



青少年爱国知识读本

中国最精巧的手工



祖国是我们共同的母亲，她不仅养育了中华儿女，更孕育了五千年悠久的文明。爱国是一种崇高的感情，深深烙在每一个中国人的心中。《青少年爱国知识读本》丛书，旨在帮助广大青少年把“爱国”这个抽象的概念化为具体可感的形象，从人物、地方、物产、民俗、手工、工程六个方面布局谋篇，润色升华，使读者在轻松愉快的阅读中获得丰富的知识，得到美的享受，从而激起强烈的民族自豪感和爱国主义热情。

林逸心 编著



湖南人民出版社



青少年爱国知识读本

中国最精巧的手工



祖国是我们共同的母亲，她不仅养育了中华儿女，更孕育了五千年悠久的文明。爱国是一种崇高的感情，深深烙在每一个中国人的心中。《青少年爱国知识读本》丛书，旨在帮助广大青少年把“爱国”这个抽象的概念化为具体可感的形象，从人物、地方、物产、民俗、手工、工程六个方面布局谋篇，润色升华，使读者在轻松愉快的阅读中获得丰富的知识，得到美的享受，从而激起强烈的民族自豪感和爱国主义热情。

林逸心 编著



湖南人民出版社

本作品中文简体版权由湖南人民出版社所有。
未经许可，不得翻印。

图书在版编目（CIP）数据

中国最精巧的手工 / 林逸心编著. —长沙：湖南人民出版社，2012.6
（青少年爱国知识读本）
ISBN 978-7-5438-8494-6

I. ①中… II. ①林… III. ①手工艺—工艺美术—中国—青年读物 ②手工艺—
工艺美术—中国—少年读物 IV. ①J52-49

中国版本图书馆CIP数据核字（2012）第131689号

青少年爱国知识读本——中国最精巧的手工

编 著 者 林逸心
责任编辑 骆荣顺
装帧设计 君和设计

出版发行 湖南人民出版社 [<http://www.hnppp.com>]
地 址 长沙市营盘东路3号
邮 编 410005
经 销 湖南省新华书店

印 刷 湖南画中画印刷有限公司
版 次 2012年6月第1版
2012年10月第1次印刷
开 本 710×1000 1/16
印 张 10.5
字 数 170千字
书 号 ISBN 978-7-5438-8494-6
定 价 29.20元

营销电话：0731-82683348 （如发现印装质量问题请与出版社调换）

第一章 雕刻技艺

01/东阳木雕	01
02/黄杨木雕	04
03/潮州木雕	07
04/根 雕	10
05/竹 雕	12
06/曲阳石雕	14
07/寿山石雕	17
08/岫岩玉雕	20
09/扬州玉雕	23
10/阜新玛瑙雕.....	26
11/水晶雕刻	28
12/萍乡湘东傩面具.....	30
13/蛋 雕	32
14/葫芦雕刻	34
15/椰 雕	36
16/微 雕	38
17/冰 雕	41
18/雪 雕	43



目录





目录

第二章 陶瓷泥塑

01/泥人张	45
02/惠山泥人	48
03/面 塑	50
04/唐三彩	53
05/石湾陶塑	55
06/界首彩陶	58
07/景德镇瓷	60
08/醴陵釉下五彩	63
09/龙泉青瓷	66
10/宜兴紫砂	69

第三章 制作技艺

01/明式家具	71
02/景泰蓝	74
03/苗族银饰	77
04/皮 影	79
05/剪 纸	82
06/佛山灯色	84
07/毛 笔	87



08/泸州油纸伞.....	89
09/西湖绸伞	91
10/羽 扇	93
11/折 扇	95
12/风 箏	97
13/桦树皮工艺品.....	99
14/勒勒车	101
15/杨柳青年画.....	103
16/滩头木版年画.....	106

第四章 编织技艺

01/竹 编	108
02/瓷胎竹编	110
03/龚扇编制	112
04/藤 编	114
05/柳 编	116
06/草 编	118
07/湖南棕编	120
08/四川新繁棕编.....	122



