

当代中国名家经典

三 鱼 宗 胜

主编 谢琳

北京工艺美术出版社

当代中国名家经典

主编 谢琳

兰
鱼
字
胜

北京工艺美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

当代中国名家经典. 苏宗胜/谢琳主编.——北京:北京工艺美术出版社, 2011.10

ISBN 978-7-5140-0093-1

I. ①当... II. ①谢... III. ①花鸟画-作品集-中国-现代 IV. ①J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第217257号

出版人: 陈高潮

策划: 徐 斌

责任编辑: 宋朝晖

设计: 田 黎

责任印制: 宋朝晖

当代中国名家经典·苏宗胜

谢琳 主编

出版发行 北京工艺美术出版社

地 址 北京市东城区和平里七区16号

邮 编 100013

电 话 (010) 84255105 (总编室)

(010) 64283627 (编辑室)

(010) 64283671 (发行部)

传 真 (010) 64280045/84255105

网 址 www.gmcbs.cn

经 销 全国新华书店

印 刷 北京翔利印刷有限公司

开 本 787毫米×1092毫米 1/8

印 张 15

版 次 2011年10月第1版

印 次 2011年10月第1次印刷

印 数 1~2000

书 号 ISBN 978-7-5140-0093-1/J·993

定 价 158.00元



LOUIS SANBRO

LOUIS FEANSINNOVATION NO LIMIT THE BEAUTIFUL

至善至美 平淡天真

江文湛

宗胜说他喜欢平淡。人能平淡，心境平和，那实在是一种境界。有此境界不仅要有学问，也要有修炼。古人说绘画是寂寞之道，画画这种道是一种极个性、极自我的行为。画家必须封闭在斗室内，于案头苦思冥想，待灵感至，笔墨相发，挥笔运墨，方可将画家在社会实践、人生道路上所体味的种种情感流露到他的作品中来。

癸未之夏，宗胜风尘仆仆地从山东赶到终南山红草园，让我看看他的许多近作。我记得前些年我曾为宗胜的小画册写过一些东西（当年所写的文字题为《寻找自己》）。我以为宗胜在绘画上起步是高的，他师法吴昌硕，在传统研习的基础上又在刻苦地寻找自己，寻找自己的绘画图式应当是所有画家一生为之艰辛的事业。

当一个画家找到了属于自己的绘画语言，就预示着这个画家有成功的可能。有的只师法前人，终不能脱离古人窠臼自立门户，有的囿于生活的真实而不能进入画境，有的只在技法上玩点新招，或只画前人未画过的花木品种，等等，皆因未寻找到感人至深、风格鲜明的语言图式来。当我将宗胜的新作一一研读之后，突然觉得，宗胜近期作品，有一种新的情绪跃然纸上。我一时还不能断定宗胜已经找到了属于自己的绘画语言。画中仍是那苍而润的笔墨，仍是从传统中吸取的章法结构，但画中的花朵朵朵、枝枝叶叶，多了些婀娜的娇情和点点悦目的色彩。在那浓淡交相的墨韵中又隐隐地觉察到在宗胜那平静的心境上多了一些怜香惜玉的情感来……

宗胜还是操着他那浓重的鲁音，还是真诚无华的品格。我咀嚼着他从老家给我带来的沂蒙煎饼，也咀嚼着宗胜为人、为画的微妙的变化。“人禀七情，应物斯感，感物吟志，莫非自然。”（刘勰《文心雕龙》）我顺着宗胜作品带给我的信息，企图找到他那变化的内在因子，提取他的内质，进而理解他画作的内涵。宗胜有一篇文章《与我同龄的树》，是写一株与他同龄的楸树。他的家乡曾有一株老楸树，听老人讲因工程建设被伐了，这在宗胜心里留下了深刻的印象。他老是在想象中勾画着从老人那里听来的有关老楸树的故事，郁郁葱葱开着密密实实的小花，清香四溢。后来，当他突然发现在砍伐的老楸树的残墩边竟向上抽出了新芽，同时又伴随着一株软枣树苗茁壮成长，他欢喜若狂，小小年纪，经常同小楸树比个子，就这样历经四十年风雨，他同小楸树已成了相依相偎的朋友。一株楸树使宗胜赋予了细腻而持久的爱怜，那至善至美的心灵便是宗胜生命中所固有的东西了。这种情愫一般是藏于心灵的深处，只有被同样的情感触动时才得以流露。人禀七情，为喜、怒、哀、惧、爱、恶、欲，作为画家或诗人往往会含蓄吟咏，将七情宣泄于他的作品中去，人们亦从他的作品中感觉到这些情感的脉搏。

