



当代学术文丛



揭示《金楼子》创作的时代氛围
凸显萧绎“私人化”的撰述方式
展现《金楼子》的丰富思想
探究六朝知识分子的学术心态

Jinglouzi Yanjiu

《金楼子》研究

陈志平/著

反社
版社



《金楼子》研究

Jinglouzi Yanjiu

陈志平/著

江西人民出版社
全国百佳出版社

图书在版编目(CIP)数据

《金楼子》研究 / 陈志平著. —南昌: 江西人民出版社, 2014.3
ISBN 978-7-210-05324-8

I. ①金… II. ①陈… III. ①政治—谋略—中国—古代 ②《金楼子》—研究 IV. ①D691

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 091669 号

《金楼子》研究

作者: 陈志平

出版: 江西人民出版社

责任编辑: 徐明德

封面设计: 游珑

发行: 各地新华书店

地址: 南昌市三经路 47 号附 1 号(邮编: 330006)

发行部电话: 0791-86898815

编辑部电话: 0791-86898965

E-mail: xmd66@126.com

2014 年 3 月第 1 版 2014 年 3 月第 1 次印刷

开本: 787 毫米×1092 毫米 1/16

印张: 16.25

印数: 2000 册

字数: 280 千字

ISBN 978-7-210-05324-8

赣版权登字—01—2014—145

定价: 32.00 元

承印: 江西茂源艺术印刷有限公司

赣人版图书凡属印刷、装订错误, 请随时向承印厂调换



当代学术文丛

引言

心画心声总失真，文章宁复见为人。

高情千古闲居赋，争信安仁拜路尘。

这是金代诗人元好问《论诗绝句三十首》中的第六首，批评了西晋太康诗人潘岳(字安仁)做人著文的二重性格。潘岳是当时的大文学家，写有流传千古的《闲居赋》，赋中称自己“拙于用多”，而拙者可以“绝意乎宠荣之事矣”，故而“览止足之分，庶浮云之志，筑室种树，逍遥自得”，俨然一高洁隐士。然《晋书·潘岳传》载：“岳性轻躁，趋世利，与石崇等谄事贾谧，每候其出，与崇辄望尘而拜。”十足一趋炎附势的小人。如果今天只有《闲居赋》流传，而没有其他的资料来讨论潘岳的生平，我们的文学史该如何评价潘岳呢？当我们将眼光从潘岳移到南朝作家萧绎身上时，我们遇到了同样的问题。

萧绎即南朝梁元帝，《梁书》和《南史》均有本纪，同时代的颜之推《颜氏家训》中也对其多有记载，可以说，记载其生平的资料比历史上大多数人物都完备。然而，这些生平记载之间互相矛盾。《梁书》和《南史》完成于唐代，其批评萧绎，有“成王败寇”的嫌疑；《颜氏家训》对萧绎多赞美之辞，是在怀念旧主，以忠厚训子。这些“第三者”的叙述，因其与当事人的关系或所持的立场不客观，所以总是显得不够完美。

如果转向作者的作品本身，从作品中去探究作家的内心世界，是否比“第三者”的叙述完美呢？萧绎生前有著述五十余部，今天有《梁元帝集》和《金楼子》流传。《梁元帝集》并非作者生前编撰，而是明清以来学者们从各种类书中辑佚而

成;《金楼子》在明代即已亡佚,今本系四库馆臣从《永乐大典》中辑出,共六卷十四篇,六万多字,亦非原貌。《金楼子》中呈现出的复杂状态更使人颇感疑惑。

《金楼子》是萧绎创作了三十余年的作品,他以这部书而骄傲,曾说“余将养性养神,获麟于《金楼》之制也”,并希望通过这部书而获得不朽的名声。为此,作者宣称要将此书写成一部“一家之言”,甚至拒绝了臣僚们的帮助。然而,今天此书呈现的状态,似乎与作者的主观努力相差甚远。在体例上,全书多剿袭自以前的典籍,绝少作者自己的发明,形同后世的类书。在内容上,书中怀念父母的抒情之作似文集,记录怪异的篇章似小说,评点人物的片断似论说,无法归类者入“立言篇”、“杂记篇”。同时,这也是一部很“私人化”的作品。在这部作品中,作者的喜怒哀乐,甚至极其隐私的内容,如母亲的改嫁、夫妻感情不和等都有记载。此时,作者不再是客观冷静的论说,而是饱含感情的倾诉。总之,这部子书突破了传统子书的撰写模式,而像后世的笔记。