目录





目录

第五章 刺绣技艺

01/水族马尾绣.....	124
02/庆阳香包	127
03/苏 绣	130
04/湘 绣	133
05/蜀 绣	135
06/粤 绣	137

第六章 织造印染

01/大理扎染	139
02/贵州蜡染	141
03/蓝印花布	143
04/蜀 锦	145
05/苏州缂丝	148
06/云 锦	150
07/壮族织锦	152
08/藏族邦典	154
09/西藏卡垫	156
10/维吾尔族地毯.....	158





01

东阳木雕

DONGYANGMUDIAO



走近东阳木雕

东阳木雕，是以平面浮雕为主的雕刻艺术。因产于浙江东阳而得名，东阳木雕与青田石雕、黄杨木雕、瓯塑并称“浙江三雕一塑”。北京故宫及苏、杭、皖等地，都有精美的东阳木雕留世。

相传早在一千多年前，东阳人就开始其木雕的历史，他们世代相传，创造了众多的千古佳作，造就了上千的木雕艺人，从而被誉为我国“木雕之乡”，是中华民族最优秀的民间工艺之一，为国之瑰宝。

东阳木雕约始于唐而盛于明清，自宋代起已具有较高的工艺水平。辛亥革命以后，东阳木雕转向商品性，木雕艺人制作的工艺品及箱柜家具被商人买去远销香港、美国、南洋等地，形成东阳木雕产品的盛期。至今东阳木雕已发展到7大类3600多个品种。其中木雕屏风、挂屏和立



牧童骑牛



镂空雕

原木天然纹理色泽，格调高雅，被称为“白木雕”。

东阳木雕选料严格，多用椴木、白桃木、香樟木、银杏木等材质。

东阳木雕的艺术作品一般不加彩绘，多用本色透明清漆涂罩，以保留白木的天然本色，使人们能更好地欣赏雕工的高超技艺。



精心雕刻

体艺术台屏等艺术性较高的欣赏品，是近年来东阳木雕行业在传统浮雕工艺形式基础上的一个创新。

传统的东阳木雕属于装饰性雕刻，以平面浮雕为主，有薄浮雕、浅浮雕、深浮雕、高浮雕、多层叠雕、透空双面雕、锯空雕、满地雕、彩木镶嵌雕、圆木浮雕等类型，层次丰富而又不失平面装饰的基本特点，且色泽清淡，不施深色漆，保留



东阳木雕的题材内容多为历史故事和民间传说，画面设计与传统的中国画白描花一脉相通，图案装饰丰富而有变化，“满花”中还穿插着内容丰富的雕饰，加人物、山水、花鸟、走兽等。



平面浮雕

扩展悦读

据说，唐朝活鲁班华师傅为冯宿冯定兄弟营造厅堂，准备接楹上梁时，一复查，180根楠木大梁全短了一尺二寸，活鲁班大惊！适有一老翁上门要鱼要肉，活鲁班款待之，老翁把两条鱼分盛两碗，两碗相隔一根筷子的距离，让两个鱼头相对，然后用一根筷子的两端分别插进鱼嘴，便扬长而去。活鲁班突然领悟，立刻命工匠做了360个鱼头，固定在柱头上，以此把梁接住，柱头接上鱼头，新颖又美观，且鱼头与“余头”谐音，大吉大利。后人又在鱼头上加上牛腿，这便成了最早的东阳木雕。



02

黄杨木雕

HUANGYANGMUDIAO



走近黄杨木雕

历史悠久、风格淳朴的乐清黄杨木雕，是以黄杨木为材料的一种观赏性的圆雕艺术，流行于浙江乐清一带，传播至温州、永嘉、杭州、上海等地。2008年，乐清市象阳镇以黄杨木雕而复评为“中国民间文化艺术之乡”。

