

中央音乐学院考级评委、权威专家倾力推出
器乐考级主要曲目及详解

QIYUEKAOJIZHUYAOQUMUJIXIANGJIE

二胡

赵寒阳 编著



文化艺术出版社

器乐考级主要曲目及详解

二 胡

赵寒阳 编著

文化艺术出版社

图书在版编目(CIP)数据

二胡/赵寒阳编著. —北京:文化艺术出版社,
2002.2

(器乐考级主要曲目及详解)

ISBN 7-5039-2152-8

I. 二… II. 赵… III. 二胡-器乐曲-中国-水平考试-自学参考资料
IV. J648.21

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 089936 号

器乐考级主要曲目及详解·二胡

编 著 赵寒阳
选题策划 张小松 刘月宁
责任编辑 张晓虎 冯京丽
封面设计 海 冰 黄开毅
出版发行 文化艺术出版社
地 址 北京市丰台区万泉寺甲 1 号 100073
网 址 <http://whysbook.yeah.net>
电子邮件 whyscbs@126.com
电 话 (010)63457556(发行部)
经 销 新华书店
印 刷 北京市大兴县兴达印刷厂印刷
版 次 2002 年 2 月第 1 版
2002 年 2 月第 1 次印刷
开 本 638×930 毫米 1/8
印 张 22
字 数 48 千字 乐 谱 115 面
书 号 ISBN 7-5039-2152-8/J·626
定 价 36.00 元

版权所有,侵权必究。印装错误,随时调换。

前 言

音乐考级活动是近年来社会盛行的一件大事，它对弘扬中华文化、推动器乐演奏的普及，起到了不可替代的作用。尤其是中央音乐学院主办的音乐考级活动，以其规范的操作、高水平的评审，在众多的考级活动中占有非常重要的地位。为了使二胡的报考者们能更好地理解应考的曲目，以便少走弯路、更加顺利地通过考试，根据本人多年来参加考级评审的经验，对其主要的曲目进行了详细的解说，让报考者在真正提高演奏水平的情况下获得相应的证书。在中央音乐学院二胡考级正式的教程问世之前，本书对报考者能起到一定的辅助作用。

本书分为两大部分，第一部分对每一级选出的两首乐曲(共十八首)进行了详尽的解说。但要说明的是，在考级中并非只考本书选出的曲目，凡由中央音乐学院考级专家委员会审定的其它曲目都可以报考，只因本书的篇幅所限，不能将所有考级曲目全部纳入，望读者们谅解。第二部分列出了每一级四首练习曲目(共三十六首)，考试时自选两首即可(凡由中央音乐学院考级专家委员会审定的其它练习曲目也都可以报考)。

参加音乐考级是一个循序渐进的过程，千万不要急于求成、在短时期内过快地跳级。我们举办音乐考级活动，目的就在于对广大业余音乐爱好者们的学习过程能起到一个规范和指导的作用，使其真正掌握一门乐器的演奏技法，而不是让大家追逐高级别的证书。任何出版的考级教材，包括本书在内，都只对音乐爱好者参加考级活动具有一定的辅助作用，并不能替代器乐学习过程中必需的教程和练习曲集。这一点希望广大的音乐爱好者、包括教师和家长在概念上加以明确，以免进入器乐学习的误区。

由于本人水平之限，本书在选曲及对乐曲的诠释方面定有不足之处，万望广大读者能提出宝贵意见。

赵寒阳

2001年12月于中央音乐学院

音乐人生 琴瑟相谐

——记二胡演奏家、教育家赵寒阳

李 霞



都说写人物的人眼“毒”，可当我面对赵寒阳那张变化不大却始终带着微笑的面庞时，不好界定他是哪一类气质的艺术家。才华横溢型？外敛内张型？许是孜孜以求？或是扬扬洒脱……

通过与他的深入交谈，作为平凡人的艺术起点之偶然，作为成功人的脾气禀性之无华，在他身上彰显无疑。只有记载了他十八年音乐艺术生涯的简历告诉我们，他没有辜负岁月。

步伐稳健的人生简历

历数一个人的经历，并不是揭示一个人内心世界的最好途径，但对了解一个人却不失为一种捷径，尤其你面对的是这样一份步伐稳健的简历。

没有哪一年是不平凡的，但没有哪一年是平淡的。

先摘出赵寒阳在中央音乐学院举办的“纪念周恩来总理诞辰八十五周年音乐比赛”中获《哀思行》作品创作一等奖和《秦腔主题随想曲》演奏一等奖这段经历。乍一看，这也没什么，但是需要提醒我们的，这是发生在1979年的事。

在中国的教育史上，以极独特的年份被记入史册和人们记忆中的七七、七八年，是成千上万的考生走上中国最高音乐学府“科考”之路的关键年头，面对如此多内心饥渴的考生，老师们是千罗万筛地选，筛剩下的就都是才。

