
《促织》课堂教学实录	58
虎丘记	65
《虎丘记》课堂教学实录	66
《论语》十则	71
《〈论语〉十则》课堂教学实录	72
石钟山记	81
《石钟山记》课堂教学实录	82
陋室铭	91
《陋室铭》课堂教学实录	91
桃花源记	99
《桃花源记》课堂教学实录	100
琵琶行(并序)	109
《琵琶行》课堂教学实录	110
勾践灭吴	131
《勾践灭吴》课堂教学实录	133
三峡	147
《三峡》课堂教学实录	147
逍遥游	155
《逍遥游》课堂教学实录	158
与朱元思书	163
《与朱元思书》课堂教学实录	163

爱莲说·····	171
《爱莲说》课堂教学实录·····	171
秋水·····	181
《秋水》课堂教学实录·····	187
六国论·····	195
《六国论》课堂教学实录·····	196
鸿门宴·····	207
《鸿门宴》课堂教学实录·····	210
劝学·····	217
《劝学》课堂教学实录·····	218
伤仲永·····	225
《伤仲永》课堂教学实录·····	225
廉颇蔺相如列传·····	235
《廉颇蔺相如列传》课堂教学实录·····	238
出师表·····	245
《出师表》课堂教学实录·····	246
归去来兮辞·····	255
《归去来兮辞》课堂教学实录·····	256
烛之武退秦师·····	263
《烛之武退秦师》课堂教学实录·····	264
触龙说赵太后·····	271
《触龙说赵太后》课堂教学实录·····	272

课外阅读文章·····	283
登楼赋·····	283
思旧赋并序·····	284
兰亭集序·····	285
闲情赋并序·····	286
史记·伯夷列传·····	287
李斯谏逐客书·····	289
后出师表·····	291
与山巨源绝交书·····	292
史记·李广列传·····	295
项羽本纪·····	297



短文两篇

齐人有一妻一妾

齐人有一妻一妾而处室者，其良人出，则必饜酒肉而后反。其妻问所与饮食者，则尽富贵也。其妻告其妾曰：“良人出，则必饜酒肉而后反；问其与饮食者，尽富贵也，而未尝有显者来，吾将瞷良人之所之也。”

蚤起，施从良人之所之，遍国中无与立谈者。卒之东郭墀间，之祭者乞其余；不足，又顾而之他——此其为饜足之道也。

其妻归，告其妾，曰：“良人者，所仰望而终身也，今若此。”与其妾讪其良人，而相泣于中庭，而良人未之知也，施施从外来，骄其妻妾。

弈秋

弈秋，通国之善弈者也。使弈秋诲二人弈，其一人专心致志，惟弈秋之为听；一人虽听之，一心以为有鸿鹄将至，思援弓缴而射之。虽与之俱学，弗若之矣。为是其智弗若与？曰：“非然也。”





《短文两篇》课堂教学实录

师：同学们好，起立就省略了，闲谈也省略了。（笑）今天这么多老师来听课，甚至听课的老师比我们同学还多，同学们是不是有点紧张啊？

生：（默然！显然被我言中了）

师：不要紧，其实我也有点紧张，但是这样的话我们就麻烦了。这样吧，为了消除我们的紧张情绪，我们来谈点轻松的话题好么？大家知道《射雕英雄传》么？

生：（情绪一下高涨起来）知道！

师：那好！谁来说说“射雕”里面的四大高手？

生：我来——东邪黄药师，西毒欧阳锋，南帝段正淳，北丐洪七公。

师：说得多准确，谁说我们班的记性差，这么长的小说中的人物都记得，那我们平时要求背诵的名人名言名篇如果用心去记不是小菜一碟吗？（笑）

（这时有一个学生举起了手！）

师：XX，你有什么问题？

生：老师，你说错了！不是“四大高手”，是“五大高手”！（笑）还有一个“中神通”，也就是周伯通！

师：瞧，他看书多仔细！大家要向他学习，还敢于对老师的话质疑，这是一个很好的学习品质！那么黄药师写过一首诗，谁能够说出来吗？





(没有同学能够说出)

师:请大家看屏幕!