黄杨木生长缓慢，所以有“千年难长黄杨木”的说法，一般要生长四五十年才能用于雕刻。这种木材大部分直径只3~5寸，适宜于雕刻小型人物，供案头欣赏。黄杨木质地坚韧，表面光洁，纹理细腻，色彩黄亮，经精雕细刻磨光后能同象牙雕相媲美。特别是随着年代的久远，颜色由浅而深，古朴美观，别具特色。

黄杨木雕起源于民间元宵节木雕龙灯装饰的小佛像，至清末发展成为以精细见长的优美工艺欣赏品，供人们案头摆设。作品受清末文人画的造型风格和线条影响，具有刀法淳朴圆润、细密流畅、刻画人物形神兼备、结构虚实相间的特色。内容题材大多表现中国民间神话传说中的人物，如八仙、寿星、关公、弥



观音



勒佛、观音等。

乐清黄杨木雕有三种类型。一是传统类，以单一的人物造型为主，亦有群雕或拼雕；二是根雕类，以天然黄杨木根块为材料，利用树根造型；三是劈雕类，将无法用作人物雕刻的木块劈开，取其劈裂后的自然纹理立意雕刻，一切顺乎自然，不作精雕细刻。

时至今日，乐清黄杨木雕的材料来源出现危机，同时专业人员流失严重，新人难以为继，且个体作坊分散，难以产生影响。这些状况都影响着黄杨木雕技艺的发展，迫切需要有关方面制订方案对这一特色技艺加以抢救、保护。



铁拐李



昆虫



松下高士

扩展悦读

相传黄杨木雕是从清末一个名叫叶承荣的放牛娃开始的。叶承荣是浙江乐清县人。一天，他在村头的一座庙里玩耍，看到庙内有一个老人正在塑佛像，一下子被老人的技艺所吸引。他索性跑出庙外，将牛拴在树上，挖来了一块很有粘性的泥巴，坐在庙口，偷偷地学着堆塑。老艺人看到叶承荣聪明好学，就将他收为徒弟。一天，叶承荣在乐清县宝台山紫霞观塑佛像，观中道人折来一根黄杨木，请他雕一支如意发簪。在雕刻的过程中，叶承荣发现黄杨木木质坚韧，纹理细腻，色彩光泽，为其他木质所不及，是用于雕刻的好材料。从此，他开始用黄杨木雕刻作品。就这样，近代叶家黄杨木雕诞生了。