赵寒阳恰恰在七七年以优异的成绩考入中央音乐学院民乐系，生活在这群优秀的同学之间。当时学院内搞的这次师生比赛，其实在某种意义上可以说是全国优秀音乐人才的一次大比拼。参赛的作品很多，以至于就这届赛事连续搞了好几台节目。

赵寒阳在众多的才子才女们中脱颖而出实属不易，他不但靠扎实的基本功和激情饱满的表演获得演奏一等奖，而且还获得音乐创作一等奖，这个在当时并不起眼儿的学生，以实力显示了自己所具有的出类拔萃的艺术天赋。当然，这其中也包含了他的导师、著名二胡演奏家、教育家王国潼先生多年的心血。

但他对自己多次获奖的经历这样说：“我其实不是一个特别聪明的人，不是一个一听就懂、一学就会的人。我的特长在于我不断地努力和积累，我自己总是在做。”

做，是赵寒阳对于自己的特点、自己成就的一个总结。

确实如此，了解赵寒阳的人，会记起当时他对来之不易的学习机会非常珍惜的情形，他曾创下过连续好几年一个多月才出一次校门的记录，出校门一次就把生活必需品购齐，然后又开始三点一线——教室、琴房和食堂之间的运动。

当时，学院的琴房有限，他就在校园里的角角落落练琴，吵了老师们的休息，只要喊他一声，他就挪一次窝，有时练一个中午琴，要搬好几次家。他自问自答地说，这是不是自己今天能有一点点成就的做法呢？

而我们从他十年磨一剑的《二胡技法与名曲演奏提示》这本书中，可对他作为演奏家的丰富内涵和教育家的清晰思路略见一斑。

这本书的创作理念是赵寒阳在长年的演奏生涯中渐渐地感悟到的。一些搞演奏的人的经验上升不到理论的高度，而音乐理论家又没有演奏的经验，这种介乎于二者之间的事实，对培养有别于民间艺人的新型演奏人才是非常不利的，赵寒阳认为自己有必要做一件事，就是要搞出一本能为二胡演奏带来突破性新观念的书。为此他做了十多年的准备，他的《舞台演奏的心理控制》和《音乐表演的攻防战术》，都是具有战略眼光和非常独到见解的文章，他的《二胡演奏中的线性形象思维》、《关于二胡教学科学化的思考》等文章，从多方面多维度地论证了二胡教学与演奏中带有普遍性的问题，这些带有哲学意义的思考，是他试图从认识论和方法论的高度来把握二胡演奏方法的探索。

十多年的努力，一场场演出，一节节授课，一篇篇论文，终于将四十多万字的《二胡技法与名曲演奏提示》一书完成了。这本书以它乐曲结构的形象感、乐曲的线性感、乐曲的律动感、乐曲的时代感、乐曲的地域感、演奏的气感、音乐的质感等十四个“感”，给人们演奏观念上耳目一新的理念，并从此开创了一种乐感不是不可说、不是不可琢磨、不是不可把握的理论先河。

乐感这个有些模糊的说法在音乐界是个很重要的问题，因为以往音乐界人士认为乐感是天生的，有的人好，有的人差。如果评价哪个学生乐感不好，就好像给他戴上了一顶帽子，一顶难以摘掉的帽子。而现在读了这本书的学生们，对于“乐感是天生的”有了重新的认识。赵寒阳从理论和实践的结合上，在鞭辟入里的分析中，使学生对培养自己的乐感有了理论上的依据，有了信心，也有了下手之处。

在十八年的音乐艺术生涯中，赵寒阳的简历中可圈可点的东西很多很多，除了培养了大量优秀的学生外，他共出版了二十一本专著。这些成就，来自于他的不懈的“做”。他靠着不停地“做”，书写并继续写着一份步伐稳健的人生简历。

从“楼上千金”到二胡教授

赵寒阳出生在一个普通的工人之家，母亲在他几个月大的时候便因病撒手人寰。老祖母和父亲为了抚养他这个被邻居说成是“扔在街上都没有人要”的早产儿，费尽心力。因为他体弱多病，加上父亲的严厉管教，赵寒阳从不像别的男孩儿那样冲呀杀呀地疯跑，整天呆在楼上不下来，被左邻右舍称为“楼上千金”。

“楼上千金”性格有些孤癖，但生活并不寂寞，父亲虽然对他管教严格，但赏罚分明，经常在赵寒阳完成规定的任务后，给他一个或大或小的惊喜。

他七岁开始学拼音时，父亲说如果能够在一个星期把声、韵母全部背出，就奖给他一只口琴。小小年纪的赵寒阳并不知道口琴是个什么好东西，但他仅用了三天就完成了任务，父亲愣是用了十天的菜金，买来

