

国家特色专业包头师范学院汉语言文学专业建设丛书

中小学 汉字教学研究

◎ 刘彩霞 / 编著



南开大学出版社

国家特色专业包头师范学院汉语言文学专业建设丛书

中小学 汉字教学研究

◎ 刘彩霞 / 编著



图书在版编目 (CIP) 数据

中小学汉字教学研究 / 刘彩霞编著. -- 天津 : 南开大学出版社, 2014.5

(国家特色专业包头师范学院汉语言文学专业建设丛书)

ISBN 978-7-310-04456-6

I. ①中… II. ①刘… III. ①汉字—教学研究—中小学 IV. ①G633.302

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第064782号

版权所有，翻印必究

南开大学出版社出版发行
出版人：孙克强

地址：天津市南开区卫津路94号 邮政编码：300071

营销部电话：(022) 23508339 (022) 23500755

营销部传真：(022) 23508542 邮购部电话：(022) 23502200

*

北京天正元印务有限公司印刷

全国各地新华书店经销

*

2014年5月第1版 2014年5月第1次印刷

710×1000毫米 1/16 14.25印张 246千字 2000册

定价：32.00元

如有质量问题请与本社营销部联系调换，电话：(022) 23507125

丛书总序

包头师范学院汉语言文学专业始建于1958年，是国家于上世纪在西北地区建立的高等师范专科学校的院系之一；专业建立之初就汇集了来自全国各地的众多名家，如古代文学研究方面的卢兴基先生、现当代文学研究方面的丁尔纲先生、中学语文教学法研究方面的韩雪屏先生等诸多学者，他们从各个方面为汉语言文学专业的建设与发展奠定了坚实的基础。前贤导引，后人进取，历经半个多世纪的上下求索、不懈努力，汉语言文学专业于2007年获批内蒙古自治区高等教育品牌专业，成为包头师范学院第一批品牌专业，又在2010年获批国家高等教育特色专业建设点。凡此，充分表明了汉语言文学专业建设得到了国家和社会的高度认可。然而，获得荣誉的同时，我们又感到极大的压力：究竟怎样在国家特色专业建设中“充分体现学校办学定位，在教育目标、师资队伍、课程体系、教学条件和培养质量等方面，具有较高的办学水平和鲜明的办学特色，获得社会认同并具有较高社会声誉”（教高司函〔2008〕208号《教育部关于加强质量工程本科特色专业建设的指导性意见》）才能办出人才培养质量上乘、特色鲜明的专业呢？为此，我们一方面加大专业课程建设优化与改革的力度，从学生专业课程体系的改革入手，使专业必修课程教学内容向“专而精”、“深而博”发展；同时倾力打造师范特色，设置了“教师教育方向”“语文教学方向”和与之直接关联的“语言学及应用语言学方向”三大系列课程，力求打破学科、专业之间的界限，实现人文社科专业的共融、相通，强化学生自主学习、自我发展和个性化、创新能力的培养。另一方面，我们把提升教师业务素质与特色专业建设有机结合，把人才培养与研究基础教育、服务基础教育有机结合，探索、总结特色专业建设的一点一滴，将特色专业建设真正落实于彰显办学实力、服务社会、锻造人才、提高教育教学质量、深化内涵式发展上。

在国家级特色专业的建设过程中，我们严格要求广大教师潜心研究专业教学规律、基础教育规律、教师教育特性，不断提高自身专业素养，多方进行课

堂教学、教育实习等方面的改革，强化了师范生语文教学能力培养的改革与研究。在多年不断积淀的基础上，广大教师根据学科特长与社会所需，凝炼了多种研究成果。我们将这些研究成果加以梳理，形成了“提高汉语言文学专业学生专业素养”“服务基础教育”“教师教育”三个方向的系列成果（总计 15 种）。其中“提高中文专业学生专业素养”系列成果（8 种）：