当然宗胜所追求人格的平淡，却不是人生的平庸。他平淡得如常人一样富于情感，又于作品中流露出他追求至真至美的理想境界。

中国文化史为至真，哲为至善，艺为至美。含蓄而又抒情达性的花鸟画犹如一曲轻音乐，为人类提供了如歌的审美享受，而作为画人也应是中国文化哺育出来的文化人。画家从情感至行为的方式必然是文化人、文人化、诗人化了的，这应是开拓花鸟画的画家们所深思的问题。花鸟画的情感因素多是个人的一己私情，因人总是在社会关系中，所以画家的审美也必然带有社会性。宋词里的《闺怨》之词至今还有着强大的艺术生命力，我们不能将花鸟画所承担不起的社会使命赋予它。我们曾经有过将花鸟画贴上政治标签、公式概念化的历史教训，所以开拓现代花鸟画更要开拓一代画人的文化素养和真善美的内心世界。

宗胜的画是从真切的情感里流露出来的，尽管他是个体情感的抒发，却能给人以近乎痴情的审美感受。

于终南山红草园

Plain and innocent, Goodness and beauty (Extract)

Jiang Wenzhan

Zongsheng says that being plain helps with a peaceful state of mind, he likes plain and strives for elegance and simplicity in his work.

Guiwei(2003) Summer, Zongsheng left Shandong to with many of his recent works and came to Zhongnanshan red grass garden. I remember I wrote something for his album a few years ago. I think the quality of Zongsheng's painting is exquisite, he studied Wu Changshuo and has worked hard for many years to find his own unique style that blends traditional methods with his own techniques. Zongsheng's recent works are extremely powerful, the mood captured in the pieces jumps out to grab you at the first glance. Zongsheng has his own language of painting. Yes, he still uses dark ink and draws using traditional composition and structure yet hidden behind these techniques there is something more, a certain *je ne sais quoi*. Zongsheng says he likes plain, let me say that his work is anything but. The hints of colour in branches, leaves and flowers give me a sense of the serene and the calm state of Zongsheng's mind.

Of course, the pursuits of Zongsheng were plain, not mediocre. Plain painting with rich emotions that reveal in themselves the ideal state of his truth and beauty.

In Chinese culture, history is to be true, philosophy is to be kind and art is to be beautiful. The bird-and-flower painting is subtle but lyrical, like a light music, providing mankind with a cantabile aesthetic enjoyment.

Zongsheng's works are painted from the real emotion, although it is an individual expression of emotion, it can give us almost infatuated aesthetic experience.

——in the red grass garden Zhongnanshan

中国画之所以久盛不衰，是因为它有永恒、博大、深沉的思想境界。在中国历史上曾出现过多种思想的争鸣，也曾出现过外族的统治（如辽、金入主中国和西域佛教的传入），但汉文化最终还是占上风。汉文化的思想拓展性很强，正是因为它有思想、思维的优越性，它的思想是博大的。古人云：有容乃大。它有像大海一样的包容量，它还有万变归一的永恒思想。圣人以抱一为天下势，道无双是人类最高的智慧，至今没有人能改变它的永恒性。外国人讲中国从古至今一个样，大概中国大智慧的人都在追求这个“一”吧。

苏宗胜，我已认识他多年，有所交流。他随着自己的年龄增长，智慧也在不断地深沉下来。他又是一位勤于治学的画家，随之他的绘画作品也逐渐成熟起来了。他崇尚回归自然，选胜探幽，“守静笃以寄怀”“观草木而自适”。注重从大自然的阴阳开合中吸收灵感，让花鸟竞生存、草木斗芳艳的美学品格折射为对自然生灵，对美好鲜活的赞颂。他近年来的作品呈现出一种松快感，用笔随意，但不轻浮，有自然率真之意。宗胜有朴实品格，这也是为艺者最珍贵之处。“朴虽小，天下莫敢臣”，朴实存真性，做人“涉世无如本色难”。时到如今抱朴之人难找。世上作品大都是理性思维的产物，作品是想出来的，而不是长出来的。从这一点来讲，宗胜的作品就是情真意切，古朴沉稳了。他的作品中有传统精神又不拘于古人形象，而又有生活天趣，所以不显陈旧而呈现出勃勃生机。

宗胜作品的又一特点是善用虚。虚而灵，空而妙。宗胜的画不拘谨，用笔磊落，松动留空白，能计白当黑，也是善用白的。中国历史上善用白者如倪云林、八大山人等都是高手，他们将“知白守黑”以虚显实发挥到了极致，“虚实相生”“无画处皆成妙境”。宗胜的用笔用墨不赶时髦，达到了墨中有笔，笔中墨活，是难能可贵之处。笔墨之中见精神，笔墨之中见境界。往而复，垂而缩，类于登高自卑，操守自坚，藏锋持重，“平、圆、留”者，是以洗涤浮躁、妄乱、轻薄之弊等等，增加了不少内在哲理的隐喻。宗胜用笔能运腕使转，藏头护尾，气张笔敛，而起伏自如，作品有醇厚、静穆之趣。宗胜用墨有饱墨的浑透，宿墨的水渍和冲破墨的韵致情趣，其淡墨见骨，渴笔含润。而用水在宗胜的作品中愈见其长，他以水破墨或墨破水的方法，发挥了水墨的渗、化、冲破等特性，其作品松淡有韵，显现出一派氤氲之气。

