



李 少 白 摄 影 笔 记

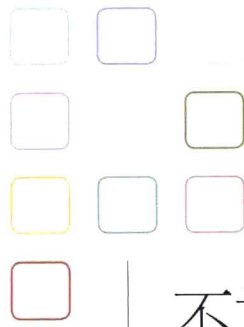
Snap the scenery on the road

李少白·著

不放过路上的风景

中国大百科全书出版社

李少白摄影笔记



不放过路上的风景

李少白·著



中国大百科全书出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

不放过路上的风景 / 李少白著. — 北京: 中国大百科全书出版社, 2011.7

ISBN 978-7-5000-8590-4

I. ①不… II. ①李… III. ①摄影艺术 IV. ①J4

中国版本图书馆CIP数据核字 (2011) 第133518号

不放过路上的风景

出品: 北京全景地理书业有限公司

策划: 陈沂欢 常一武

责任编辑: 徐世新 韩小群 董佳佳

责任印制: 乌 灵

出版发行: 中国大百科全书出版社

社 址: 北京阜成门北大街17号

邮政编码: 100037

电 话: 010-88390718

网 址: www.ecph.com.cn

经 销: 新华书店

制 版: 北京美光制版有限公司

印 刷: 北京华联印刷有限公司

开 本: 635mm × 695mm 1/8

字 数: 50千字

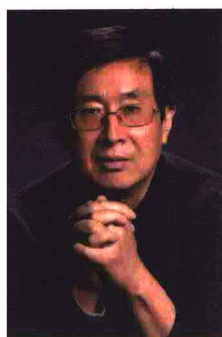
印 张: 20

版 次: 2011年9月第1版

印 次: 2011年9月第1次印刷

ISBN 978-7-5000-8590-4

定价: 68.00元



作者简介

李少白

1942年出生于重庆市，曾就读于北京体育学院足球专业，毕业于北京邮电学院无线电技术专业。多年专攻长城和故宫摄影，曾任《大众摄影》《中国摄影》《摄影与摄像》等杂志的编委，现为中央民族大学现代图像艺术学院及多所相关院校摄影系客座教授。

主要摄影作品集：

《李少白摄影作品集》（1988年）；《神秘的紫禁城》（1993年）；
《伟大的长城》（1995年）；《走近故宫》（1997年）；《中国长城之最——司马台长城》（1999年）；《长城野韵》（2003年）；《看不见的故宫》（2003年）；《看不见的长城》（2004年）；《原味故宫》（2005年）；《走近长城》（2006年）；《不放过一切光线》（2010年）

摄影展览：

“神秘的紫禁城”，1992年在北京成功开展，引起轰动；长城和故宫摄影作品多次在德国、日本、爱沙尼亚、瑞士、美国等国家展出。

Snap the scenery on the road



在路上的摄影家

——最真实的李少白

先说摄影。

摄影是什么？

美国纪实摄影家Leonard Freed的原话是，摄影的最终目的在于对自我以及真相的不断探寻。

我所理解的摄影是个性极强的艺术。对于不拍照的人，摄影是虚妄的假象，也许他们会说，没什么可拍的，他们缺乏一枚属于自己的镜头；经常拍照或者爱拍照的人，他们是拥有第三只眼的，天生的那双肉眼看世界，第三只眼看本质。每个人认同的本质都不尽相同，于是他们拍出的照片，也都贴着个性的标签。

再说生活与摄影的关系。

世界上有两种人，一种是随身携带相机的，一种是不随身携带相机的。

几乎所有人都出去旅行，如果你永远不带相机，那么，你应该看看这本书，看看错过了多少路上的风景。而习惯于将相机随身携带的人，也许你已经具有一定的摄影能力。那么，这本书会让你获得全新的理念和经验。

有人戏称李少白先生为“看不见”的摄影家，因他总能在不经意间，捕捉其他人无法察觉的画面，拍摄出让人为之一震的作品，另外，坏天气根本不是他的敌人。而更贴切地讲，李少白更是一位“在路上”的摄影生活家，摄影遍布他生活中的一点一滴。这里所说的“路上”并非狭义的旅行或行走，而是在他的摄影魅力中，有一种“行动”的因素存在，以至于能将摄影跳出“必须拍什么”的理念框框，变成展现个性的最自由、最贴切的方式。