《中国古代草原文学研究》（王素敏、温斌编著）

《北朝诗校注》（赵建军、孙红梅、赵彩娟等校注）

《中国古代文学作品补选》（赵彩娟、郁慧娟、温斌编著）

《中国文学经典文本细读理论与个案批评》（诗歌、散文部分）（张学凯主编）

《中国文学经典文本细读理论与个案批评》（小说、戏剧部分）（田中元主编）

《现代汉语实用修辞学》（倪素平、丁素红编著）

《申论写作研究》（运丽君编著）

《写作技法研究》（吴素娥、金鹏善编著）

“服务基础教育”系列成果（4 种）：

《中小学汉字教学研究》（刘彩霞编著）

《汉语语言要素的语境研究》（张金梅编著）

《古诗如月》（郁慧娟、李春丽、孙红梅编著）

《初中语文外国文学经典细读与欣赏》（李国德编著）

“教师教育”系列成果（3 种）：

《语文阅读教学文本研究的理论与实践》（张学凯编著）

《义务教育阶段基于新课标的语文学科评价研究》（刘旭、李文星编著）

《新课程·新理念·新视域》（刘丽丽编著）

文章百年事，得失寸心知。我们深知知识、视野有限；真诚希望能得到大家的批评、指正。

付版在即，感谢包头师范学院领导的大力支持。

我们将继续努力，不断续写“中文不老”的历史传奇，为包头师范学院的发展贡献力量。

是为序。

2013. 8. 10

目 录

上编 汉字基本理论知识

第一章 汉字构形原理·····	(3)
第一节 汉字的起源与特点·····	(3)
第二节 汉字构造理论·····	(6)
第二章 汉字发展演变·····	(15)
第一节 汉字的历史形体·····	(15)
第二节 现行汉字的形体·····	(21)
第三节 汉字演变的原因和趋势·····	(22)
第三章 汉字常用部首的意义·····	(23)
第一节 偏旁和部首·····	(23)
第二节 汉字常用部首的意义范畴·····	(26)
第四章 汉字的形音义·····	(33)
第一节 汉字形音义之间的关系·····	(33)
第二节 形声字的形音义关系·····	(34)
第三节 古书用字中的形音义关系·····	(35)

中编 汉字的实际使用问题

第五章 汉字的使用规范·····	(45)
第一节 汉字的标准化·····	(45)
第二节 汉字的规范化·····	(48)
第三节 异形词的规范花·····	(61)
第六章 汉字使用中的常见错误·····	(76)
第一节 字形易错的常见字词·····	(76)
第二节 字音易错的常见字词·····	(83)

第三节	形近音近字词辨析	(88)
第四节	形近音近的近义词辨析	(103)
第七章	汉字教学中必备的工具书	(109)
第一节	基础性工具书	(109)
第二节	规范性工具书	(117)

下编 汉字教学的实践与理论

第八章	识字教学的实践与理论	(123)
第一节	传统的启蒙识字教学	(123)
第二节	中国内地儿童的识字教学	(126)
第九章	汉字教学的原则	(129)
第一节	汉字教学的现状	(129)
第二节	汉字教学的基本原则	(131)
第十章	汉字教学的方法与技巧	(136)
第一节	依据字理教学	(136)
第二节	象形字、指事字、会意字的教学	(140)
第三节	形声字的教学	(141)
第四节	立足于语素的字词结合教学	(144)
第五节	拆分组合汉字教学	(146)
第六节	推理汉字教学	(151)
第七节	融入汉字文化实施教学	(154)
第八节	关于错别字的教学	(156)
第九节	关于误读字的教学	(159)
第十一章	不同阶段汉字教学的内容与方法	(165)
第一节	小学阶段的汉字教学	(166)
第二节	初中阶段的汉字教学	(197)
第三节	高中阶段的汉字教学	(215)
参考文献		(220)

上 编

汉字基本理论知识

第一章 汉字的构形原理

第一节 汉字的起源与特点

一、汉字的起源

关于汉字的起源，有多种传说。

1. 结绳说

结绳，就是在大大小小的绳子上打各种不同的结，远古先民用这种方法帮助记忆，来处理日常的生活事务。文字产生以后，就不再使用结绳记事。《周易·系辞下》：“上古结绳而治，后世圣人易之以书契（文字），百官（百姓）以治，万民以察。”结绳和文字的联系是都能记事，所以人们认为文字源于结绳。但是结绳只是一种视觉的记事符号，只能传递一些简单的信息，它的记录功能很弱，不像文字一样能够突破时空局限。