了一只口琴。

这是这个家庭能够买得起的惟一的一种乐器，喜爱音乐的父亲用这只口琴领着孩子迈上了学音乐的第一步。

赵家的口琴声引得楼下大人孩子们好一阵子羡慕，可没几天的工夫，楼上不再传来轻快的口琴声……一位爱好音乐的中学老师按捺不住地跑上楼来询问：“你孙子吹得不错嘛，怎么不吹啦？”奶奶叹口气说：“这孩子身体弱，一吹口琴，头发晕，鼻子流血，人都给他吓坏了。”“要是他真喜欢音乐，干吗不让他学二胡，我会杀鸡杀鸭地拉几下，我来教他吧！”“那当然好。”

这位叫张可芳的老师和奶奶的几句短短的对话，竟决定了赵寒阳一生的道路，让他现在回想起来还感到如此有趣和奇妙。但从“楼上千金”到二胡教授的道路，其中的艰辛却不是这种平凡和偶然的想法所能概括得了的。

这次，父亲用了够吃半个月青菜豆腐的五元菜金，买来了一把二胡。令全家人高兴的是，赵寒阳用了四十多天就能自拉自唱不少曲子了。竟在“三八”节那天，由张可芳老师带去学校做了表演，并受到了全校师生的热烈欢迎。一天下来，他所有的衣兜里都塞满了糖果、点心。欢天喜地的赵寒阳，兴奋地对爸爸说：“我要拉一辈子二胡，拉出名。”

刚刚八岁的儿子的志向让父亲欣慰，但也让他耽心：还没拉几天，就想出名？！可是想拉出名堂的赵寒阳很快就不得不让他爸爸到处替他物色老师，因为他很快就在张可芳老师那儿“满师”了。一位比一位水平更高的老师走马上任了，他从第二任老师杨明德那儿学了不少锡剧曲目，跟着第三任老师储坤元学了不少古曲及刘天华、阿炳的曲子。

正像俗话说的“师傅领进门，修行在个人”。赵寒阳的琴艺一天天增长，但他对自己更加不满足。他好胜心很强，只要听说哪儿有个二胡拉得好的，一定要去比试比试。

一次，偶遇一位在上海音乐学院读书的人，十三岁的赵寒阳就和他攀谈起来，那人对眼前这个孩子不屑一顾：“你也想考音乐学院？你懂五线谱吗？”一句话就激得赵寒阳借来了不少乐理书，在家钻研开了。他不但学会了五线谱，两年后，还写出了一本有一寸多厚手稿的《基本乐理》书。

又有一次，一位在二胡比赛中曾输给过他的大哥哥说：“北门外有一位拉得非常棒的琴师，要是你能胜了他，常州城就数你拉得最好了。”

费了好大的周折才见到这位大不了他几岁的人，一听他拉琴，赵寒阳整个人都呆住了。拉得太好了，听也没听过。他拜在刘逸安老师的门下，再也不轻易出门，不去表演，不去和别人比试了。经过很多个寒暑，他的二胡演奏走上了一条正确的道路。

随刘逸安老师学琴后，他必须严格地对待每一分钟的训练。因刘老师告诉他，一个要求，如果三次课仍达不到，就不再教他了。这时，赵寒阳练琴不再凭兴趣和那股子争强好胜的心劲了。

刘老师教课和他以前学琴不一样，黑天白天拉得都是练习曲，枯燥不悦耳，连爸爸都觉得有点受不了。父子俩一商量，别影响了周围邻居的休息，就到附近的一个公园去拉琴。那时候晚上七、八点钟的时候就已经人烟稀少，琴声借着空旷广场的回声和河水声，传出去很远很远。没想到的是，把附近的居民都吓得够呛，以为闹鬼，天一黑就不敢出门了。直到有一天附近的锡剧团演出散晚场，才发现这么长时间的“鬼”拉琴，原来是一个孩子在刻苦练琴。

去刘老师家上课,要穿过整个常州城,为了节省来回那两毛车钱,每个星期天一大早,赵寒阳就从家里出发,走上近两个小时的路,风雨无阻。一边走一边数路旁的树,数到一百棵的时候,走了有四分之一路了,数到二百棵,就走了近一半路了……就这样数呀数,数到第三百七十棵时,老师的家就到了。第三百七十五棵树,是一棵很粗很老的黄杨树,只要见到它,赵寒阳就像见到了老朋友。难怪他前几年回家乡时,还专门探望了这棵老黄杨。

最早的音乐来自口琴的表达,而二胡大大地丰富了赵寒阳音乐的表现力,也使他的内心丰盈起来。

一个机会,他考上了常州市文工团的学员班,当时团里那些演员旧时代的艺人味非常浓,所以他一边像小学徒一样为老团员打杂,一边悄悄地跟刘老师学艺,还要时不时地被当成“白专道路”的典型批一批。

