

廖亦冰 著

易经解密

YIJINGJIEMI



上海辞书出版社

廖亦冰 著

易经解密

YIJINGJIE MI



海辞书出版社

图书在版编目(CIP)数据

易经解密/廖亦冰著. —上海:上海辞书出版社, 2012. 1

ISBN 978-7-5326-3591-7

I. ①易… II. ①廖… III. ①周易—研究 IV. ①B221.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 246293 号

责任编辑 商晓燕

装帧设计 杨钟玮

易经解密

上海世纪出版股份有限公司 出版、发行
上 海 辞 书 出 版 社

(上海市陕西北路 457 号 邮政编码 200040)

电话: 021-62472088

www.ewen.cc www.cishu.com.cn

太仓市印刷厂有限公司印刷

开本 720×1000 1/16 印张 18.5 插页 1 字数 332 000

2012 年 1 月第 1 版 2012 年 1 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5326-3591-7/B·205

定价: 35.00 元

如发生印刷、装订质量问题,读者可向工厂调换

联系电话: 0512-53522239

唐明邦教授访谈录

2011年6月9日,本书作者专程访问武汉大学哲学学院教授、国际易学联合会顾问、原中国周易研究会首任会长、湖北省道教学术研究会会长、现任武汉大学国学院顾问唐明邦教授,聆听唐教授纵谈《周易》并指导本书的修改订正。

廖亦冰:唐教授,我是在您的哲学思想哺育下成长的,慢慢学会了用辩证思维来解读易经,多年积累而草成这本《易经解密》,希望得到您的指正与批评。

唐明邦:谈《周易》,我们首先要弄清《周易》的核心价值是什么?《周易》的核心价值在于启迪国人睿智、振奋民族精神、阐发大同思想、培育独立人格这四个方面。在这个基础上深研精思,显微阐幽,才可望有超迈前贤的新领悟。

首先,从哲学上看,中华民族智慧是靠《周易》启发的。《周易》可谓赋有辩证思维的“宇宙代数学”。其太极思维方式,天人统一理论,保合太和思想,精深而高明,是先哲留给后世的宝贵哲学遗产。有此哲学利器,激发国人驾雷鞭霆,吞吐六合的豪迈气概,予中华民族长流不竭的智慧源泉。一部易学史,毫不夸张地说,堪称中华民族智慧发展史。《周易》为锻炼理性思维能力提供了不可多得的经典教材,造就了中华民族在瞬息万变的现实世界面前,能够高屋建瓴地总结过去,准确无失地策划当今,雄伟豪迈地开拓未来。五千年文明史足以证明,历代明君贤相、志士仁人无不以易经哲学作指导,弥纶天地、经纬万端,“裁成天地之道,辅相天地之宜”,驾御中华巨擘,冲破重重险滩,绕过层层暗礁,乘风破浪,一往无前,开拓进取,创造辉煌文明。我泱泱中华,饱经沧桑而永远屹立于世界民族之林,为世界文明作出了卓越的贡献。

其次,《周易》思想的恒久魅力,在于它凝结了中华民族永放光辉的民族精神。国有国魂、军有军魂。中华民族之魂,展现于《周易》所总结的“自强不息”的奋发精神,“厚德载物”的宽容精神;顺天应人,与时俱进的革新精神;居安思危,思患预防的忧患意识。中华大地经受无数暴风骤雨而能保持一统江山;数十个兄弟民族,数十种思想流派,诸种宗教团体,能长期共存,同舟共济;亿万炎黄子孙能团结一致,共建爱国爱家、奋发向上的精神家园,永葆精诚团结的民族凝聚力,无不得力于这种悠久博大的民族精神。环顾世界,任何民族若无团结和睦奋发有为的民族精神,在尖锐复杂的国际斗争中,只能沦为任人宰割的砧上肉。“自强不息,厚德载物”的民族精神,是中华民族的脊梁。这一民族精神

哺育了一代又一代的民族志士，屡经苦难与挫折，而能艰苦卓绝，愈挫愈奋。陶铸了千百个屈原、岳飞、文天祥、黄继光、焦裕禄式的英雄模范人物，在大风大浪面前，如中流砥柱，永不动摇；为了人民的事业，国家的前途，生死关头，脸不变色心不跳，甘洒热血写春秋；为国家民族建立彪炳功勋，为子孙万代树立光辉榜样。