03

潮州木雕

CHAOZHOU MUDIAO

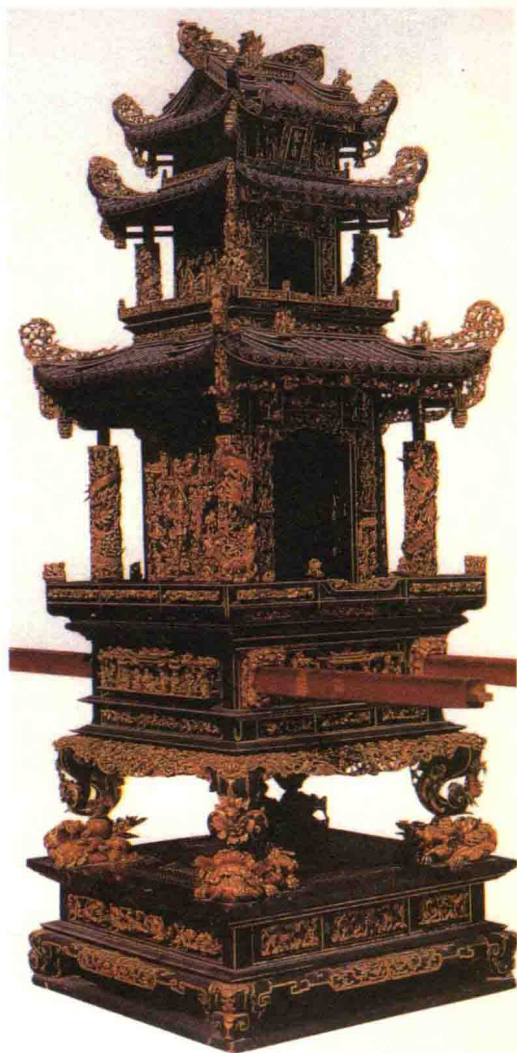


走近潮州木雕

广东东部的潮安、揭阳、潮阳、普宁、饶平和澄海一带，明清以来木雕艺术异常发达，具有鲜明的地方特色，自成一个体系。因为这几县旧属潮州府，人们便习惯地称之为“潮州木雕”。它是一项民间雕刻艺术，与东阳木雕并列为中国民间两大木雕体系。主要用以建筑装饰、神器装饰、家具装饰、案头装饰等，经精雕细琢后贴上纯金箔，显得金碧辉煌，又称潮州金漆木雕。

潮州木雕用的是当地出产的普通木材。建筑装饰雕刻比较粗大，一般采用杉木；家具器物的雕饰则多采用樟木。樟木的质地并不坚密，艺人取其有一定的韧性和易于奏刀的优点，刻得层层叠叠、玲珑剔透；刻后再予以髹漆贴金，不仅辉煌灿烂，且能抗潮避蛀，经久不致崩裂变形或腐朽。

就其表现形式而言，有全贴金的金漆木雕、五彩描金的彩雕、清一色髹红（或黑）的漆雕和保持原木纹理的素雕



建筑装饰



金漆木雕

等，其中以金漆木雕最为出名。

潮州木雕题材内容丰富，从花鸟虫鱼、四季果品、江海水族、珍禽瑞兽到民间神话传说、古代戏曲，无所不有。就常见的作品，大致可以分为图案、博古、禽兽花果草虫、山水、仙佛人物五类。

就其雕刻技法分类，有沉（凹）雕、浮（凸）雕、圆（立体）雕、通雕（多层）和锯通雕（单层）五种，其中通雕最为卓越，它吸取了浮雕、圆雕等技法而融汇成一钟玲剔透

的技法，它的出现，在木雕艺术发展史上具有划时代的意义。在雕刻技法上则依据不同的题材、不同的装饰，把浮雕、通雕、线刻或单独或综合地灵活运用，以表现不同的形式美。

潮州木雕，是我国的一项宝贵的艺术遗产，对于建筑、工艺、雕刻、绘画的发展，都将提供出许多有益的经验。



案头摆件

扩展悦读

1962年1月28日,《人民日报》副刊全版介绍了潮州木雕,在全国引起重视。为了装饰人民大会堂广东厅,广东省人民政府办公厅专门召集了黄帜明、陈雨田、吴江冷、杨坚平等艺术家及木雕艺人张鉴轩、陈舜羌、李小棕、叶锡永、林行能、郭映腾等一班人,集体设计制作了两件大型金漆木雕《雄鸡梅雀图》《鱼虾海味图》装饰于人民大会堂中,成为划时代的代表作。

04

根雕

GENDIAO



走近根雕

根雕，是以树根（包括树身、树瘤、竹根等）的自生形态及畸变形态为艺术创作对象，通过构思立意、艺术加工及工艺处理，创作出人物、动物、器物等艺术形象作品。根雕艺术是发现自然美而又显示创造性加工的造型艺术，所谓“三分人工，七分天成”，就是说在根雕创作中，大部分应利用根材的天然形态来表现艺术形象，少部分进行人工处理修饰，因此，根雕又被称为“根的艺术”或“根艺”，其作品具有独特的古朴奇崛之美。

我国早在战国时代就开始有根雕了。隋、唐以后，根雕不仅在民间普遍流传，同时也得到皇室贵族的青睐。明清两代，根雕技艺已趋成熟。到了21世纪初，根雕艺术得到了蓬勃发展。

根艺创作是一项艰苦的劳动，从选材、造型、构思和制作，直到命名，需历时一年半载，甚至更长时间方可完成。

选材是根雕制作的第一步。根雕用材必须选择材质坚硬、木质细腻、木性稳定、不



根雕茶桌