2. 八卦说

这种传说认为汉字产生于八卦的卦象。如乾卦为天字的古文，坤卦为地，坎卦为水，离卦为火，巽卦为风，震卦为雷，艮卦为山，兑卦为泽。我们认为，八卦是古代文化发展到相当高的程度的产物，应该产生于文字之后。

3. 仓颉造字说

这种传说在战国时期的文献中已有记载，《吕氏春秋·君守》：“仓颉作书，后稷作稼。”《孝经·援神契》：“仓颉视龟而作书。”秦汉时期，仓颉造字说影响更大。秦朝统一文字时使用的课本就有《仓颉篇》，还提到“仓颉作书”。传说仓颉是黄帝时期的史官，长着四只眼睛，他观察天上的日月星辰和地上的鸟兽足迹，从中受到启发，创造了文字。从实践来看，成体系的文字不可能是一个人造出来的，但是仓颉的名字却被人们记住了，其中有一定的原因。早期的文字大多用于记录祭祀占卜征战等国家大事，不像后代的文字广泛用于经验传

播和思想交流。而掌握和使用文字的人以前叫“巫”，后来叫“史”。另外，原始文字在产生和积累了一定数量之后，还需要专门人才进行整理和规范。史官仓颉大概就是熟悉并整理过文字的人。

4. 河图洛书说

还有一种传说，认为文字产生于河图洛书。河图洛书是上古时期流传下来的两幅神秘图案。伏羲氏时，洛阳东北孟津县境内的黄河中浮出龙马，背负“河图”，献给伏羲。伏羲根据河图演绎出八卦，后来成为《周易》的来源。而在大禹时，洛阳西洛宁县的洛河中又浮出了神龟，背驮“洛书”，献给大禹。大禹根据洛书治水成功，并把天下划分为九州，又制定九章大法，就是后来的《洪范》。河图洛书历来被认为是中华文明的源头。关于它的内容，见解不一，未成定论。有人认为是古代的地理书，有人认为是上古的气候图和方位图，也有的说是天河之图（天文方面的）。它们对中国古代的哲学、政治学、军事学、伦理学、美学、文学等都产生了深远影响。

5. 书画同源说

这种看法是中国传统书画理论中的一个重要观点。它包括两方面的含义：一是中国文字与绘画在起源上有相通之处；二是书法与绘画在表现形式方面，尤其是在笔墨运用上具有共同的规律性。唐朝的张彦远在《历代名画记》中指出，造字之初书画是同体的，它们的区别在于目的不同。文字的作用在于传意，绘画的作用在于见形。六书理论中的象形，就是画的意思，所以书与画原本是异名同体的事物。后来二者分离，绘画的形象作用超过了用文字记载的记传与书赋。

6. 图画说

图画说认为文字与图画不是同源，图画在先，文字在后，文字在图画的基础上产生。早期人类使用结绳和契刻记事，而需要记录的事物越来越复杂，于是逐渐使用一些其它的方法，比如图画，图画太多的时候，就不再像原来那么逼真，某些图画经常固定地记录某些概念以后，就形成了原始文字。

7. 汉字源于先民的社会实践

在生活实践中，早期汉民族还使用契刻符号来记事。它是刻在竹木等物体上的刻画记号。近年来的出土数据证明，在原始社会氏族公社的晚期，汉字产生之前，在陶器上出现过一些记事符号，直到战国秦汉时期还有陶文存在。比如陕西仰韶文化遗址、山东大汶口文化遗址，代表了黄河中上游和黄河下游的文化，距今已有五六千年，现在有人认为在这些遗址中发现的陶器符号应该是