当时,“文革”运动正如火如荼地开展,他们这帮小学员也要参加阶级斗争,要值班看守阶级敌人,好多天也不许碰琴。赵寒阳痛苦得要崩溃时,却传来消息说,要普及样板戏了,可以拉琴了。这下他高兴坏了,可领导找他谈话说,民乐队一律改成洋乐队,他只可以在圆号与大提琴中选一样学,并且只给三个月的时间。

当然是大提琴,口琴都吹不了的人,不可能选择吹号。可选择了大提琴,却没有老师教,只好千方百计找来一本《弦乐演奏法》,把有关大提琴的章节抄下来,一点一点地抠。

下苦功是赵寒阳的长项,又是在“为普及样板戏做贡献”的幌子下,再不用怕让人批判为走“白专道路”了。他不但如期学会了大提琴,还在《红色娘子军》剧组中做到了首席,并出过独奏节目。后来团里排了除京剧以外的所有的样板戏,他都拉大提琴。在城市演,下农村演,下工矿演,就是在这样的环境中,他还是没有忘记自己的二胡,找个空子,找个替身儿,还要如痴如醉地拉一通。

团里终于恢复排演歌舞节目了,赵寒阳想在舞台上给自己的二胡争一席之地,但是很难很难。

一个偶然的机会,上海乐团的几位专家来到他们单位,在看了所有年轻演员的演奏以后,兴奋地告诉团领导,这个小青年可以出二胡独奏的保留节目。这时大家才兴奋地关注起不起眼儿的赵寒阳,竟还有很多人不解地问:“拉大提琴的还能出二胡独奏?”

化作春泥更护花

赵寒阳从八岁开始登台,认真对待每一弓每一音;从参加第一次学院举办的赛事获奖后,他的奖项就不断,国内的国外的都有。他钟情于舞台,农村的草台也好,维也纳的金色大厅也好,他只要一拉上琴,就会沉醉其间。这其间的事儿,有许多让他难忘。但相比之下,所从事的教学工作让他倾注了更多的心血。

大学毕业后,他留在中央音乐学院民乐系任教,开始了系统的二胡教学和研究工作。这么多年,总有一些想法从脑子里蹦出来,然后他就开始策划,开始筹备,开始做它,直至成功。这已然成了一个习惯,只要自己想到的事,认定它有意义,就要一往无前地做,并不考虑值不值的问题。

一次,他看到周广仁先生在电视里做普及钢琴的教授工作,就想,我能不能也在二胡教学上闯一条新路呢?当时,他只是个无名小辈,在北京没有任何关系,就主动写信给中央电视台联系讲课的事,有了眉目就又开始拉赞助,拉来赞助就一次拍两集地跑电视台,一跑就跑了大半年。

等电视教学片《儿童学二胡》播出后,引起了很大的社会反响,好多孩子都跟着他在电视上学,当时的

上海民族乐器厂竟出现了“洛阳纸贵”的情形,生产出多少二胡就卖出去多少把,一点库存都没有。

赵寒阳认为这次电视教学,自己付出了巨大的劳动,但效果也是非常好的。在普及中国传统音乐的工作中,他带了一个小小的头,使民乐教学走上了全国普及化的道路,也使民乐小“火”了一把。

这以后,他更加重视二胡教材的建设工作。从《儿童学二胡电视教程》始,又做了《二胡中、高级教程》、《二胡演奏抒情歌曲 100 首》、《二胡音程与琶音练习》及《二胡重奏练习》等多部有分量的教程,形成了从初级到高级、从业余到专业的系统教材全面配置的局面。可以这样说,赵寒阳的论著在二胡教材市场中占了一半以上的份额。

他这种不声不响的大量基础工作,也让专家们看好,《音乐百科全书》的民乐部分就聘请他当了编委。音乐理论权威袁静芳先生说他,能教学,能研究,这样的人才不多,鼓励他考博士研究生……赵寒阳在 2001 年担任了中央音乐学院民乐系主任的职务,工作更繁忙了,要做的事也更多了。

其实,在繁重的教学任务、研究工作和领导工作之外,他更钟情于舞台上的演奏。他认为一个人在舞台上的一弓一弦,最能表达一个人的所思所想。这种或舒缓、或激越、或柔美、或奔昂的表现手法,用手里的弓子,拉动许多人心情这根筋,这是自己倾注感情的最朴素的回应,也是表达自己这个不善言辞的人内心世界的最好方法。

“落红启是无情物,化作春泥更护花。”他选择了一个演奏家最平凡的生活方式。用多年的演出实践所提炼的教学理论,在学生的身上做了深入的实践。而接替他继续演出和参赛的学生们,也创造出一个接一个的好成绩,这都让他欣慰不已。

对于完成自己“一辈子拉二胡,还要成名”的这句誓言,他现在觉得并不重要,重要的是音乐带给人们那么多的愉悦和快乐,这才是最值得的。

目 录

音乐人生 琴瑟相谐

——记二胡演奏家、教育家赵寒阳 李 霞(1)