《周易》核心价值的第三点是“万国咸宁”的大同理想，这个思想广为世界瞩目。这一理想首先诱导人们建立“民为邦本，本固邦宁”，政通人和的和谐社会，“人不独亲其亲，不独子其子”；“老吾老以及人之老，幼吾幼以及人之幼”；“出入相友，守望相助，疾病相扶持”，亲如一家，共享太平。《周易》教导人们，立足神州，胸怀天下，努力促成“天下和平”、“万国咸宁”、“四海之内皆兄弟”的世界大同局面。一个民族有此“天下一家”的豪迈气概，同缺乏这种气概，太不相同。中国为什么不侵略人家？只是征服一些侵略者，然后融合。中国元朝的成吉思汗打入欧洲，那是短暂的历史事件。和平共处五项原则，唯有中国才能提出。“万国咸宁”、“四海之内皆兄弟”——我觉得能提出如此崇高的思想，充分显示了中华民族国际主义的高风亮节。

《周易》核心价值的第四点是引导人们培育“独立不惧，遁世无闷”的独立人格，提升人们的精神境界。它诱导人们“崇德广业”，“遏恶扬善”，少私寡欲，远离个人或小圈子的盘算，时时事事以国家民族利益为重。“富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈”、“天变不足畏，祖宗不足法，人言不足恤”、“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”等等，这都是独立人格的光辉表现。《周易》所阐发的励志精神，激励了历代志士仁人，商鞅、王安石、王夫之、黄宗羲、林则徐、谭嗣同等，都是光辉典范。正如易学家熊十力先生所说：无数铁骨铮铮的志士，在国家民族危难当头，敢想敢说，敢作敢为，“百兽踴躍，而独作狮子吼”。

你这本《易经解密》系统阐述了易经借助占筮语言所表达的经邦济世思想，突破了把《周易》单纯看成占卜之书的社会偏见，并能以史实、易理予以实证。这是一个创新，堪称一家之言。这些富有激情的文字，对《周易》核心价值的阐发，通俗易懂，深入浅出。

廖亦冰：您十年前出版过一本《当代易学与时代精神》的书，正是您这本书开辟的研究方向，才让我找到了今天探索的突破口。在写作过程中我试图围绕《周易》的核心价值去探索改革开放三十年的文化传承，并以此去解读乾、坤的哲理意蕴与民族精神。

唐明邦：诗无达诂，《周易》的解读亦是如此。创新是值得肯定的。但要记住，对传统文化的创新，不要故弄玄虚，要像滚雪球一样，围绕着传统文化的核心，这样才能越滚越大，使传统文化越来越丰富和深厚。

廖亦冰:唐教授,您如何评价现在《周易》研究的各种门派?

唐明邦:现在研究《周易》的可以说是六路大军,齐头并进。

一是人文易学。我认为人文易学要讲政治,要从经邦济世的角度去研究,而不要局限在个人处世养身的狭小范围内。

二是科学易学。《周易》是打开宇宙迷宫的一把金钥匙。从五世纪到十五世纪,文艺复兴以前一千年间,中国的科学一直领先世界。爱因斯坦说:西方科学进步靠两条,一是靠逻辑思维,二是靠实验。从中国来看,这两条没有,但是值得奇怪的是西方现在才有的东西,中国早就有了。爱因斯坦问:这是为什么?我的回答是:中国的科学家有了一把打开宇宙迷宫的金钥匙。这个钥匙就是易学辩证思维。科学家靠易学象数思维方法磨炼自己。所以汉朝的张衡能创造精密的浑天仪与地动仪,人们赞美他“制作牟造化,数术穷天地”。

三是管理易学。《易经》是经邦济世的经典著作,包括调研、预测、决策、管理、调控、考评、赏罚等各种领导艺术。历代“名臣贤相”都从中吸取政治营养。中国的国土如欧洲一样大,如不善于管理,就如欧洲一样分成三四十个国家了。我国三千年来一统江山,靠的是管理。中国的管理本质就是以人为本。“民为邦本”的思想深入人心。