(出示黄药师的诗:

齐乞何能有妻妾,

邻家安可日攘鸡。

当时尚有周天子,

何事纷纷说魏齐?)

师:有谁能够知道这首诗的含义?

生:老师,第一句就是讲的《齐人有一妻一妾》的故事吧?

师:很好,说明你预习很充分!等会请你讲一下这个故事好吗?

生:好的!

师:哪位知道第二句讲的是一个什么样的故事么?

(又是沉默!)

师:那这个故事就由我来讲吧!大家看这段文章:“世有日攘其邻之鸡者,或告之曰:‘是非君子之道,’曰:‘请损之,月攘一鸡,以待来年;然后已。’”(稍停)这个故事讲的是一个“梁上君子”每天偷邻居的一只鸡,别人就责备他,他便说:“我以后改成每个月偷人家一只鸡,来年再停了吧。”

师:同学们对这个故事怎么看,或者说它包含了怎样的寓意?

生:我觉得这个故事告诉我们有了错误就应该及时的改正,而不应该等到明年!

师:很好,你的看法和作者的观点一致。我们看作者文后





的一段话：“如知其非义，斯速已矣，何待来年。”

生：老师，这个寓言的作者是谁？

师：问得好！这个故事的作者就是我们这个单元的“主人公”孟子，从这里我们可以进一步的领悟到孟子文章的一个特点，就是我们前面讲的“富于形象”，就是善于用生动的故事来阐述深奥的道理。那么对这个故事的寓意你有没有新的见解呢？

（大家开始讨论，但没有主动发言的意思）

师：大家看黄药师的诗句“邻家安可日攘鸡”就知道黄药师对这个故事的真实性提出了质疑。当然它的寓意也是我们可以讨论甚至争论的话题，这个留给同学们课后进行研究，好吗？

我所以这么说是希望同学们养成质疑思辨的好习惯，今天上的这节课也是一样，同学们可以利用这个机会向老师们展示我们班级的风采，好不好？

生：（大声的）好！

师：那大家打开书本，翻到 163 页（第五册），按照我们课前的预习任务，你（即前面说的那个同学）来讲讲这个《齐人有一妻一妾》的故事好吗？

（这个同学开始讲故事。）

师：哪位同学来评价他讲得怎么样？

生：表达很流利，可以看出课文比较熟悉，但是几乎是课文的翻版，创造的东西太少了一点！

生：他讲故事的时候没有多少表情，没有表情的故事是不





吸引人的！

生：他没有把齐人的那种野蛮霸道体现出来！

师：好，同学们都看到了问题所在，我同意你的看法，讲故事就要“绘声绘色”、“添油加醋”，当然我们应该肯定他的这种认真的精神，米卢说：“态度决定一切”！毛主席又说：“世界上就怕认真二字”！只要有这种精神，没有做不好的事！这位同学能够主动的在这样的场合在没有充分准备的情况下把这个故事流利的表达出来，这种精神是值得我们学习的，我们应该给他一点掌声，如何？（同学们于是纷纷鼓起掌来，这位讲故事的同学脸上也露出了由衷的笑意）如果同学们有兴趣可以在上完这一课以后排一个二十分钟左右的短剧！

好，下面我们来分析一下课文，有哪位同学愿意把课文读一遍吗？这里我提出一个高一点的要求，就是读的时候能够把人物的心态适当的表现出来就更好了！

（环顾同学，终于有一位同学艰难的站了起来，这时教室里响起了热烈的掌声）

（接着这位同学较有表情的读把课文读完了）

师：我觉得她读得很不错，咬字比较准确，比如“贻”（yàn）“眈”（jiàn）读得都很准确，节奏把握比较好，大家平时应该养成良好的阅读习惯，充分利用早读晚读的时间加强这方面的练习。不过她的朗读还有一定的缺陷，哪位同学能够帮她指出来么？