更值得注意的是,萧绎创作《金楼子》的目的就是通过该书使自己声名不朽,作者自称“立德著书,可以不朽”。这种创作意图,无疑使他更注意自己在书中的“自我形象”,因为作者已经意识到后人是通过作品来认识自己。《金楼子·自序》引曾生的话说:

诵《诗》读《书》,与古人居;读《书》诵《诗》,与古人期。^①

通过《诗》《书》,后人与古人在精神上相通。一旦人们意识到后人认识自己的唯一途径只有书籍文献,甚至只有自己的著作时,为了塑造“不朽”的形象,改造包装自己就不可避免了。清代昭槁《嘯亭续录》卷三“王西庄之贪”条记载:

王西庄未第时,尝馆富室家,每入宅时必双手作接物状。人问之,曰:“欲将其财旺气搂入己怀也。”及仕宦后,秦谗楚誣,多所乾没,人问之曰:“先生学问富有,而乃贪吝不已,不畏后世之名节乎!”公曰:“贪鄙不过一时之嘲,学问乃千古之业。余自信文名可以传世,至百年后,口碑已没而著作常

^① 本书所引《金楼子》文字,无特殊说明,均引自陈志平、熊清元著《金楼子疏证校注》,上海古籍出版社2014年版。曾生即曾参,唐马总《意林》卷一引《尸子》作孔子语。

存，吾之道德文章犹自在也。”故所著书多慷慨激昂语，盖自掩贪陋也。

王西庄即清代著名学者王鸣盛，一生拼命著书。王鸣盛自称：“我于经有《尚书后案》，于史有《十七史商榷》，于子有《蛾术编》，于集有诗文，以敌弇州《四部》，其庶几乎。”^①王鸣盛以为“文名可以传世，至百年后，口碑已没而著作常存，吾之道德文章犹自在也”，故生前之贪陋，于后世可以慷慨激昂之文章掩盖。王氏此种思想，自“三不朽”之说产生，又有几人能避免呢？后世专以著作论及作者人品思想，不受蒙蔽者又有几人？在作者以作品布下的“迷魂阵”中，读者需要突围。而本书就是对《金楼子》突围的尝试。

本书以文献为基础，比照当时史传和其他典籍记载，试图从《金楼子》中的蛛丝马迹去挖掘作者最隐秘的内心世界，从其读书环境到文化修养，从著述心态到著作体例，一点一点的还原，通过萧绎和《金楼子》个案，重构六朝知识分子的精神世界。

^① 沈德懋《蛾术编》跋载王鸣盛语。

| 目 录 |

引 言	1
第一章 萧绎与《金楼子》	1
一、梁元帝萧绎生平	1
二、《金楼子》的写作背景	9
三、《金楼子》的写作过程	26
第二章 “一家之言”与《金楼子》	36
一、“一家之言”与“述作”传统	39
二、《金楼子》的编述方式	43
三、传统的编述式著述体例仍在延续	47
四、南北朝文化氛围与撰述体例	49
五、萧绎处理材料的方式	52
第三章 《金楼子》与“私人化”写作	57
一、个人形象	59
二、谈学论道	66
三、“自比诸葛亮、桓温”	69
四、《金楼子》的价值	76
第四章 《金楼子》版本研究	80
一、《金楼子》的流传	80

二、一卷本的谱系和半部《金楼子》	—— 82
三、六卷本的流传	—— 89
四、《金楼子》的佚文	—— 110
五、《金楼子》版本梳理的意义	—— 112
第五章 《金楼子》文本校释	—— 119
一、《金楼子校注》订补举例	—— 119
二、焦虑的“精品”——《金楼子校笺》	—— 134
(一)《金楼子校笺》笺注商榷	—— 140
(二)《金楼子校笺》点校举误	—— 154
(三)《金楼子校笺》补校	—— 161
(四)《金楼子》补笺	—— 167
第六章 《著书篇》与萧绎著述研究	—— 174
一、甲部之书	—— 175
二、乙部之书	—— 176
三、丙部之书	—— 180
四、丁部之书	—— 187
五、其他之书	—— 189
六、萧绎著述统计	—— 194
七、萧绎将他人的著述列在自己名下的原因	—— 200
第七章 萧绎的读书与“文武之道,今夜尽矣”	—— 205
一、萧绎的藏书	—— 205
二、萧绎的读书	—— 215
三、“文武之道,今夜尽矣”	—— 231
结 语	—— 242
参考文献	—— 243
后 记	—— 252

