

山歌当酒唱长河

钟朝芝 著

作家出版社

山歌当酒唱长河

钟朝芝 著



作家出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

山歌当酒唱长河 / 钟朝艺著. —北京: 作家出版社, 2010. 7
ISBN 978-7-5063-5089-1

I. 山… II. 钟… III. 散文—中国—当代 IV.
1247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 174508 号

山歌当酒唱长河

主 编: 胡红栓

责任编辑: 那 耘

装帧设计: 张真真

出版发行: 作家出版社

社 址: 北京农展馆南里 10 号 邮码: 100125

电话传真: 86-10-65930756 (出版发行部)

86-10-65004079 (总编室)

86-10-65015116 (邮购部)

E-mail: zuojia@zuoja.net.cn

http://www.zuojia.net.cn

新华书店经销

印 刷: 廊坊市蓝菱印刷有限公司

成品尺寸: 880×1230 1/32

印 张: 7

字 数: 150 千

版 次: 2009 年 10 月第 1 版

印 次: 2010 年 7 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5063-5089-1

定 价: 25.60 元



作家版图书, 版权所有, 侵权必究。
作家版图书, 印装错误可随时退换。



授予：钟朝艺同志

优秀党务工作者

中共河源市委
二〇〇三年六月



作者（二排右四）2001年6月被河源市委评为优秀党务工作者时与市委领导及其他优秀党务工作者合影



作者与龙川县委常委、宣传部部长蓝智慧为客家山歌协会揭牌



作者（前排右三）与龙川县有关领导和龙川县客家山歌协会理事及嘉宾合影



作者（左五）在龙川县客家山歌协会成立大会上发言



作者（二排左二）在龙川县客家山歌协会成立庆祝晚会上与龙川县有关领导及全体演出人员合影



作者（二排左四）与隆师八一届（4）班同学合影



作者（三排左六）在深圳市龙岗区坪地街道办事处客家山歌协会采风团莅临龙川采风欢迎晚会上与龙川县和坪地街道办有关领导及全体演出人员合影



作者与父母姐妹等合影



作者夫妻合影



作者与妻女合影

山歌精華
道德文章

武生書

河源市文化广电新闻出版局局长蒋武生同志题词

序一

德艺双馨的人生追求

——为钟朝艺同志新作《山歌当酒唱长河》序

李步源

认识朝艺同志是二十多年前的事了，一九九〇年九月，我在龙川县委工作期间，朝艺同志还是刚进龙川县委组织部工作的年轻干部。后来，因工作需要，我调到河源市里工作，我俩还常有联系。

最近，接到他撰写的《山歌当酒唱长河》一书的作品清样，并嘱我为之作序，我既高兴又感不安。高兴的，是往日的年轻干部成熟了、进步了；不安的，唯恐所作之序不切题意。但是，凭着自己多年来对朝艺同志的了解，凭着他对组织工作的执着，凭着他对客家山歌的热爱，特别是凭着他在繁冗的公务之余还能静下心来研究客

家山歌，写出这本集子，实属不容易。更是出于对他的一种鼓励，我还是欣然接受了。

朝艺同志《山歌当酒唱长河》一书，由颂扬篇、励志篇、生活篇、戏剧篇、研究篇、附录等组成，回忆了他从事组织工作二十年来所走过的历程，收集了他平日里所创作的客家山歌，特别是他自2009年9月担任龙川县客家山歌协会首任会长以来，对弘扬龙川客家文化方面所作的研讨文章，更是令人赏心悦目、深受启迪。

自古山歌随口出。客家山歌是客家人的口头文学，它富有客家人的语言特色，被誉称为是美丽的“山茶花”一点都不假。因为客家山歌来自于田野，来源于百姓的生活，饱含着俭朴勤劳的性格，保存着古代中原人的风格。只要我们细心品读朝艺同志的《山歌当酒唱长河》，就能从中找到答案，“唱到亲朋共桌坐，逍遥自在有几何；人生难得几回醉，山歌当酒唱长河”，不仅唱出了朝艺同志向来对工作和生活的热爱，而且也唱出了他那种对人生感悟的另一番心境。