生：她有几个字读错了，比如前面的一个“施”她读准了，读“yì”，但是她后面一个词“施”却没有注意读成了“shì”；还有



“处室”的“处”应该读“chù”。

师：很好，你根据什么确定“处室”的“处”应该读“chù”？

生：你说过，当这个字解释成动词的时候读“chù”，而这里解释成“相处”，所以读“chù”！

师：很好，已经学会了以义定音，这是辨别字音的一个要诀之一。

（这时有一个学生迫不及待的举起了手，老师示意让他说。）

生：老师，我觉得她在读的过程中缺少一种人物的表情。

师：是的，朗读的一个要领是体现作品中的人物性格和作品的思想感情，不过我觉得她在没有讲解课文之前能够把课文读成这样已经很不错了。下面我们就请同学们对这篇短文中的人物进行分析。

从文中也可以看出主要人物有三个：良人、妻子和小妾。大家可以现展开讨论，然后各抒己见，见仁见智，所谓“思想越辩越明”。

（于是学生们开始讨论，出现了比较激烈的场面）

师：好，谁来谈谈。我们学习需要的就是勇气，我曾经跟你们说的李阳的《疯狂英语》有个秘诀就是“热爱丢脸”，何况高考在这方面的考察也加强了，所以我们平时的训练就显得有价值有意义！

生（女）：老师，我来！我觉得这个故事的主角是这个“良人”，课文也是讽刺他不好好的对待自己的老婆。（大笑！）

师：你能说说他怎么没有好好的对待老婆吗？





生：他自己吃饱了没有好好地把老婆伺候好！（又大笑！）

师：“伺候”这个词用得很特别，说明做女人挺好！（笑！）

师：你能从原文中找出他对老婆不好的根据么？

生：他出去以后他的两个老婆在院子里抱着哭就说明了这一点！

师：哦，你使我想起阿杜的一首歌：“男人不应该让女人流泪”！（笑！）

师：有不同意见吗？

生：我同意是讽刺这个“良人”，但讽刺不是对待老婆的态度，而是讽刺的是他在老婆面前的虚伪，在外他是一条狗，在家他是一条狼！（笑！并有不少的掌声！）

师：比喻很恰当，点出了“良人”的特点！你能结合课文分析一下吗？

生：好的，你看他在妻妾面前夸耀自己说，朋友都是达官贵人，可走在路上却没有一个人理他，其实是在坟地乞讨，从外面回来以后还在自己老婆面前耀武扬威，真是可恶！（笑！）

师：好，课文研究得比较透！那么你认为他应该怎样做才合适呢？

生：我也不知道！（笑！）

师：我以切身的体会觉得应该怕老婆，（笑）因为怕老婆就是爱老婆！（又笑！）

好，言归正传，大家觉得这个“良人”是个怎样的人？

生：这样的男人真讨厌！虚伪，为了达到自己的目的不惜牺牲自己的尊严，没有志气！





生：我不这样认为，我觉得这个“良人”尽管很可悲，但是也很可怜，值得同情！何况他在这样的处境之下也没有去采用卑劣的手段谋取自己的利益，这一点和现在一些可耻的人不择手段来达到自己不可告人的目的相比应该是很不错的了！

师：不错，各位同学能够大胆的发表自己的见解真是难能可贵！那么我们是不是来关注一下两位可怜的女性呢！

生（女）：老师，我觉得这个故事里最值得敬佩的人就是这两位女性，先说这位大老婆（笑），她是一个很有头脑又不乏贤妻良母的美德的女性，他不是一味的相信无能的老公的话，而是从老公的话里看出了破绽，最后又用自己的行动弄清了事实的真相，但是她并没有在公众场合与老公大吵大闹，而是和小老婆（笑）一起在院子里哭泣。再看这个小老婆，能够和大老婆如此的和睦相处多么的不容易啊（笑）！

生（女）：我不同意她的观点，正是因为她们的软弱才让这些臭男人趾高气扬！（大笑！）

师：那你认为在这种情况下应该怎么办呢？

生：离婚！（哄堂大笑！）

师：（忍住笑声）现在的女性确实是有了把握自己命运的能力，但是在那个时代是不可能做到的，那个年代是“嫁鸡随鸡，嫁狗随狗”，可见你们现在是多么幸福啊！

好啦！这个问题我们就讨论到这，大家想想，孟子写这篇寓言的用意，也就是本文的寓意是什么？

生：我觉得这则语言是借这个“良人”，来讽刺那些追求功