第一级 (1)

曲目及详解:田园春色 陈振铎曲(1)

听妈妈讲那过去的事情 瞿希贤曲 逸 安、寒 阳改编(2)

第二级 (6)

曲目及详解:小花鼓 刘北茂曲(6)

剑舞 京剧曲牌(8)

第三级 (10)

曲目及详解:良宵 刘天华曲 朱晓谷配伴奏(10)

赛马 黄海怀曲 沈利群改编(13)

第四级 (17)

曲目及详解:光明行 刘天华曲 朱晓谷配伴奏(17)

山村变了样 曾加庆曲(24)

第五级 (30)

曲目及详解:喜送公粮 顾武祥、孟津津曲(30)

赶集 曾加庆曲(37)

第六级 (45)

曲目及详解:金珠玛米赞 王竹林曲(45)
 葡萄熟了 周 维曲(51)

第七级 (57)

曲目及详解:江南春色 朱昌耀、马熙林曲(57)
 豫北叙事曲 刘文金曲(65)

第八级 (77)

曲目及详解:二泉映月 华彦钧曲 杨荫浏记谱 储师竹、黎松寿订弓指法(77)
 一枝花 山东民间乐曲 张式业改编 苏安国订弓指法(84)

第九级 (96)

曲目及详解:汉宫秋月 古曲 刘天华传谱 蒋风之演奏谱(96)
 红梅随想曲 吴厚元曲(101)

附:考级主要练习曲

第一级 (118)

练习曲:基础换弦练习 刘天华曲(118)
 四指练习 刘天华曲(118)
 上把位流畅练习 刘天华曲(119)
 换把练习 刘天华曲(119)

第二级 (120)

练习曲:前后十六分音符练习 李 恒曲(120)
 上把位指距练习 宋国生曲(120)
 切分音练习 张 韶曲(121)
 快弓基础练习 刘长福曲(122)

第三级 (123)

- 练习曲:手指基础练习 王国潼曲(123)
 指序练习 刘德海编曲(125)
 十一种换弦练习 赵砚臣曲(125)
 F 调换把练习 赵寒阳曲(126)

第四级 (128)

- 练习曲:各调五声音阶练习 王国潼曲(128)
 综合练习 王国潼编曲(129)
 变化弓法练习 赵寒阳曲(130)
 两手配合练习 周耀锟编曲(131)

第五级 (132)

- 练习曲:综合练习 居文郁曲(132)
 活指换弦练习 赵砚臣曲(133)
 自然泛音练习 赵寒阳曲(134)
 活指练习 王国潼曲(135)

第六级 (136)

- 练习曲:长弓练习 闵惠芬曲(136)
 三连音换弦练习 赵砚臣曲(138)
 固定音型换弦练习 冯智皓曲(140)
 滑音与装饰音练习 刘明源编曲(141)

第七级 (143)

- 练习曲:D 大调练习 选自《克莱采尔小提琴练习曲》(143)
 两手配合练习 王国潼曲(144)
 快速换把练习 王国潼曲(145)
 轻快的练习 苏汉兴曲(146)

第八级 (148)

- 练习曲:换弦与指距练习 王国潼曲(148)
 固定调记谱转调练习 周耀锟曲(149)

查尔达斯(片段)	蒙 蒂曲(151)
霍拉舞曲	罗马尼亚民间乐曲(152)
第九级	(153)
练 习 曲:音乐会练习曲	周耀铨曲(153)
无穷动(片段)	[意]帕格尼尼曲 国 潼、耀 铨、张 韶订谱(156)
野蜂飞舞	[俄]里姆斯基-科萨科夫曲 国 潼、耀 铨、张 韶订谱(157)
转调与综合练习	刘长福曲(159)
符号说明	(162)

第一级 曲目及详解

田园春色

陈振铎曲

1=D(1 5 弦)

轻快、活泼地

4/4 1 1 1 2 3 3 2 | 3 5 3 2 1 3 2 - | 5 5 6 5 3 2 3 | 2 1 2 3 5 3 2 1 - |

5 5 5 6 1 2 6 | 6 1 5 6 1 2 6 - | 1 6 5 6 3 7 6 5 6 2 | 5 5 5 3 2 1 - |

5. 6 1 6 1 5 6 1 | 7 6 5 6 1. 2 1 - | 7 6 5 6 4 4. 5 4 | 7 6 5 6 4. 5 4 - |

4. 5 3 3 2. 3 2 2 | 3 2 1 2 3. 5 6 - | 7 6 5 6 1 6 1 6 5 3 | 2 1 2 3 5 1 2 3 - |

1 3 5 5 6 1 5 5 | 7 6 5 6 1. 2 5 - | 5. 6 1 6 1 6 5 3 | 2 1 2 3 5 3 2 1 - ||

渐慢

详解:《田园春色》是陈振铎先生创作的一首二胡曲,其结构简练,旋律优美,在人们面前展现出一派春意盎然的田园景色。作品以两段式结构写成,乐句非常规整,犹如一首工整的五言律诗。