第一章

萧绎与《金楼子》

《金楼子》是南北朝时期著名的杂家著作，梁孝元皇帝萧绎撰。《隋书·经籍志》、《旧唐书·经籍志》、《新唐书·艺文志》、《宋史·艺文志》俱载为十卷。宋晁公武《读书志》谓其书十卷十五篇，是宋代尚无阙佚。至明代宋濂《诸子辨》、胡应麟《九流绪论》所列“子部”，皆不及是书，知明初渐已湮晦，明季遂竟散亡。今本系四库馆臣从《永乐大典》中辑出，共六卷十四篇，六万多字。《四库总目提要·金楼子》称：“其书于古今闻见事迹，治忽贞邪，咸为苞载。附以议论，劝戒兼资。盖亦杂家之流。……又《立言》、《聚书》、《著书》诸篇，自表其撰述之勤，所纪典籍源流，亦可补诸书所未备。”

一、梁元帝萧绎生平

萧绎，字世诚，小字七符，南兰陵（郡治在今江苏省丹阳市武进县西北万绥镇）人。

兰陵萧氏原籍为东海兰陵，在今天山东省的兰陵县和枣庄市一带。梁萧氏一族和南齐萧氏本是同族，皆为汉萧何后裔。西晋末年，“永嘉之乱”，北方大族南迁，萧整一支亦避乱渡江，迁居至晋陵武进县，遂为南兰陵萧氏。《南齐书》卷一《高帝纪》载：“晋元康元年，分东海为兰陵郡。中朝乱，淮阴令整字公齐，过江居晋陵武进县之东城里。寓居江左者，皆侨置本土，加以南名，于是为南兰陵兰

陵人也。”萧整二子，一是萧儁，即南齐皇室先祖，一为萧鍬，即梁皇室先祖。这些从北方流亡而来的流民，战斗力很强，是当时著名的北府兵的主干。南朝宋、齐、梁三代的创建者，都是北府兵将领出身^①。但值得注意的是，齐、梁萧氏家族依靠武力在宋、齐嬗代之际建立功勋，爬上权力顶峰后，日益由军伍家族向文化家族转变。王、谢大族世家文化传家的特点，也深深影响了萧氏家族，齐高帝（萧道成）、齐武帝（萧赜）十分注重家庭成员的文化素养，注意以文化提高家族的社会地位和影响^②。这种家族传统一直延续到梁代，梁武帝对文化素养的重视较南齐有过之而无不及。萧绎就出生在这样一个有浓郁文化氛围的帝王家庭。

萧绎是梁高祖萧衍的第七子，天监七年八月丁巳（即八月六日，公元508年9月16日）出生，母亲阮修容^③。在萧绎出生前，梁武帝已经生有六子。长子萧统（公元501—531年），母丁贵嫔。梁武帝登基的天监元年（公元502年）十一月，萧统即被立为皇太子。次子豫章王萧综（公元502年左右—528年），母吴淑媛^④。萧综后叛逃被杀。三子梁简文帝萧纲（公元503—551年），母丁贵嫔。萧统死后，萧纲立为太子。梁武帝死后，萧纲登基，是为梁简文帝。四子南康简王萧绩（公元505—529年），母董淑仪。萧绩感病早卒，时年二十五。五子庐陵威王萧续（公元504—547年），母丁贵嫔。史载：“续少英果，膂力绝人，驰射游猎，应发命中。高祖常叹曰：‘此我之任城也。’”^⑤后病卒。六子邵陵携王萧纶（约公元507—551年），母丁充华。萧纶有政治野心，曾与萧绎争夺天下，后为西

① 参《兰陵萧氏与南朝文学》，曹道衡著，中华书局2004年版。

② 参《兰陵萧氏家族及其文学研究》第一章，杜志强著，巴蜀书社2008年版。

③ 《颜氏家训·风操》亦载：“梁孝元年少之时，每八月六日载诞之辰，常设斋讲；自阮修容薨歿之后，此事亦绝。”