四是医学易。中国的医学是独树一帜的,其理论基础来自《周易》,中医将来是要走向世界的。

五是象数易。象数易中也包含一些小道的东西,如风水、算命、占卜等,但它吸取了不少《周易》理论、象数、范畴。

六是休闲派易学。最近,很多退休的教师、干部热衷于研究《周易》。《周易》的确好玩,“居则观其象而玩其辞,动则观其变而玩其占”,足以打发时间。

要端正易学的研究思想,不可只重义理而排斥象数,亦不可只重象数而忽视义理。超越汉易与宋易的藩篱,根据易学本身的特点,象数同义理兼顾,彼此促进、相得益彰。

《周易》与现代化这一现实课题,应当长期重视,力求古为今用,弘扬优秀传统文化,以建设现代精神文明。同时注重基础研究,对易学发展中众多的易学人物,浩如烟海的易学著作,进行系统科学研究,剔除其神秘主义成分,使易学研究沿着正确轨道不断前进。

廖亦冰:唐教授,您前面提到了“象数易”以及它在中国古代科学思维中的促进作用,我想请教怎样理解《周易》的象数思维?

唐明邦:“象数思维”就是以阴阳哲理为基础的形象思维。我们说《周易》是中国传统文化的活水源头。为什么这样说?我们看中国造的字,充满着阴阳数理原则,父母、男女、刚柔、屈伸、清浊、美丑、真伪、善恶、动静、攻守、三位一体、

四通八达、千虑一得、五光十色，足以列举数百条，现代语言也是如此：先进与落后、抽象与具体、投入与产出、外向与内敛、时尚与传统、两分法、三七开，等等。这些都是运用象数思维方法而形成的。

廖亦冰：您如何看待易经核心价值研究的意义？

唐明邦：《周易》思想，博大精深，核心价值，有待深入研究，发扬光大。举其精髓，不外启迪中华民族探赜索隐、极深研几的哲学智慧，激励炎黄子孙自强不息、厚德载物的民族精神，阐扬天下为公、万国咸宁的大同思想，培养贫贱不移、威武不屈的独立人格。千方万语，旨在激发炎黄子孙的豪迈气概与开拓精神，“为天地立心，为生民立命，为往圣继绝学，为万世开太平”。我炎黄子孙的当今历史使命，正是要在马克思主义指引下，重振国学，复兴儒学，弘扬易学，光大祖国传统文化，中西融合，古今贯通，建设中华民族共有的精神家园，全面建设社会主义和谐社会。