开始第一个四分音符的“1”音要奏得从容不迫,在节奏上千万不要赶。第1小节第三拍的装饰音“4”要奏得轻巧、敏捷,一点即可。第3小节第一拍两个“5”音用不同的音位奏出,旋律进行要连贯,在音准上一定要严格要求。下面还有多处同音不同位的音型,也同样要注意以上两点。这首乐曲大都是两小节一句,其句尾的二分音符时值要充分,乐句衔接之间要有呼吸感。第9小节起是第二乐段,在情绪上要稍稍激昂一些。第11小节在力度上要弱起,一方面形成对比,另一方面为其后乐句的推进做好铺垫。第13至第16小节要奏得十分地柔美,似乎从这盎然的春意中可以联想到生活的甜蜜。第17小节起是乐曲的总结句,要奏得坚定一些。结束时渐慢不要过早,以免小曲的结尾显得拖沓,可到最后两小节再开始渐慢。末一个“1”音时值较长,在力度上应该做一个渐强再渐弱的枣核型,使乐曲在余音绕梁的深远意境中结束。

在这首乐曲的演奏中,要特别注意运弓流畅,发音纯正,连弓十六分音符时值要均匀,整首小品要奏得充满活力,千万不可呆板。

听妈妈讲那过去的事情

瞿希贤 曲
逸安、寒阳 改编

1= G(5 2 弦)

【引子】中速 稍自由地

二胡 $\frac{2}{4}$ 0 $\overset{\text{四}}{6}$ mp | 5. $\overset{\text{三}}{3}$ | $\overset{0}{2}$ $\overset{\text{三}}{5}$ $\overset{-}{3}$ $\overset{-}{5}$ | $\overset{V}{0}$ $\overset{\text{三}}{1}$ $\overset{-}{6}$ $\overset{-}{1}$ | $\overset{\text{三}}{5}$ - | $\overset{\text{三}}{5}$ $\overset{-}{6}$ $\overset{-}{5}$ |

扬琴 $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 $\overset{i}{5}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{1}{1}$ | 0 $\overset{i}{6}$ $\overset{3}{3}$ | $\overset{2}{2}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{4}{4}$ 0 | $\overset{5}{5}$ $\overset{i}{i}$ | $\overset{5}{5}$ $\overset{3}{3}$ 0 |

mp

【一】深情、恬静地

$\overset{\text{三}}{1}$ $\overset{\text{三}}{5}$ $\overset{-}{3}$ $\overset{-}{5}$ | $\overset{\text{三}}{5}$ $\overset{-}{3}$ $\overset{\text{四}}{i}$ $\overset{\text{二}}{6}$ | $\overset{V}{5}$ - | $\overset{tr}{5}$ $\overset{\text{三}}{6}$ | mp | $\overset{-}{5}$ $\overset{-}{3}$ | $\overset{0}{2}$ $\overset{\text{三}}{5}$ $\overset{-}{3}$ $\overset{-}{5}$ |

$\overset{1}{6}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{6}{6}$ - | $\overset{3}{1}$ $\overset{5}{i}$ - | 0 $\overset{4}{5}$ $\overset{2}{7}$ | $\overset{5}{2}$ $\overset{7}{5}$ 0 | $\overset{3}{5}$ $\overset{i}{i}$ $\overset{3}{5}$ $\overset{i}{i}$ | $\overset{3}{5}$ $\overset{i}{i}$ $\overset{3}{5}$ $\overset{i}{i}$ |

mf mp p

$\overset{0}{2}$ $\overset{\text{三}}{1}$ $\overset{-}{6}$ $\overset{-}{1}$ | $\overset{\text{三}}{5}$ 0 $\overset{\text{内三}}{3}$ | $\overset{\text{二}}{2}$ - | $\overset{V}{2}$ $\overset{\text{二}}{1}$ $\overset{\text{二}}{2}$ | $\overset{-}{5}$ $\overset{-}{3}$ | $\overset{\text{四}}{2}$ $\overset{\text{三}}{1}$ $\overset{0}{2}$ $\overset{-}{3}$ |

$\overset{3}{5}$ $\overset{i}{i}$ $\overset{3}{5}$ $\overset{i}{i}$ | $\overset{3}{5}$ $\overset{i}{i}$ $\overset{3}{5}$ $\overset{i}{i}$ | $\overset{2}{5}$ $\overset{6}{5}$ $\overset{2}{5}$ $\overset{6}{5}$ | $\overset{2}{5}$ $\overset{6}{5}$ $\overset{2}{5}$ $\overset{6}{5}$ | $\overset{3}{5}$ $\overset{i}{i}$ $\overset{3}{5}$ $\overset{i}{i}$ | $\overset{3}{5}$ $\overset{i}{i}$ $\overset{3}{5}$ $\overset{i}{i}$ |