《说文》讲“美，从羊从大”，庄子也言“夫天地者，古之所大也”。小中见大为美，大器晚成为尚，大象无形为高，大巧若拙为古。作为有志献身艺术者，须以弘扬中华民族的传统文化为己任，不断充实自己的学养目识，敢于素面朝天，饱墨直入，以真气达到一种不期而至的自然韵律和神情趣味，以应会大宇宙的生成开合，造化万物的刚柔互补，洗练之后的整体和谐。

宗胜是矢志于传统文化的求道者，他走着一一条艰难的光明大道，他的艺术日渐成熟，可喜可贺。“积好在心，久而化之”“心地空明，意度高远”。愿宗胜今后更加健康成长。

于天津美院般若书屋

Bare and bright mind, far and high significance (Extract)

Huo Chunyang

I have known Su Zongsheng for many years, some exchanges, along with his age and his wisdom are very deep. He is a diligent artist and scholar, as he becomes wiser and more mature his paintings have grown mature with him. He advocates a return to the natural, focusing on inspiration from nature's Yin-Yang opening and closing. His recent work is shows a loose pleasure, the stroke is free, but not frivolous, there is a natural straight forward meaning. Zongsheng has a simple character, which is most precious for an Artist. Zongsheng's works are sincere, simple and calm. There is a traditional spirit in his work, whilst he isn't limited in the ancients' paintings. His work shows an enjoyment of life, not old but dynamic.

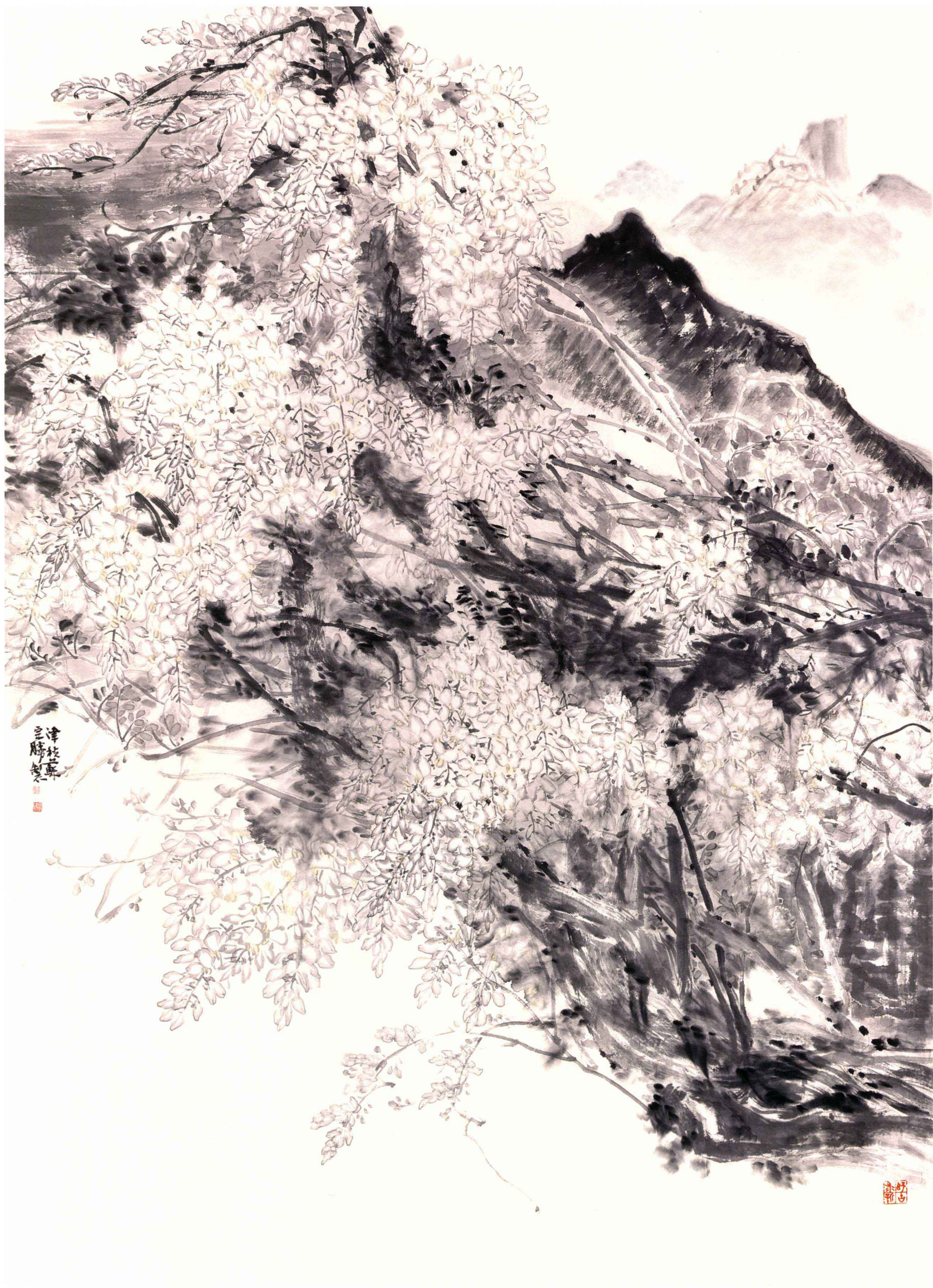
Emptiness features frequently in Zongsheng's work, empty yet sharp, empty yet wonderful. Zongsheng's paintings are not limited, his stroke frank, loose and left blank, to count white as black, but also is adept in use of white. Zongsheng is not enslaved to fashion while using ink, the stroke is hidden in the ink, ink lives in a stroke, the value of each stroke is carefully considered. Zongsheng uses the brush by turning the wrist, keeping the strokes retaining the head and covering the tail, keeping the Qi assertive yet strokes moderate, ups and downs with ease, his work has the rich, solemn and quiet Qi. The full ink is playing through, the dry ink is water-soaked, the broken ink is fun and charming, and the light ink has bone stroke with moist. The water in his works are becoming the strong point, he uses ink breaking water or water breaking ink method, the ink seeming melted and broken as it penetrates the paper. His work with light loose rhyme captures the Yin and Yang.