原始汉字。这种观点也有人称为“契刻说”。

二、汉字的特点

汉字是一种历史悠久的自源文字，作为记录汉语的工具，汉文化的载体，在其几千年的发展中，由于各种因素的相互影响，已经变得非常复杂，想用几句话对汉字进行定性概括很不容易。九十年代以前关于汉字研究最重要的问题，首先是汉字性质的界定，这种提法现在看来不够恰当。性质是事物本质属性的反映，所有文字的性质其实是一样的，都是记录语言的符号，不同的是它们各自的特点。所以，汉字性质的研究其实指的是汉字特点的研究。这个问题直到现在仍然没有统一的意见，还需要我们继续关注 and 探索。导致这种局面的原因比较复杂，涉及到文字、语言、研究方法、理论与应用等许多方面，在这儿我们不做讨论。我们关注的是汉字的特点。影响较大的有代表性的观点是：象形文字说、语素文字说、表意文字说、意音文字说、表音文字说等。目前我们能够概括的汉字特点大约有以下几条：

1. 汉字以语素定型，符号繁多

《现代汉语常用字表》收字 3500 个，《现代汉语通用字表》收字 7000 个。使用这么多汉字记录汉语，是因为汉字以语素定型，一个汉字记录一个语素，而汉语的语素不少于 6000 个。英文的字母 26 个，俄文的字母 33 个，日文假名 46 个，相对于几千个汉字少多了。

2. 汉字是音义二维的语素文字

文字作为语言的书写符号系统，有形、音、义三个方面的内容。但是不同体系的文字与语义联系的方式不同。英文和俄文通过语音与语义发生联系，文字与语音的联系具有特定性，一个单词一个读音。汉字用一个特定的形体记录一个最小的音义结合体（即语素），与语义的联系具有特定性，与语音的联系则不是这样。一个字在不同的方言区有不同的读音，古今的语音也有很大变化，但它的字形却是特定的，因此不同方言区或者不同时代的人依然可以用汉字来交流。

3. 汉字绝大多数都是形声字，汉字构形具有理据

早期的汉字依照它所表达的词义来构形，字形与字义之间有一定联系，我们称之为构形理据。汉字的字形经过甲骨文、金文、籀文、小篆这几个发展阶段后，演变为隶书，隶书之后汉字的形态由图形到线条，再由线条到笔划，变化很大。特别是独体象形字，越来越符号化，变得不再象形，很难看出它的构

形理据。但是合体字的结构形态不像独体字变化那么大，比如占汉字大多数的形声字。形声字的形旁能够提示这个字的意义范围，特别是声旁相同的一系列形声字，依靠形旁就能把他们的意义区分清楚。比如：“型、捌、捌、捌”；“株、珠、诛、洙、蛛、茱、铢、邾、侏”等。

4. 汉字是结构复杂的方块字

就单个字符来说，拼音文字分词连写，呈线性分布。它的优点是结构简单，容易拼读。而汉字不论笔划多少，整个形体看起来都是方块字，成平面分布。初学写字和练字都要在田字格里写，就是要写得匀称方正。方块形的汉字结构复杂，难写难认。但是，就一连串字符而言，平面分布的汉字要比线性分布的拼音文字储存的信息多，阅读速度要更快。

5. 汉字历史悠久，具有深厚的文化传统

汉字是独立发展起来的自源文字，至少有三千多年的历史。从有汉字以来，汉民族的文化就用汉字来记载。汉字文化增强了各方言区人民的认同感和凝聚力，是维系国家统一和民族团结的有力纽带。

第二节 汉字的构造理论

一、传统的“六书”理论

关于汉字的构形理论，传统的观点是“六书”说。它是汉字产生之后，古人根据汉字结构归纳出的汉字构造理论，绝不是先有了“六书”，古人再依据它进行造字。“六书”一词最早出现于《周礼》。《周礼·地官·保氏》：“保氏（老师）掌谏王恶，而养国子以道，乃教之六艺：一曰五礼，二曰六乐，三曰五射，四曰五驭，五曰六书，六曰九数。”“六艺”相当于当时贵族子弟学习的六种课程或六种技能。“六书”大概是汉字教学方面的，书中没有具体说明。对“六书”最早做出解释的是西汉的刘歆，他在《七略》中说：“古者八岁入小学，故周官保氏掌养国子，教之六书，谓象形、象事、象意、象声、转注、假借，造字之本也。”象形、象事、象意、象声指的是文字形体结构，转注、假借指的是文字的使用方式。东汉的许慎在《说文解字·叙》中解释了“六书”理论，并且在《说文解字》正文中对所收汉字用“六书”理论加以分析。“六书”说在汉字构形理论中历史最为悠久，现在我们仍然在使用，而且沿袭了许慎的定义。