$\overset{-}{6}$ $\overset{-}{5}$ $\overset{\text{内三}}{3}$ $\overset{\text{二}}{2}$ | $\overset{V}{1}$ - | $\overset{V}{1}$ - | $\overset{\text{三}}{3}$ $\overset{\text{二}}{5}$ $\overset{\text{二}}{6}$ $\overset{\text{二}}{5}$ | $\overset{i}{i}$ $\overset{\text{三}}{7}$ $\overset{\text{二}}{6}$ | $\overset{\text{三}}{5}$ $\overset{\text{二}}{6}$ $\overset{\text{二}}{5}$ $\overset{\text{二}}{3}$ |

$\overset{3}{5}$ $\overset{i}{i}$ $\overset{3}{5}$ $\overset{2}{2}$ | $\overset{3}{5}$ $\overset{i}{i}$ $\overset{3}{5}$ $\overset{i}{i}$ | $\overset{3}{5}$ $\overset{i}{i}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{2}{2}$ | $\overset{3}{6}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{1}{1}$ | $\overset{3}{6}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{1}{1}$ | $\overset{3}{3}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{1}{1}$ |

mf

3 - | $\overset{\text{三}}{5}$ $\overset{\text{二}}{6}$ $\overset{\text{二}}{5}$ | $\overset{\text{二}}{2}$ $\overset{\text{四}}{4}$ | $\overset{\text{三}}{3}$ $\overset{\text{二}}{2}$ $\overset{\text{三}}{6}$ $\overset{\text{二}}{5}$ | $\overset{V}{5}$ - | $\overset{\text{三}}{3}$ $\overset{\text{二}}{5}$ $\overset{\text{二}}{6}$ $\overset{\text{二}}{5}$ |

$\overset{3}{3}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{4}{4}$ | $\overset{3}{1}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{3}{1}$ $\overset{1}{1}$ | $\overset{2}{2}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{1}{1}$ | $\overset{3}{1}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{3}{6}$ $\overset{1}{1}$ | $\overset{3}{1}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{2}{2}$ | $\overset{3}{6}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{1}{1}$ |

mf

$\overset{\text{四}}{i}$ $\overset{\text{三}}{7}$ $\overset{\text{二}}{6}$ | $\overset{\text{三}}{5}$ $\overset{\text{二}}{6}$ $\overset{\text{二}}{5}$ $\overset{\text{二}}{3}$ | $\overset{\text{三}}{3}$ - | $\overset{\text{三}}{5}$ $\overset{\text{二}}{6}$ $\overset{\text{二}}{5}$ | $\overset{\text{内二}}{2}$ $\overset{\text{四}}{4}$ | $\overset{\text{三}}{3}$ $\overset{\text{二}}{2}$ $\overset{\text{三}}{3}$ $\overset{\text{二}}{1}$ |

$\overset{3}{6}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{1}{1}$ | $\overset{3}{3}$ $\overset{i}{i}$ $\overset{3}{1}$ $\overset{1}{1}$ | $\overset{3}{3}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{4}{4}$ | $\overset{3}{1}$ $\overset{1}{5}$ $\overset{3}{1}$ $\overset{1}{1}$ | $\overset{2}{2}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{1}{1}$ | $\overset{\text{渐慢}}{3}$ $\overset{\text{二}}{5}$ $\overset{\text{二}}{2}$ $\overset{\text{三}}{3}$ $\overset{\text{二}}{5}$ |

