

中华古镇

大瓶山

大连出版社

中华古镇大孤山

汪仁本 施恒青 岳长贵 著

大连出版社

(辽)新登字第 15 号

中华古镇大孤山

汪仁本 施恒青 岳长贵 著

大连出版社出版(大连市西岗区长白街 12 号)

印刷者:丹东日报印刷厂

开本:850×1168 1/32 字数:173 千字 印张:7.5 插页:12

1998 年 12 月第 1 版 1998 年 12 月第 1 次印刷

印数:1~2000 册

责任编辑:星 鸣 责任校对:田 张 封面设计:大 一

ISBN7—80612—425—X/1·62

定价:20.00

目 录

第一章 孤山传奇

镇山宝千年人参精·····	1
圣母匾·····	3
曹大汉背石碾·····	6
镇妖塔·····	10
望夫女·····	13
大洋河的传说·····	15
鹿门海市·····	19
山埡口的来历·····	21
戏说杏梅·····	26

第二章 古建筑群

古庙群览胜·····	30
观音庵·····	49
孤山庙里访高僧·····	51

第三章 山水景观

国家森林公园·····	56
孤山圣水·····	59
大泉眼和小泉眼·····	60
石人·····	63
大鹿岛远眺·····	67

第四章 名人游孤山····· 69

第五章 孤山文化····· 72

第六章 历史史话

悲壮的甲午海战·····	75
宋三好起义·····	79
香铺工人大罢工·····	83
大孤山之战·····	86
黎明前的战斗·····	93
千里智捕“李大刀”·····	100

第七章 名人轶事

开国上将周桓·····	107
-------------	-----

著名画家邵宇·····	112
铁血男儿赵乃禾·····	116
党的好干部韩云娜·····	120
丹麦女聂乐信·····	123
金融专家王喜义·····	127
军旅骄子范长龙·····	129
民主党派领袖姚峻·····	130
历史研究专才王秉忠·····	131
版画名师梁栋·····	133

第八章 名家名店

丹东孤山大鹿岛海兴企业集团公司·····	135
丹东大孤山财兴企业集团公司·····	139
大连油泵油咀厂东港分厂·····	143
辽宁省东港孤山粮食储备库·····	145
孤山灌区管理处·····	149
孤山宾馆·····	151
海洋红宾馆·····	153
老字号宴春楼·····	155
老字号西河锅烙铺·····	157
农行孤山办事处·····	159
孤山信用合作社·····	161
辽宁省东港市第一中学·····	163
孤山电信支局·····	166

东港市公安局孤山分局·····	168
东港市第二人民医院·····	170

第九章 今昔发展

解放前历程·····	173
解放后三十年·····	180
改革开放二十年·····	190
中共孤山镇委员会领导人名录·····	217
孤山镇人民政府领导人名录·····	218

后 记·····	219
----------	-----

第一章 孤山传奇

镇山宝千年人参精

老辈人都会吟那套嗑：“岫岩的风，龙王庙的葱，大孤山的闺女赛妖精。”老辈人还会唱那支歌：“望，望，往南望，望见大孤山的大姑娘，头发油黑脸蛋雪白脚跟儿更周正……”

不管是嗑儿也好，歌儿也好，都表达了一个意思：大孤山的姑娘长得俊。大孤山的姑娘为什么俊呢？传说大孤山有个镇山宝——千年人参精，它为这方山水带来了灵气。

这话，不知怎么传到南蛮子耳朵里去了。

两个南蛮子坐着船，在海上走呀，走呀，不知颠簸了多少天，来到了大孤山。这天，正是四月十八庙会，山上山下人山人海。两个南蛮子心想，人参精一定能下山赶庙会。于是，他俩便在人群里钻来钻去，四只眼睛贼溜溜地寻找着

“猎物”。突然，他俩发现了一个穿着红裤红袄的小姑娘，长得透俊，头上扎着一只钻天辫儿，笑咪咪地站在戏楼前看热闹，他俩认出这就是人参娃，便悄悄地从兜儿里掏出红线想把它拴住。可是，还没等挨近小红丫儿，小红丫却转眼间不见了，他俩找了半天也没找到。

过了些日子，这两个南蛮子又想上山捉人参娃，刚走到孤山脚下，只见一位白发老婆婆，拄着拐杖慢慢从山上走下来。他俩赶忙迎上去，向老婆婆恭恭敬敬施个礼，问：“老婆婆，我们俩想上山捉棒槌，你知道它在什么地方吗？”老婆婆用拐杖磕磕脚下的山岩，笑微微地说：“这大孤山是座灵山宝地，到处都是棒槌！怕是你们碰上棒槌也不认识。”其中一个脑瓜转得快，大叫一声：“棒槌！”便向老婆婆抓去。老婆婆一忽影不见了，只抓了一把人参叶子。