1. 象形

“象形者，画成其物，随体诘屈（弯曲），日月是也。”象形就是描画事物的形体，描画时要随着物体的线条而弯曲，像“日”“月”这样的字就是用这种方法造出来的。象形字使用简单的线条描摹客观事物的形状，使人一看就能把字形与具体事物联系起来，知道它所代表的事物。象形字历史悠久，它所表示的词一般都是有形象可以描绘的名词，造出来的字都是汉字的初文，后来的汉字在它的基础上不断孳乳繁衍，所以象形是造字的基础。象形字又可以分为两类：

（1）独体象形：全部线条都用来描绘一种形象。如：

木 水 刀 人 口 手 女 止 牛

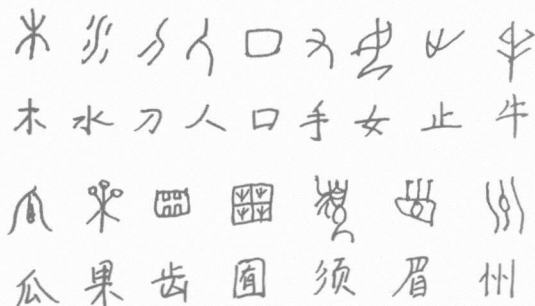


图1 象形字举例

（2）合体（附体）象形：这类象形字所描画的形象往往比较抽象，特征不够鲜明，因此需要使用其它与之关联的事物进行衬托，让它表示的意义更加明确。与独体象形相比，它必须由两部分构成，因此称为合体象形。但是这两部分之间是有主次的，所以又称附体象形。如：瓜、果、齿、囿、须（須）、眉、州。

“瓜”字表示的意义是中间部分的果实，结在藤蔓之上，所以用周围的藤蔓来衬托。“果”字表示结在树上的果子，下面加一个“木”就清楚了。“齿”的意义是口里的门牙，必须用口来烘托（现在的“齿”字字形早已发生变化，是上声下形的形声字，古文字形在上面的图片中，上图中除了“齿”字，其余的都是独体象形字）。“囿”的古文字形主要突出生长的小苗，用它四周的围墙来衬托。“囿”指专门种植林木的地方，也养殖动物（现在的“囿”字形早

已发生变化，是外形内声的形声字)。“须”是胡须的意思，单独画一缕胡须不能明确表义，在右边用人头的形象来衬托(“页”的繁体字形为“頁”，它在古代是另一个字，读音为 xié，表示头部，简化以后字形与页码的“页”重复了)。“眉”同“须”一样，单画眉毛的线条不能清楚地表义，就加上眉毛下面的眼睛。“州”是水中陆地，就是中间的几个小点。如果没有水的衬托，意义更不确定。“州”后来假借出去表示地方行政区划“州县”的“州”，“州”的本义又造“洲”字表示。

2. 指事

“指事者，视而可识，察而见义，上下是也。”初看能够识别形体，审视方能显现意义，“上”“下”就是这样的字。指事字运用指示符号来指称物体中的一部分或表现抽象概念。指事字也分为两类：

(1) 独体指事：这类指事字纯粹使用抽象符号构成。如：

一 二 三 四 五 十 上 下

(2) 合体指事：在象形字的基础上加指示符号，或者表示事物整体中的某一特定部位，或者表示难以表现的事物和属性。如：

本 末 朱 刃 寸 叉 ㄥ 亦 甘



图2 指事字举例

“本、末、朱”三个字都以象形字“木”为基础，指示符号是一条短横，它的位置不同，指示的部位不同。“本”指树根，“末”是树梢，“朱”是树干。“本”“末”后来引申出许多意义。如“本末倒置、舍本逐末、一本万利”等。“朱”后来假借出去表示红色的意义。又造“株”字表示其本义。“刃”在刀的基础上加一点儿，表示刀刃的部位。“寸、叉、ㄥ”三个字共同的基础是象形