mp

【二】慢速 如诉地

1 - | 3 5. 6 | 1 - | 2 3 2 3 2 | 1 - | 3 5. 6 |

mf *f*

1 - | 2 3 2 3 2 | 1 - | 2 2 3 2 | 6. 5 4 3 2 | 5 - |

3 5. 6 | 1 - | 3 2 1 5 6 | 1 - | 2 2 4 5 | 1. 7 6 5 4 |

6 5 1 | 1 - | 7. 6 5 | 3 6. | 6 5 6 5 | 4 3 5 2 |

3 3 - | 3 3 - | 3 3 - | 6 6 - | 6 7 1 2 |

3 5 | 5 6 5 5. 3 | 2 3 2 | 1 5. 6 | 1 - | 1 5 6 1 2 3 5 |

0 3 1 | 3 - | 4 2 - | 5 4 | 3 1 - | 3 2 1 7 |

1 7. 6 | 5 3 6 | 6 - | 5 6 5 4 3 5 | 2 3 | 5. 6 5 |

6 6 - | 6 6 - | 6 6 - | 7 1 | 2 0 | 3 1 - |

mf *p* *mp*

5. 3 | 2 3 | 3 2 1 | 5. 6 1 | 1 - | 3/4 0 0 6 | 2/4 5. 3 |

3 4 | 4 2 | 5 3 | 4 3 1 | 3 1 3 1 | 3/4 3 1 3 1 | 2/4 3 1 3 1 |

mp

【三】中速 沉思地

$\overset{0}{2} \overset{\text{三}}{5} \overset{-}{3} \overset{-}{5}$ | $\overset{0}{2} \overset{\text{三}}{1} \overset{-}{6} \overset{-}{1}$ | $\overset{\text{内}}{\underset{\text{三}}{5}} \overset{\text{三}}{3}$ | $\overset{\text{二}}{2} -$ | $\overset{\text{二}}{2} \overset{\text{二}}{1} \overset{\text{二}}{2}$ | $\overset{-}{5} \overset{-}{3}$ | $\overset{\text{四}}{2} \overset{\text{三}}{1} \overset{0}{2} \overset{-}{3}$ | $\overset{-}{6} \overset{0}{5} \overset{\text{三}}{3} \overset{\text{二}}{2}$

$\overset{3}{\underset{\cdot}{1}} \overset{3}{\underset{\cdot}{1}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{3}{\underset{\cdot}{1}}$ | $\overset{3}{\underset{\cdot}{1}} \overset{3}{\underset{\cdot}{1}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{3}{\underset{\cdot}{1}}$ | $\overset{3}{\underset{\cdot}{1}} \overset{3}{\underset{\cdot}{1}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{3}{\underset{\cdot}{1}}$ | $\overset{2}{\underset{\cdot}{5}} \overset{2}{\underset{\cdot}{6}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{2}{\underset{\cdot}{6}}$ | $\overset{2}{\underset{\cdot}{5}} \overset{2}{\underset{\cdot}{6}} \overset{2}{\underset{\cdot}{1}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$ | $\overset{3}{\underset{\cdot}{1}} \overset{3}{\underset{\cdot}{1}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{3}{\underset{\cdot}{1}}$ | $\overset{2}{\underset{\cdot}{5}} \overset{2}{\underset{\cdot}{1}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{2}{\underset{\cdot}{1}}$ | $\overset{2}{\underset{\cdot}{5}} \overset{2}{\underset{\cdot}{7}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{2}{\underset{\cdot}{7}}$

$\overset{V}{1} - \quad | \quad 1 - \quad | \quad \overset{\text{四}}{\underset{mf}{3\ 5}} \overset{\text{二}}{\underset{mf}{6\ 5}} \quad | \quad \overset{\text{四}}{\underset{mf}{\dot{1}}} \overset{\text{三}}{\underset{mf}{7\ 6}} \quad | \quad \overset{\text{四}}{\underset{mf}{5\ 6}} \overset{\text{二}}{\underset{mf}{5\ 3}} \quad | \quad 3 - \quad | \quad \overset{\text{四}}{\underset{mf}{5}} \overset{\text{二}}{\underset{mf}{6\ 5}} \quad |$
 $\overset{3}{\underset{1}{1}} \overset{3}{\underset{1}{1}} \overset{3}{\underset{1}{1}} \quad | \quad \overset{3}{\underset{1}{1}} \overset{5}{\underset{1}{5}} \overset{\dot{1}}{\underset{1}{2}} \overset{2}{\underset{2}{2}} \quad | \quad \overset{\dot{3}}{\underset{3}{3}} \overset{\dot{1}}{\underset{5}{5}} \overset{\dot{3}}{\underset{6}{6}} \overset{\dot{1}}{\underset{5}{5}} \quad | \quad \overset{\dot{3}}{\underset{1}{1}} \overset{\dot{3}}{\underset{7}{7}} \overset{\dot{1}}{\underset{6}{6}} \overset{\dot{1}}{\underset{5}{5}} \quad | \quad \overset{\dot{3}}{\underset{5}{5}} \overset{\dot{1}}{\underset{6}{6}} \overset{\dot{3}}{\underset{5}{5}} \overset{\dot{1}}{\underset{3}{3}} \quad | \quad \overset{\dot{3}}{\underset{3}{3}} \overset{\dot{1}}{\underset{5}{5}} \overset{\dot{3}}{\underset{6}{6}} \overset{\dot{1}}{\underset{1}{1}} \quad | \quad \overset{\dot{3}}{\underset{5}{5}} \overset{\dot{1}}{\underset{1}{1}} \overset{\dot{3}}{\underset{6}{6}} \overset{\dot{1}}{\underset{5}{5}} \quad |$

二 四
2. 4

三 二 一
3 2 6 5

3 5 6 5

三 二
7. 6

三 二
5 6 5 3

3

2. 1 2. 4

3 2 3 1
3 2 6 5

3 1 3 2
3 5 1 2

3 1 3 1
3 5 6 5

3 1 3 1
1 1 7. 6

3 1 3 1
5 6 5 3

3 1 3 1
3 5 6 1