④ 萧综与梁武帝关系并不好。《梁书》卷五十五《豫章王综传》载：“初，其母吴淑媛自齐东昏宫得幸于高祖，七月而生综，宫中多疑之者。及淑媛宠衰怨望，遂陈疑似之说，故综怀之。……每高祖有敕疏至，辄忿悲形于颜色，群臣莫敢言者。恒于别室祠齐氏七庙，又微服至曲阿拜齐明帝陵。然犹无以自信，闻俗说以生者血沥死者骨，渗，即为父子。综乃私发齐东昏墓，出骨，沥臂血试之。并杀一男，取其骨试之，皆有验，自此常怀异志。……大通二年，萧宝寅在魏据长安反，综自洛阳北遁，将赴之，为津吏所执，魏人杀之。”

⑤ 《梁书》卷二十九《高祖三王·庐陵威王续传》。

魏擒杀。梁武帝还有第八子武陵王萧纪(公元508—553年),母葛修容。侯景之乱,萧纪坐拥庸蜀(即今四川省),不前往京师建康平乱;梁武帝死后,萧纪公元552年于成都即帝位,后为萧绎所杀。萧绎为第七子,母亲阮修容地位亦不高,从封建传统看,萧绎基本上没有继位登基的可能性,这种尴尬的诸侯王地位对萧绎日后从事学术研究和文学创作产生了重大影响。

天监十三年(公元514年),萧绎被封为湘东王,邑二千户。十五年(公元516年),与徐昭佩成婚。徐昭佩即后世称作徐妃、徐娘者。徐氏(?—549年)出生名门,祖父是徐孝嗣,宋孝武帝时尚康乐公主,拜驸马都尉,累拜太尉。入齐后官至尚书令。永元初,曾受遗诏辅政。父亲徐缙,仕梁,位侍中、太常、信武将军,谥顷子。萧绎与徐昭佩婚后生世子萧方等与益昌公主萧含贞,但二人婚姻并不幸福,徐昭佩生性风流,且常常嘲笑萧绎眼瞎残疾。在《金楼子》中,萧绎多次写到自己的婚姻,甚至不惜自污来记载徐昭佩的秽行,可见这段婚姻在萧绎心中留下的阴影很深,对其创作也有一定的影响。

天监十八年(公元519年),萧绎出为会稽太守^①。普通三年(公元522年),人为侍中、宣威将军、丹阳尹^②。普通七年(公元526年),出为荆州刺史、都督荆、湘、郢、益、宁、南梁六州诸军事。大同五年(公元539年),召入为安右将军、护军将军,领石头戍军事。在这期间,梁代政坛发生了一件大事,即中大通三年(公元531年)昭明太子去世。这件事对此后的梁代政局产生了深远的影响。

中大通三年,昭明太子病逝。按照常理,昭明太子死后,应该由他的长子萧欢来嗣位,但梁武帝却立了自己的第三子萧纲为太子,这就是“废嫡立庶”,是不太符合儒家礼教的。这也让觊觎皇位的其他诸侯王看到了希望。萧绎此时出为荆州刺史,并在此苦心经营,其常以东晋时曾为荆州刺史后大权在握的桓温自

① 萧绎出为会稽太守时间,史书失载。据《颜氏家训·勉学篇》:“梁元帝尝为吾说:‘昔在会稽,年始十二,便已好学。’”萧绎年十二,当在天监十八年。亦参吴光兴《萧纲萧绎年谱》卷一“天监十八年”条考证,社会科学文献出版社2006年版。