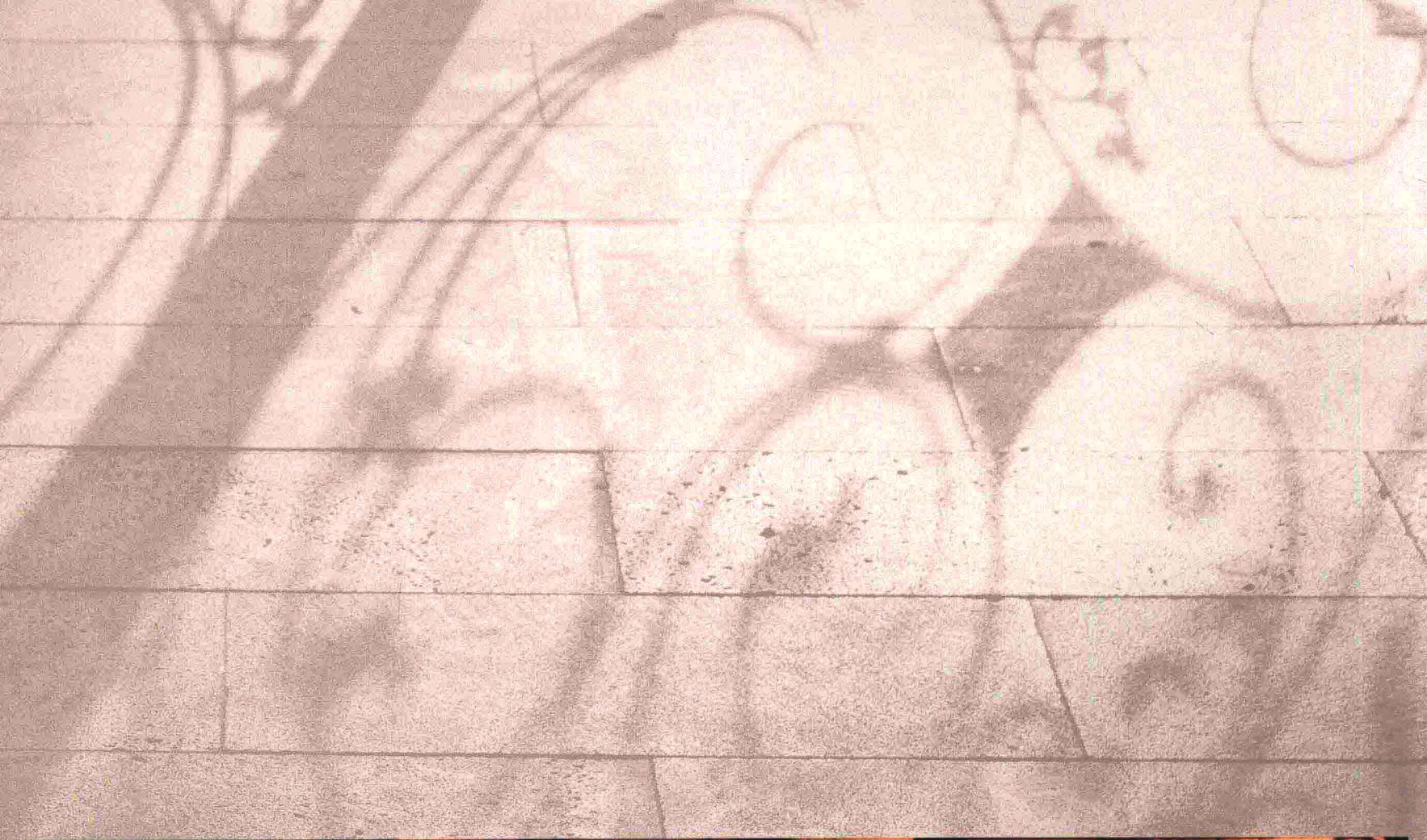
这种“行动”的优点值得所有的摄影者学习。

书中对于拍摄故事的讲解，并非乏味机械的教条和所谓的清晰度和构图标准，数据表现的信息永远都只是停留在表面。一条线是一维，平面是二维，而渗透进照片的，应该是立体的、不断解构和重组的摄影意识。

近一年的时间里，编者与李少白进行了断断续续几十次的交流，从上万幅（甚至更多）的作品中，挑选出这120余幅拍摄于路上的精彩照片，呈现给读者。这些作品均完成于路途中不经意的瞬间。它们所呈现的，是最真实的李少白。