廖亦冰：万分有幸得以亲聆唐教授赐教！我将反复领会消化，再对书稿进行调整修改。

目 录

唐明邦教授访谈录

导 论

1

一、六十四卦的设计原则与内在逻辑结构 / 1

第一节 什么是阴阳? / 1

第二节 八卦的原初含义是什么? 什么是六十四卦? / 3

第三节 怎样理解爻位、爻线的阴阳数字标识(如九二、六三、上九、初六等)的含义? / 5

第四节 六爻内容的排列结构规则是什么? / 7

二、占筮式阅读思考的操作方法 / 8

第一节 占筮式阅读思考的基本操作方法与步骤是怎样的? / 8

第二节 借助占筮方式阅读《易经》有什么益处? / 9

兴衰奥秘篇

10

乾 天道的四个特性,成功的四个条件,巨龙腾飞的奥秘。 / 10

坤 多难兴邦,艰苦玉成。 / 16

既济 心灵的火能“曳”动渡河的轮,成功是一种坚持。 / 21

未济 没能渡过河会催生成功的力,要像狐狸尾巴一样把握平衡。 / 25

创富兴业篇

30

(一) 创富点金 / 30

豫 最古老的金钱秘诀,最神秘的金融魔棒。 / 30

小畜 小的畜积要联系自身实际,抓住合作的机遇。 / 34

大畜 大的畜积要走出去,开辟超常规的路。 / 37

大有 在有利的天时平等的机遇前,鼓起最大的干劲方能大有收获。 / 41

(二) 时势把握 / 44

剥 见微知著,学会预知逐渐蔓延的衰退并能化危为机。 / 44

复 天地之心乃生生不息,把握好节奏、目标和自身特点。 / 47

无妄 晴天霹雳式的大喜大悲,这偶然性中隐含着必然性。 / 51

履 美女遇到了猛虎,要在运动周旋中征服它。 / 55

(三) 利益协调 / 60

损 我利天下,天下利我。/ 60

需 上下需求的和谐一致是事业飞翔的翅膀。/ 64

沟通惠利篇

70

中孚 信任与被信任的微妙艺术。/ 70

兑 愉悦的交流如湖泽相通,微笑是互动的波。/ 74

益 平等互利建外交,以德惠心最吉祥。/ 77

比 选择朋友的心诀,谋求合作的宝典。/ 80

谦 伟大的谦虚在于视万物为母亲,爱她而敬她。/ 84

萃 怎样创造文化的软实力? / 87

贲 美是什么? 怎样创造形式美? / 92

管理协调篇

99

(一) 团队建设 / 99

大壮 团队运作的神奇魔法棒。/ 99

临 通行古今的管理密码。/ 103

泰 君子当位、社会安泰则事半功倍。/ 106

否 小人当道、社会动荡则事倍功半。/ 110

震 在王位继承权的雷霆之斗中,临危不乱是一种优势。/ 114

(二) 人才管理 / 119

井 人才如井水,于汲水之中妙悟用人之道。/ 119

鼎 如何防止与对待干部犯错误? 像鼎一样就是最大的吉祥。/ 123

噬嗑 惩治违法乱纪,要如钻燧取火一样。/ 127

姤 如何遏制对美色的非分获取? / 131

(三) 矛盾协调 / 135

睽 如何看待和协调非对抗性的内部矛盾冲突? / 135

讼 和是最佳的协调方式,如争讼则要控制有度。/ 140

解 如何化解人际关系矛盾,让惊雷化作春雨? / 144

同人 建立统一战线需要把握主导权,更需要“德”的光芒。/ 148

解困克难篇

153

(一) 创业探索 / 153

屯 创业的颂歌,成功的基因。/ 153

蹇 怎样逾越自身力所难逮的艰难险阻? / 158

- 升 在黑暗中探索光明,要效法树芽从地底向阳光的方向上升。/ 161
 渐 找到隐形的翅膀,自会龙凤呈祥,如大雁南迁而北归,繁育的路径神秘而微妙。/ 164

(二) 逆境生存 / 170

- 明夷 巧妙地明示自己的弱势,有利于积蓄力量渡过艰难。/ 170
 困 沼泽似的困境中孕育着“用困”的智慧。/ 173
 坎 君子于坎坷起伏中的生存智慧。/ 178
 归妹 依托靠山隐忍待时的生存术。/ 183

改革创新篇

189

- 颐 观察他人思生存之道,颠覆经典谋创新发明。/ 189
 观 怎样观察事物才会少犯错误? / 194
 晋 如何突破制约进步的瓶颈,如太阳一样跃过地平线? / 198
 大过 改革要驾驭好利益重整,把握住创造与传承。/ 201
 涣 思想变革如风行水上,推动前进的帆。/ 206
 蛊 解决父辈毒虫似的积弊,要学习风的精神和方法。/ 210
 革 以变革服饰来创建礼制,要把握好时机与火候。/ 213

运筹帷幄篇

219

(一) 权力驾驭 / 219

- 巽 政令如风,运用得当可以四两拨千斤。/ 219
 丰 君王授权的管理艺术。/ 233
 节 管理要效法竹节与水流,把握自然的节奏进行调节。/ 227

(二) 征战谋略 / 231

- 师 文王的兵法,用将的艺术。/ 231
 旅 军事进攻的深刻哲理,仁义之师的致胜法宝。/ 236
 离 美人计的精髓——让火焰去贴近火焰。/ 240
 遁 在遭遇强敌时,如何驾驭战略性退却? / 243
 夬 绷紧弓弦,建立警讯,防止外敌侵扰的策略。/ 246

人旺家荣篇

251

- 蒙 教育是开启内在的灵性,让它如泉水欢快地涌流。/ 251
 小过 学习飞翔的真言,理想起步的要诀。/ 255
 咸 追寻爱情的路径,永结同心的哲理。/ 259
 随 如何追随理想的明灯? 如何寻找命运的贵人? / 263