② 萧绎赴任丹阳尹之时间,史无明文。此据吴光兴《萧纲萧绎年谱》卷一“普通三年”条考证。

比,似非偶然。

大同六年(公元540年),萧绎出为镇南将军、江州刺史。太清元年(公元547年),徙荆州刺史、都督荆、雍、湘、司、郢、宁、梁、南、北秦九州诸军事。

太清二年(公元548年)八月,侯景叛乱,次年三月,陷京师。梁武帝萧衍、太子萧纲均困于城中。此时的萧绎本受密诏承制,且拥有长江中游最强的军事力量,却“不急莽、卓之诛,先行昆弟之戮”^①,在攻杀了侄儿信州刺史桂阳王萧曄、雍州刺史岳阳王萧誉^②,稳定荆州周边形势后,才遣部将王僧辩率水军东征侯景。同时,又阻止邵陵王萧纶、武陵王萧纪等其他兄弟前往京师救援^③。大宝三年(公元552年),侯景之乱平息,萧绎于江陵称帝,改元承圣。承圣二年(公元553年),与西魏合力攻杀萧纪。承圣三年(公元554年)九月,萧绎侄儿萧督联合西魏,反攻江陵。此时萧绎仍不忘讲论玄学,甚至“百僚戎服以听”^④。十一月,城破被俘。在城破前,萧绎放火烧掉了自己多年搜集的私藏图书和从建康宫中运来的国家图书共计十四万卷。十二月,萧督使人以土囊压杀萧绎,时年四十七。承圣四年(公元555年)四月,其子方智承制,追尊萧绎为孝元皇帝,庙号世祖。

① 《梁书》卷六《梁元帝纪》。

② 《南史》卷五一《梁纪·萧曄传》:“曄,字符贞,位信州刺史,有威惠。太清二年,赴援台城,遇敕还蕃。寻为张纘所构,书报湘东王曰:‘河东、桂阳二蕃,犄角欲袭江陵。’湘东乃水步兼行至荆镇。曄尚军江津,不以为意。湘东至,乃召曄,深加慰喻,曄心乃安。后留止省内,曄心知祸及,遂肆丑言。湘东大怒,付狱杀之。”

③ 《南史》卷五三《梁武帝诸子·萧纶传》载萧纶曾写信萧绎,劝其不要攻打萧誉,应共同攻打侯景,萧绎不听。萧纶“于是大修器甲,将讨侯景。元帝闻其盛,乃遣王僧辩帅舟师一万以逼纶”。萧纶兵溃,最后为西魏将杨忠所害。同卷《萧纪传》载:“大宝元年六月辛酉,纪乃移告诸州征镇,遣世子圆照领二蜀精兵三万,受湘东王绎节度。绎命圆照且顿白帝,未许东下。七月甲辰,湘东王绎遣鲍玠报纪以武帝崩问。十一月壬寅,纪总戎将发益镇,绎使胡智监至蜀,以书止之曰:‘蜀中斗绝,易动难安,弟可镇之,吾自当灭贼。’又别纸云:‘地拟孙、刘,各安境界;情深鲁、卫,书信恒通。’”

④ 《南史》卷八《梁纪·元帝》载:“(承圣三年)秋九月辛卯,帝于龙光殿述《老子》义。……乙巳,使柱国万纽于谨来攻。冬十月丙寅,魏军至襄阳,梁王萧督率众会之。丁卯,停讲,内外戒严,舆驾出行城柵,大风拔木。丙子,续讲,百僚戎服以听。诏征王僧辩。……(十一月丙申)是日,帝犹赋诗无废。”

对于萧绎的一生,后世的评价并不一致。和萧绎同时代的两位文学家颜之推和庾信首先对梁代的灭亡和萧绎的命运进行了反思。颜之推十九岁时(公元547年),为湘东王萧绎左常侍,加镇西墨曹参军,驻江陵。公元550年为萧绎之子萧方诸中抚军外兵参军。梁败亡,流落至北齐。颜之推曾和萧绎有近距离接触,在《观我生赋》中,颜之推沉痛地写道侯景之乱起,“武皇忽以厌世,白日黯而无光”,“嗣君听于巨猾,每凜然而负芒”,“自东晋之违难,寓礼乐于江湘。迄此几于三百,左衽浹于四方。咏苦胡而永叹,吟微管而增伤”。此时,萧绎为荆州刺史,积极发兵抗敌:

世祖赫其斯怒,奋大义于沮漳。授犀函与鹤膝,建飞云及艚艗。北征兵于汉曲,南发师于衡阳。

但终因当年的萧统去世事件,萧统子嗣心怀不满而阻挠,致使“子既殒而侄攻,昆亦围而叔袭”,骨肉相残。对此,颜之推既惋惜又痛心。

庾信在侯景叛乱时,从建康逃往江陵,依傍萧绎。后奉命出使西魏,被扣留。晚年,庾信撰写《哀江南赋》表达哀愁之思,其中写到萧绎,说:

中宗之夷凶靖乱,大雪冤耻,去代邸而承基,迁唐郊而纂祀。反旧章于司隶,归余风于正始。沉猜则方逞其欲,藏疾则自矜于己。天下之事没焉,诸侯之心摇矣。……既言多于忌刻,实志勇而形残。但坐观于时变,本无情于急难。

庾信指出了萧绎的重要性格特点——沉猜,即深沉猜忌,而其据有荆州,乃是“坐观时变,无情急难”!梁朝灭亡,其罪无可恕。

由南朝梁入陈的历史学家何之元目睹了梁代的兴亡,“以为梁氏肇自武皇,终于敬帝,其兴亡之运,盛衰之迹,足以垂鉴戒,定褒贬。究其始终,起齐永元元年,迄于王琳遇获,七十五年行事,草创为三十卷,号曰《梁典》”。在《梁典》序言中,何之元高度评价了梁元帝萧绎的功绩:

洎高祖晏驾之年,太宗幽辱之岁,讴歌狱讼,向西陲不向东都;不庭之民,流逸之士,征伐礼乐,归世祖不归太宗。拨乱反正,厥庸斯在,治定功成,其勋有属。

今以如千卷为《世祖》。^①

在《梁典·总论》中，何之元也对梁元帝萧绎充满了崇敬和惋惜之情：

世祖聪明特达，才艺兼美，诗笔之丽，罕与为匹，伎能之事，无所不该，极星象之功，穷著龟之妙。明笔法于马室，不愧郑玄；辨云物于鲁台，无惭梓慎。至于帷筹将略，朝野所推。遂乃拨乱反正，夷凶殄逆，纽地维之已绝，扶天柱之将倾。黔首蒙拯溺之恩，苍生荷仁寿之惠，微管之力，民其病乎。鲸鲵既诛，天下且定，早应移銮西楚，旋驾东都，禋祀宗枋，清蹕宫阙。西周岳阳之败绩，信宇文之和通，以万乘之尊，居二境之上，强敌乘衅，再覆皇基，率土分崩，莫知攸暨。谋之不善，乃至于斯。^②

初唐史官在《南史·梁纪·元帝》中则对梁元帝萧绎颇多微词：

元帝以盘石之宗，受分陕之任，属君亲之难，居连率之长。不能抚剑尝胆，枕戈泣血，躬先士卒，致命前驱，遂乃拥众逡巡，内怀觖望，坐观国变，以为身幸。不急莽、卓之诛，先行昆弟之戮。又沉猜忍酷，多行无礼，骋智辩以饰非，肆忿戾以害物。爪牙重将，心膂谋臣，或顾眄以就拘囚，或一言而反菹醢，朝之君子，相顾慄然。自谓安若泰山，算无遗策，怵于邪说，即安荆楚。虽元恶克翦，社稷未宁，而西邻责言，祸败旋及。斯乃上灵降鉴，此焉假乎，天道人事，其可诬乎？其笃志艺文，采浮华而弃忠信；戎昭果毅，先骨肉而后寇仇。口诵《六经》，心通百氏，有仲尼之学，有公旦之才，适足以益其骄矜，增其祸患，何补金陵之覆没，何救江陵之灭亡哉！敬帝遭家不造，绍兹屯运，征伐有所自出，政刑不由于己。时无伊、霍之辅，焉得不为高让欤！^③

一朝失败，则“笃志艺文”、“心通百氏”适只能增加其罪孽，魏徵等人在以史为鉴的同时，对萧绎好学深思、博学多才的优点也一笔抹杀。

《梁书》作者姚思廉对梁元帝萧绎的评价则比较客观，既肯定了萧绎个人成

① 《陈书》卷三四《文学·何之元》。

② 《文苑英华》卷七百五十四。

③ 《南史》卷八《梁纪·元帝》。

就和功绩，也指出其失败的原因，并对其命运充满了同情：

梁季之祸，巨寇凭垒，世祖时位长连率，有全楚之资，应身率群后，枕戈先路。虚张外援，事异勤王，在于行师，曾非百舍。后方歼夷大憝，用宁宗社，握图南面，光启中兴，亦世祖雄才英略，绍兹宝运者也。而稟性猜忌，不隔疏近，御下无术，履冰弗惧，故凤阙伺晨之功，火无内照之美。以世祖之神睿特达，留情政道，不怵邪说，徙蹕金陵，左邻强寇，将何以作？是以天未悔祸，荡覆斯生，悲夫！^①