他俩不舍弃，拿起隔山镜向南一望，发现在大鹿岛的山顶上站着一个透俊的小姑娘。他俩便乘船来到了大鹿岛。可是，到岛上一看，什么也没有。他俩用隔山镜往北一望，发现小姑娘又跑到大孤山顶上了。于是，他们一个留在大鹿岛，一个乘船来到大孤山。可是爬上山一看，连个人参娃的影子也没有。俩人同时用隔山镜一望，发现小姑娘站在海当中。他俩泄气了。从此，这棵千年成精的老人家就在孤山扎了根。所以，大孤山总是那么古老、秀气。

圣 母 匾

孤山庙天后宫圣母殿挂着一块黑地金字的大匾，上书四个字“必恭敬止”，这大匾又非同一般，一些老人和四方游客每逢见到它，都十分虔诚地为其鞠躬。为何？据说它能使虔诚的人化险为夷，因祸得福。

孤山庙的天后宫，从唐朝的时候就有了。到了大清光绪六年，天后宫的圣母殿遭了一场天火，烧得片瓦无存。庙上的主持只好四处化缘，重建天后圣母殿。

也不知用了多少年多少月，天后圣母殿修成了，天后圣母娘娘的金身也塑起来了。孤山镇的大买卖“茂升恒”为圣母娘娘献了一块匾，横七尺，高三尺，厚三寸五分。黑地金字，草书“必恭敬止”。这四个大字，远看龙飞凤舞，近看刚劲有力，是难得的“墨宝”。

甲午海战刚过，大清输了一个一败涂地，日本人可以随便到中国沿海各地做买卖。当时，有两个日本商人，一个叫黑田，是个珠宝商；另一个叫龟田，是个文物商。有一次在大孤山登陆，做完买卖，闲逛孤山庙。两人来到天后宫圣母殿。龟田抬头望见悬在前梁上的“必恭敬止”匾，吃了一惊。这家伙多次来中国，什么样的匾没见过？唯独眼前这块匾，越看越眼馋。原来，日本的文化源于中国，所以，日本人喜爱汉文书法的程度并不逊于中国。当天晚上，他和黑田俩硬说找不到宿处赖在庙里不走了。龟田让黑田陪看守天后宫的小和尚唠扯，一直唠扯到鸡叫头遍了。小和尚实在困得受不了，打着呼噜睡着了。龟田让黑田看住小和尚，自己偷偷摸摸地钻进天后圣母殿，爬上前梁，摘下“必恭敬止”匾，与黑田两人抬着，摸黑下山，赶到海边，天还不亮，雇了一条小舢板子，让把他们送上大鹿岛，要多少钱给多少钱。

摇小舢板子的是一位老人。一见这两人鬼祟祟的。就知道在干坏事儿，再看他俩抬的那个物件，这不是天后宫里挂的那块匾吗？老人心底有了数。龟田和黑田上了小舢板子，把匾放在船上。船老大特意把个小舢板子摇得直晃，两个家伙都晕得瘫成了泥。过了一会儿，海上起了狂风，大浪一个跟着一个，小舢板在海上直蹦达。突然间，一个开花浪打过来，船老大就势用大橹一别，轰隆一声，小舢板子扣瓢儿了。日本商人黑田和龟田双双掉进大海喂了王八。

再说老人，望着大孤山的山影，向北游去。游着游着，因为风大浪急，体力有点不支了。刚要下沉，突然觉得有个

东西把他托住了。老人睁眼一看，原来是那块“必恭敬止”匾！他抱住匾，靠着匾的浮力，没费多大劲儿，就游到岸上了。老人扛起这块救命匾，送到山上天后宫圣母殿。后来船老大发了大财，人们说那是匾给他造的福，那匾有灵气。从此，这块“必恭敬止”匾又挂到老地方——天后宫圣母殿的前梁上。

到圣母殿祭拜的人，都要对这块匾“必恭敬止”，企望它赐予福气。

曹大汉背石碾

孤山上庙“三霄娘娘”殿后，有一盘石碾。从石质构造看，这盘石碾决非就地（山）取材，而是从他处移来。在那个年代，既无吊车，亦无现代化运输工具，这重达数吨的石碾，是怎样运上山来的？

相传光绪年间，大孤山东山脚下住着一户姓曹的人家，曹家有一个儿子，叫曹积，身高丈余，腰粗合围，每餐食米三斗，力气大得抵上一头牛，人们都管他叫“曹大汉”。

一天傍晚儿，曹大汉到山上闲逛，看到四个道士往山上抬一块石条，一个个压得趑趄趑趄的，走几步歇一歇。曹大汉一见，一屁股坐在道当央。四个人抬着石条一步三晃地走到曹大汉跟前儿，见曹大汉横在道上，冲着曹大汉火了。

“哎，哪个地方不能坐，单在道上挡着，显你坨大怎的？”