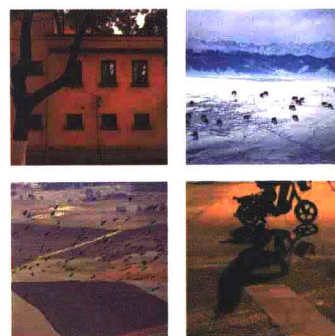
用镜头行走的人，用镜头说话的人，用镜头呼吸的人。

编者
2011年春









李 少 白 摄 影 笔 记

 中国国家地理·图书
CHINESE NATIONAL GEOGRAPHY

新浪微博 weibo.com/cngbook

策 划 陈沂欢 常一武

采 编 董佳佳

责任编辑 徐世新 韩小群 董佳佳

封面设计 何 睦

内文设计  美光制版

本系列图书可在以下网络书店购买

当当网：www.dangdang.com

卓越网：www.amazon.cn

地理商城：store.dili360.com

试读结束：需要全本请在线购买：www.ertongbook.com



目录 CONTENTS

编者的话

在路上的摄影家
——最真实的李少白

□ 城市变奏 /001

□ 千人面 /021

□ 小镇生活 /035

□ 动物生灵 /045

□ 植物记 /061

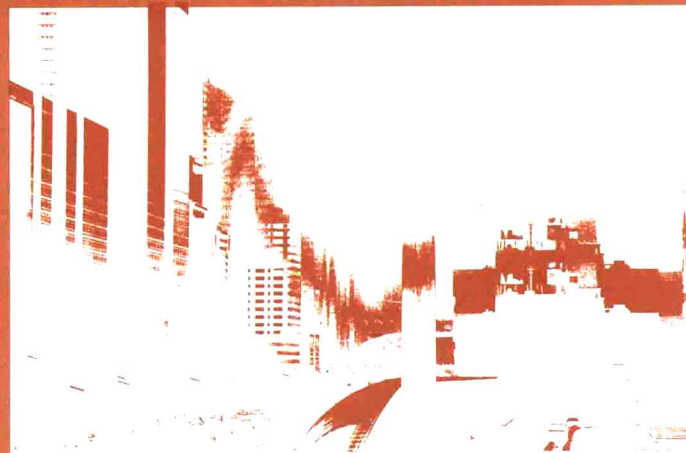
□ 乡野灵秀 /077

□ 水流之处 /093

□ 山的面孔 /103

□ 飞行 /115

□ 公路之歌 /135



大部分生活于城市中的人，
习惯了每日上下班惯常的路线，
坐在车里甚至都懒得朝窗外看一眼。
而如果你是摄影者，你必须永远在路上。
哪怕是再熟悉不过的街巷路口，
都一定能被你找到新鲜的感悟和独特的品味。

□□□□

□□□

□□□

城市变奏



欢庆的水雾

拍摄故事

奥运期间的某天晚上，正在鸟巢附近闲逛，广场上的喷水池刚好开启，乳白色的水汽弥漫在空中，行人在慌乱和惊喜中四散。此刻鸟巢中红色的灯光亮起，整个场景既华丽又梦幻，孩童们的活动更增添了照片的动感。于是将感光度提高，使用不太快的速度，拍摄了这张虚实相间的照片。