又如，他在《等到鲜花满山红》这首山歌中所唱的“事先请假记心中，哥就打鼓妹敲钟；一人旅游打单只，两人旅游正成双。”采用了客家山歌比喻这一常用的表现手法，把无形无影的思想情感化为具体可见、生动感人的艺术形象，直接把男女不分离的恋情，比作始终不易分离的鼓和钟，既通俗易懂，形象可见，又情真意切，生动传神。他在深圳市龙岗区坪地街道办客家山歌协会采风团莅临龙川采风时所即兴的敬茶山歌“你打竹板涯弹琴，齐家同奏一个音；下午召开座谈会，一杯细茶敬客人。”歌中利用“一个音”语义双关，构成整首山歌的歇后双关，一方面指打竹板的声音和弹琴的声音同一个音，另一方面则指出“深圳市龙岗区坪地街道办与龙川县”在构建和谐社会方面同一个心声，委婉含蓄、耐人寻味。

再如，去年十月，作者与好友组成家庭旅游团到四川成都、乐山、峨眉山、都江堰旅游时所作的即兴山歌：“游乐山来天气差，穿着雨衣又

擎遮；总共才有几十米，搞到行上又行下。搞到行上又行下，排队排到脚又麻；束多游客束狼狈，乐山大佛笑脱牙。”歌中通过借雨中游乐山大佛时的情景，通过描写乐山大佛的开怀大笑来掩饰游客此时此刻的扫兴心理，表现了作者的聪颖和幽默。

沧桑巨变，星移斗转，人生如歌。时下，在广播、电视、网络正进入信息化时代的今天，还能从朝艺同志所作的《山歌当酒唱长河》中寻找到那种表情达意、谈情说爱的朦胧美、古朴美的淳朴客家山歌，并作为一种文化保留下来而不失其本来的作用，实属难得。

衷心祝愿朝艺同志为传承两千多年客家文化发扬光大，为打造客家文化品牌，促进社会和谐而创作出更多的山歌精品！

[作者系原河源市三届人大常委会常务副主任
(正厅级)]

组工干部的山歌情怀

韦钦强

前段时间，我听说朝艺同志计划出一本书，没想到速度还那么快。特别是正当全县上下掀起学习贯彻广东省委十届七次全会关于建设文化强省的热潮时，其撰写的《山歌当酒唱长河》似长河放歌，恰逢其时，当他要我为其作序时，我欣然地接受了。因为我俩不仅是同事，而且还共同见证了龙川县客家山歌协会从筹备、成立、发展的全过程，可以说，我对他还是比较了解的，他不仅是一名优秀的组工干部，而且还是一位难得的山歌艺术人才。

细读朝艺同志的《山歌当酒唱长河》，我深为他那干一行、爱一行、专一行的敬业精神所感动，为他那对组织工作的默默奉献和对客家山歌

的热爱与执着而震撼。朝艺同志从1990年调进龙川县委组织部的第一天起，就立志要成为一名政治素质过硬、业务知识精通的优秀党务工作者。

《山歌当酒唱长河》中的《“组工杯”赛心莫慌》、《手捧奖杯转家乡》、《老陈同志办退休》向广大读者再现了鲜为人知的新时期广大组织干部爱岗敬业、乐于奉献、“甘为人梯”的真实缩影。他从事组织工作二十多年来，始终坚持做到勤勉尽责，任劳任怨，兢兢业业，把壮丽的青春献给党的事业，被人们称为“党务工作的热心人”。1996年被广东省委组织部评为“全省优秀党员电化教育工作者”，并受到省委组织部的表彰和奖励。1998年、2000年、2001年、2003年连续四次被河源市委授予“优秀党务工作者”的称号，并受到市委的表彰和奖励。另外，他亲自参与策划并制作的《客家山歌献给党》、《科学发展山歌颂》、《山歌传情》等VCD光碟，通过客家山歌这一群众喜闻乐见、通俗易懂的载体，搭起了党和人民群众的连心桥。