曹大汉理也不理，还故意拉叉开两条大腿，将一条窄窄的山路堵了个严严实实。四个人抬着石条站着有点受不了了。就把石条放下，到路旁的槐树下，坐的坐，躺的躺，想顺便喘口气，歇一会。这时，曹大汉站了起来，踱到他们面前打趣说：“四个人抬那么一块小石头，，就累成这副熊样呀。”

这四个人一听，生气地说：“你有能耐就把它扛上山去，这才算好汉，坐着卖嘴谁不会？”

曹大汉说：“这有什么难的，你管我嘞一顿，甬说一块，扛个三块五块的当个玩儿！”

四个抬石条的一听，大笑说：“你是不是个要饭花子饿得受不了，上这儿来唬人，熊饭吃？”

曹大汉一听，火了，眼珠子瞪得挺大，说：“就冲你们这句话，我也得露两手。”说完便匆匆地往山下走去。

过了一会，只见曹大汉两个胳膊窝一面夹了一块大石条，身后还背了一块，噤噤噤地走了上来，走到四个抬石条人跟前，说：“怎么样，你曹大爷是讨饭花子唬饭吃的吗？”四个抬石条的一看，大眼瞪小眼儿，谁也没敢吱声。

晌午，曹大汉被庙上道主留在上庙吃饭。吃了多少不知道，两个专给他盛饭端菜的小道士累得满身是汗，还是不赶趟。最后锅里饭菜光了，他才放下碗筷。有人问他说：“吃没吃饱？”他说：“也就是垫补垫补吧。”道主看他力气大，就把他留在庙上帮着干活儿。修上庙用的大石条，都是

曹大汉搬上去的。

快到四月十八庙会了，曹大汉想上山遛达遛达。走到半山腰，看到住持领着一帮道士扛着一袋一袋东西，有的往山下走，有的往山上去，一个个累得汗冒流水的。

曹大汉问：“你们扛了些什么？”

住持说：“还有几天就来到庙会了，到山下碾点粮。咳，秋天收了粮往山上扛，吃时再扛到山下，碾好了又扛上来，真折腾死人了。”

曹大汉说：“庙上怎不安一盘碾子呢？”

住持说：“碾子早就买了，好点儿搬弄到山后石崖下，再也弄不上来了。”

曹大汉说：“那我去给你搬上来吧。”

住持一听半信半疑，曹大汉有力气他是知道的，但一盘石碾要比几根石条重多少倍，再说，后坡山高崖陡……既然曹大汉说是能帮搬上来，不妨让他试一试。

住持领着曹大汉到后山去了，还吩咐几个膀大腰圆的道士跟着，一旦曹大汉搬不动，也好帮他一把。

直到来到石碾跟前，住持心里还是不托底儿，问曹大汉：“你看能搬弄得了吗？”

曹大汉笑了笑没吱声，他端量了一会儿石碾子，顺手折了一株碗口粗细的腊树杆子，往碾盘芯里一插，腿一弯，身子往下一挫，“呼——”就将大碾盘背起来，然后，哈腰用一只胳膊把石碾子夹在胳肢窝，身不晃，步不也，噔噔噔快捷地往山上走去，踢蹬得山石咕喽喽地直往山下滚……

上庙坐落在山前半山腰，从后山到上庙得爬上山顶再

下来，甬说负那么重的载，就是登山运动员来了，也得费把子气力，可是曹大汉登山下岭，轻松得如同走平道一样，登上山顶后，曹大汉把碾子放下，先把大碾盘送到庙上，回头又用胳膊把石碾子夹起来。

晌午，住持留曹大汉在庙上吃饭，好家伙！这一顿，他吃了一锅饭，半头猪，外捎两桶水！

打这以后，庙上道士们吃的粮食再也用不着背到山下碾了。庙上立了一个规矩：凡是曹家老小和亲戚朋友来到庙上，一定要留下吃饭。

曹大汉当年背上来的大碾盘和石碾子，至今还放在上庙圣水宫旁边。读者若感兴趣，不妨看看石碾盘和石碾子。

镇妖塔

从孤山下庙往山上攀登，到半山腰可见一座塔，七级二丈，六面型砖砌实心结构，呈白色，既不雄伟，也不华丽。然而，登山人至此都要驻足膜拜，有时，塔身还缠有红线、红布。更稀奇的是，塔外，石砬子上摆着一双石头脚，塔内压着一个无脚石人……关于这座塔，有着怎么样的传说呢？

很早的时候，大孤山西面有一座石桥，这桥可邪乎，经常有人在桥上莫名其妙地失踪。百姓都管这桥叫妖魔桥。

话说一个商人，牵着毛驴，驮着布匹过桥到庄河做买卖，一去就没了踪影，这可急坏了家里的人，东找西寻，一点音讯都没有。一天，商人的儿子在一个长着满脸横丝肉的屠夫床子上买了二斤肉去酒馆喝酒。酒过三巡，商人的