Zongsheng is a seeker who is determined to the traditional culture, he walks on a difficult yet meaningful road. His work has grown mature, it is indeed gratifying. "Accumulating good into the heart, gradually you'll become good", "Mind is bare and bright, significance is high and far". We wish Zongsheng the best for future healthy growth.

—— in Banruo house, Tianjin Academy of Fine Arts

图版目录

禅心清韵 / 1	秋艳 / 39	秋艳 / 71
雨过清香发 / 3	风动影摇 / 40	雨过荷塘 / 72
清韵 / 4	温香如雾 / 41	物我两相忘 自然得生机 / 73
多彩 / 5	珠光图 / 43	清莲图 / 74
春消息 / 6	春韵 / 44	旷野秋风 / 75
幽谷春深 / 7	水塘 / 45	山野清风 / 76
和谐相生 / 9	山野花香 / 46	和谐自然 / 77
秋塘 / 11	花光即佛光 / 47	醉秋 / 79
秋实 / 12	荷韵 / 48	本自清净 / 80
春韵 / 13	清影摇风 / 49	清香四溢 / 81
老盆新花 / 14	倚风含露 / 50	清静世界 / 83
雨过荷塘 / 15	山花凝香 / 51	满目珠玑 / 84
庭院春深 / 17	春意 / 52	花蔓宜阳春 / 85
南国幽情 / 18	南国情 / 53	秋艳 / 86
对语 / 19	和谐自然生 / 54	幽香 / 87
春风送香 / 20	胭红点点 / 55	江上秋风 / 89
高秋图 / 21	庐橘夏熟 / 56	原野生机图 / 90
荷塘清韵 / 22	秋水长天 / 57	花瀑图 / 91
秋水江上图 / 23	威猛精进 / 58	自然生机 / 92
春风琪树图 / 24	轻露拂朱房 / 59	野风 / 93
庭院春晖 / 25	四季条屏 / 60	银雪 / 94
春花 / 26	野果 / 62	盛世硕果图 / 95
秋雨 / 27	风来自舞 / 63	我与荷花同日生 / 96
秋芳 / 28	风露清香 / 64	相依 / 97
冰雪之姿 / 29	邻水春早 / 65	清雅不群 / 99
荷塘细雨 / 31	素房含露 / 66	花弱折蜂腰 / 100
徐吴笔意 / 32	尽剪青藤叶 / 67	南国幽情 / 101
新花桂紫阳 / 33	春风 / 68	蕉林生机 / 103
秋硕 / 34	律动 / 69	花长一丈 人寿三千 / 104
清心莲 / 37	胭红点点秋意浓 / 70	



禅心清韵
200cm x 146cm



雨过清香发（局部）



雨过清香发
136cm x 68cm

若見諸相
非相即
見如來
金剛經語句
辛卯秋月時
津拔
蘇宗勝
寫



清韵 28cm × 86cm



多彩
宗勝寫



多彩 28cm × 86cm



春消息
180cm x 40cm



幽谷春深 68cm x 68cm



和谐相生（局部）