字“手”（“手”连带手臂的形象），“寸”在手腕部位中医把脉的地方加一小短横，表示距手掌大约一寸的地方，也叫“寸口”。“又”是在手指的中间加两个小点，指示手指头上的指甲。“ㄥ”在手臂的部位画了一个小圆圈，因为画一短横会和“寸”字混淆，这个小圆圈表示胳膊的位置。“ㄥ”字后来写作“肱”。所以又造“肱”字表示本义。“亦”字是在人的腋下加两点，指示腋下这一部位。后来它假借为副词，表示“也”的意思，于是又造“腋”字来表示它的本义。“甘”在口中画一短横，口中最明显突出的东西就是舌头，“甘”意思是舌头能感觉到的美味。“甘”字与上面提到的字不一样，上面的其它字基本表示事物的某一部位，而“甘”表示抽象意义——美味。

3. 会意

“会意者，比类合谊（“谊”同“义”），以见指撝（即“指挥”，意义所指），武信是也。”把两个以上的形象合并在一起，会合出新意的方法就是会意。会意字一般表达词所概括的行为动作、生活方式、某些自然现象，以及人们头脑中形成的与自然现象密切联系的抽象观念。根据会意字的构造方式，会意字也可分为两类：

（1）异体会意：由两个或两个以上不同的表意图像组合而成。如：

之 步 涉 望 闻 牧 即 既 采 乘 艺；
安 眀 光 杲 杳 莫 昔 旦 初

“之步涉望闻牧即既既采乘艺”这组字表示的都是动词，指人的动作，它们都使用日常生活事物和人体形象或人体的某一部位来会意，形象鲜明，具有强烈的动态感。“之”的字形是一只脚下面有一横，横表示某一地方，合起来是动词“到”的意思。“步”看起来是两只脚的形象，但会意以后是动词义“走”，后来引申为量词。“涉”字，在水的两边各有一只脚，表示渡过水的意思。“望”由两部分组成，一个侧面的人形站在一个地方，上面突出的是一只很夸张的竖起来的大眼睛，就是表示睁大眼睛往远处看的意思。“闻”的造字方法和“望”一样，首先是一个跪坐的人形，然后在他头部的右上方突出一只大耳朵的形象，表示“听”这个动作。“牧”，左边是牛，右边一只手拿着一根棒子，意思是放牧，引申为管理、统治之义，《管子》里就有“牧民（管理百姓）”一章，谈国君的为政之道。“即”和“既”两字的相同之处是都有人和食器的形象。不同的是，“即”字中人是面对着食器的，“既”正好相反，背对着食器，所以会意出来的意思就不同。“即”表示走近、接近之义，相当于现代汉语的动词“就”，如“即位”。“既”则表示结束、完了的意思。后来这两个



图3 会意字举例

词分别引申出副词意义“即将”和“以后”。“采”，一只手在采摘树上的果实，所以它的意义是采摘。“乘”，一个人站在树上，用人和木这两个形象会合出往上升、登的意思。“艺”，一个跪坐着的人形，手里捧着秧苗，它的本义为种植。《孟子·滕文公上》：“后稷教民稼穡，树艺五谷。”种植需要一定的技术、方法，所以引申为技术方法，再引申为艺术。

与上面一组字相比，“安、明、光、杲、杳、莫、昔、旦、初”这组字表示的意义更加抽象，它们的词性多为形容词或时间名词。可以描绘的直观具体的形象是有限的，所以古人就通过联想曲折地来表达，由具体形象联想到相关的抽象意义。“安”，一位女子静坐在房间里，这是家的感觉，从有女子和稳定的住所联想到安定的意义。再引申为安稳、平安、安全、安静等义。“明、光、杲”三个字都表示光亮、明亮的意思，但是使用的形象不同。“明”是月光带来的光亮。它的左边是圆形的窗户，黑色小块表示阴影，右边是月亮，表明月光照进窗户。现在的“明”字左边为“日”，这是用另一种会意方法——合字会意造的字。直接把日月合在一起表示明亮之义。有人把“明”字解释为日月