后世评论家对萧绎的创作才华无不表示由衷的敬佩，而对其人品则颇为鄙夷。明张溥《汉魏六朝百三家集题辞·梁元帝集》说：

间读梁元帝与武陵王书，言：“兄肥弟瘦，让枣推梨，上林闻鸟，宣室披图。”友子之情，三复流涕。汉明东海，词无以加。乃纵兵六门，参夷流血，同室之斗，甚于寇仇，外为可怜之言，内无急难之痛，狡人好语，固难以尝测也。荆南定畔，强虏叩城，地非王气，自速其灾。然召师覆国，祸发岳阳，帝好杀家人，卒杀之者家人也。骊山之火，君子缓诛申戎，而先咎幽王，有以哉！帝不好声色，颇有高名，独为诗赋，婉丽多情，妾怨回文，君思出塞，非好色者不能言。而徐娘角枕，垂刺《金楼》，内教之阙，不能谓当璧无过也。释典诸文，雕镂匠意，威风绀马，增其烂熳。顾湮盘德宗，让悟父兄，道心三降，其风薄矣。诏令书表，咄咄火攻，挟陈思之才，攘子桓之坐，眇僧化身，固一神物哉！

明王世贞在比较了梁武帝萧衍、昭明太子萧统、简文帝萧纲、梁元帝萧绎四人后认为，论人品，萧统为优，论学问文章，萧衍、萧绎为上：

自三代而后，人主文章之美，无过于汉武帝、魏文帝者，其次则汉文、宣、光武……梁武、简文、元帝……凡二十九主。而著作之盛，则无如萧梁父子。……昭明才不足而识有余，简文才有余而识不足，武、元二主才识小不逮，而学胜之。人则昭明美矣。^②

① 《梁书》卷五《梁元帝纪》。

② 《艺苑卮言》，明王世贞著，凤凰出版社 2009 年版，第 121 页。

萧绎勤奋好学，博综群书，下笔成章，出言为论，才辩敏速，冠绝一时。其生前在《金楼子》中专列《著书篇》，记载自己的著作 38 部，共计六百六十六卷。从书名来看，他的研究包罗万象，范围广泛。除诗歌文赋外，他还精通易学、占卜、玄学、佛理、绘画、书法、音乐，甚至兵法、相马。

萧绎是梁代“宫体诗”的代表作家，《隋书》卷七十六《文学传》载：“自大同之后，雅道沦缺，渐乖典则，争驰新巧。简文、湘东启其淫放，徐陵、庾信分路扬镳。其意浅而繁，其文匿而彩，词尚轻险，情多哀思，格以延陵之听，盖亦亡国之音也。”^①萧绎还是梁代重要的文学理论家，他在《金楼子·立言篇下》中提出的“文笔说”影响深远。

萧绎更擅长绘画、书法。《颜氏家训·杂艺》称：“画绘之工，亦为妙矣；自古名士，多或能之。吾家尝有梁元帝手画蝉雀白团扇及马图，亦难及也。”《南史·梁纪·元帝》载：“帝工书善画，自图宣尼像，为之赞而书之，时人谓之‘三绝’。”《四库全书总目》卷一一四《山水松石格提要》：“元帝之画，《南史》载有《宣尼像》，《金楼子》载有《职贡图》，《历代名画记》载有《蕃客入朝图》、《游春苑图》、《鹿图》、《师利图》、《鹑鹤陂泽图》、《芙蓉湖醺鼎图》，《贞观画史》载有《文殊像》。是其擅长，惟在人物。故姚最《续画品录》惟称湘东王殿下工于像人，特尽神妙。”

今天，萧绎流传下来的只有《金楼子》、《古今同姓名录》^②、110 多首诗歌和 130 余篇文章以及一些其他著作的片段，其中影响最大就是《金楼子》。

① 《隋书》，中华书局 1973 年版，第 1730 页。

② 《四库全书总目》子部类书录《古今同姓名录》二卷（《永乐大典》本），提要曰：“梁孝元皇帝撰是书，见于《梁书》本纪及《隋书·经籍志》者皆作一卷。唐陆善经续而广之，故《读书志》、《书录解题》皆作三卷。其本皆不传。此本为《永乐大典》所载，又元人叶森所增补者也。虽辗转附益，已非其旧，然幸其体例分明，不相淆杂。”