拍摄启示

在路边看见典型环境（如鸟巢）时，要学会利用彼时的色彩、光线去营造具有摄影艺术性的照片。

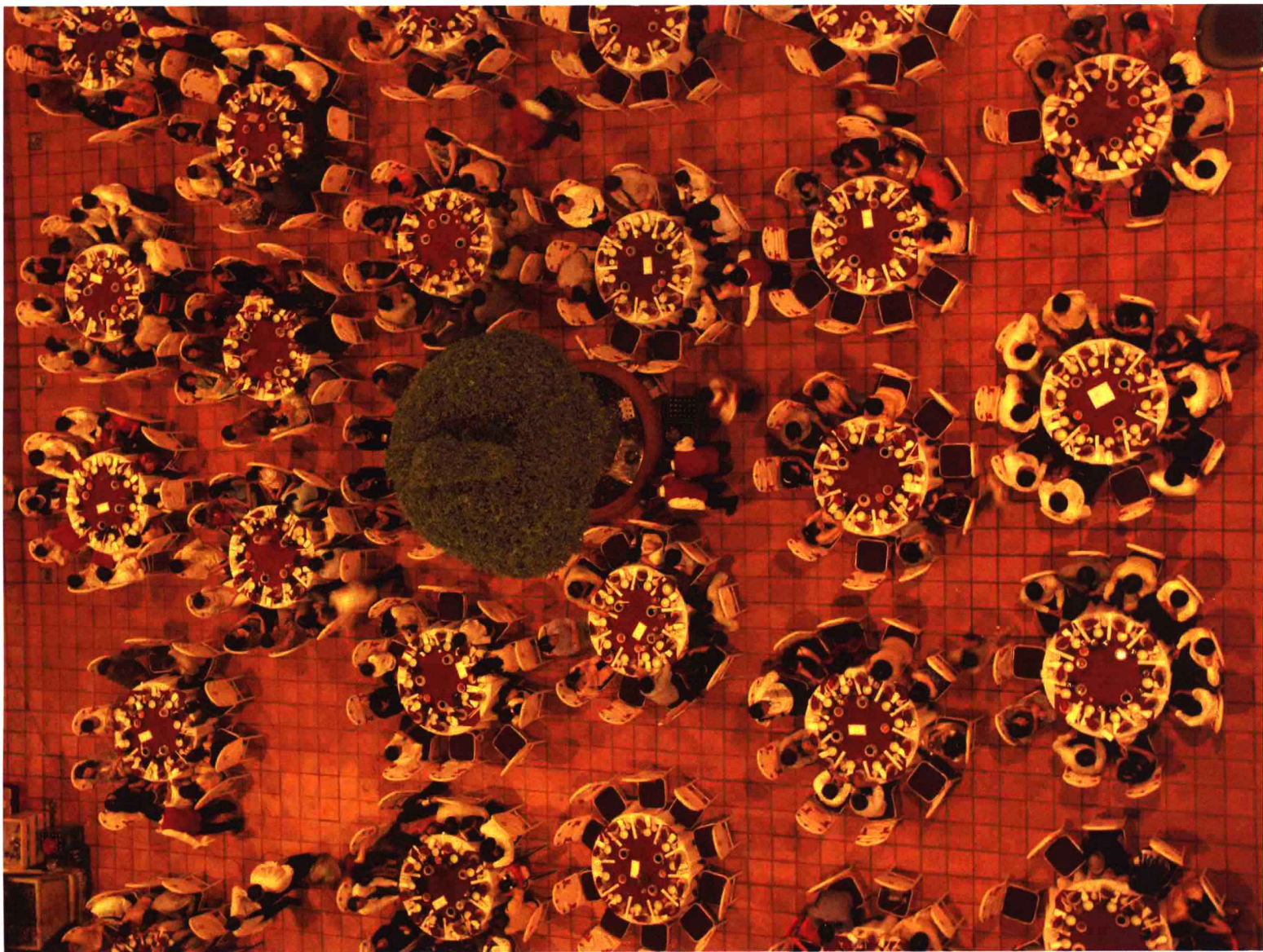


2008年8月22日，北京

Canon EOS 5D

曝光时间1/20s, f/5.3, ISO 640, 焦距47mm

鸟巢，喷泉，人



2005年4月22日, 越南胡志明市

Konica Minolta DiIMAGE A2

曝光时间1/6s, f/5, ISO 400, 焦距
12mm

饭店, 图形

人造的花朵

拍摄故事

这是一张极具东方特色的照片。那一年和一行摄影师去越南胡志明市(即西贡)采访,路过一家酒店,作短暂停留。当时酒店内正举行婚宴,大家围着圆桌吃饭,此时注意到桌子的形状很规则很有趣,想到这里有可能出现好照片!反复思索,这种图案在远处看肯定会别有一番新意,于是趁大家忙乱时,迅速爬上四楼,倚着栏杆俯视饭厅,效果果然出来了:一个个圆桌像一朵朵花,中间伫立着一座花坛,室内黄色的灯光与花坛里的绿树相衬,圆形的桌椅组成了重复的视觉图案,于是拍下了这张非常出色的照片。

拍摄启示

在平凡的场景中,要注意发现可能出彩的细节,用心思考,努力找对角度,拍出让人意想不到的好照片。

晨练奏鸣曲

拍摄故事

早就听说巫山小城很有名，居民生活丰富而有情调，于是特地起个早，去拍晨练的巫山人。行至广场，看见众多晨练的方阵，感觉从水平的视角无法创新。于是爬到临近高处的山上，选择了一组色彩搭配较出彩的晨练队伍，拍下了这张照片。晨练的人就像一个个棋子，整齐而不单调地被摆放在棋盘似的广场上。在拍摄这张照片时，使用变异构图法，将一位挑担的菜农放进了画面，用相反的视觉主体激活了整个画面，看似完全格格不入，实在内涵上形成了城乡对比，这种对比在人文类照片中，往往有着画龙点睛的作用。

拍摄启示

每到一个地方，都要提前对当地的民情进行分析，事先想出几点，比如这个地方有什么可以拍的，有什么值得拍的。带着目的出发，抓住任何可拍摄的机会，并在稳中求变，找出新意，这样就能拍出好照片。