4 ䷋ 易经解密

家人 风火交用的治家秘诀,旺家兴业的千年法宝。/ 267

恒 怎样保持夫妇恩爱的恒久? 怎样实现国家的长治久安? / 270

艮 在淡定如山、物我两忘中运气修身。/ 275

后记 / 279

跋 / 282

主要参考书目 / 284

一、六十四卦的设计原则与内在逻辑结构

第一节 什么是阴阳？

《易经》最根本的哲学基础是阴阳的概念。六十四卦就是六十四组特殊的线条组合，每组由不同的阴爻线和阳爻线共六根排列组合构成。如图：

升卦组合图例

—— 阳爻线符号
 - - 阴爻线符号



（一）阴阳的原始含义与引申意义

阴阳的最初涵义是很朴素的，表示阳光的向背，向日为阳，背日为阴，后来引申为气候的寒暖，方位的上下、左右、内外，运动状态的躁动和宁静，等等。

于是人们进一步引申定义为：凡是运动的、外向的、上升的、温热的、明亮的、兴奋的、外延的、主动的、刚性的、方的、山南水北，都属于“阳”。凡是相对静止的、内向的、下降的、寒冷的、晦暗的、抑制的、内敛的、被动的、柔性的、圆的、山北水南，都属于“阴”。

然而，仅以阳光的向背为标准并以此来引申定义阴阳，在涉及复杂变化的众多现象后，往往会变得主观而模糊了，也难以令人信服地解说《易经》六十四卦中各种阴阳符号的现实关系。正因为这样，一些对《易经》的研究解说多带有唯心主义与形而上学的倾向，出现了许多严重脱离客观实际的观点。

（二）阴阳概念的新定义及其相互关系

1) 阴的本质是空间，阳的本质是时间。自然、社会与人类思维的阴阳划分

应以空间时间的特点为依据进行引申划分。

西周前人们没有明确的“时间”这个词汇概念，于是常用“乾卦”即“天”来代表时间，乾卦就是纯阳。天和时间的共同特点是“运动”，时间是自然、社会、人类思维共同的主导和推动力量，而“天”的不息运行正是代表了时间的特性。

西周前人们没有明确的“空间”这个词汇概念，于是常用“地”，也就是“坤卦”来代表空间，地是属阴的，是纯阴。地与空间的共同特点是包容承载一切，对于象征时间的天而言，地是被动的，是在以太阳为计时标志的时间推动下才产生了万物景象的变化。

2) 以阳光的向背划分阴阳的方法，实际上是以生物节律形式展现时间空间关系的特殊表达形式。这种阴阳的划分是以人在自然中的运行节律为依据，对人与自然关系的一种特殊哲学表达。这是《易经》独特的“天人合一”哲学理念的基石。

中国航天员科研训练中心的两位学者陈善广、王正荣在其所著《空间时间生物学》中写道：“生物节律是以空间和时间形式展现的。大量实验证明，生物节律是生物体在地球环境经过漫长的空间、时间变化和进化而形成的内源性节律，这些节律在没有受到外界授时因子(zeitgeber)影响的情况下可以保持其特定的节律周期，但一旦有授时因子的导引，其节律周期和相位将会随着授时因子发生变化。”

据科学实验证明，这个外界授时因子主要就是指阳光的变化。

陈善广、王正荣还写道：“地球上的生物体形成了以地球自转、公转和其他自然环境变化周期为基础的生物节律，这些节律包括近日节律、超日节律和亚日节律。”“通常情况下，由于机体生活在昼夜交替的自然环境下，因而此内源性的自激荡节律受到环境中昼夜交替的节律影响，使得这一节律表现出以接近24小时周期的特点。这就是近日节律。”

实际上中国古老的中医理论《黄帝内经》根据《易经》的阴阳理念，将一天的十二个时辰划分为不同五行属性的阴阳，从中揭示出按时间细分的阴阳变化对处于不同空间中人体健康的影响，这正是现代科学所揭示的近日节律的印证与运用。

3) 阴阳的相互关系。

第一，以时间空间为基础划分的阴阳是宇宙对立统一的两种特性，阴中有阳，阳中有阴。

我们知道，确定空间是以一个原点划分坐标的，分为正负两个方向，而方向的向量概念是时间的性质，这就是空间中有时间，即阴中有阳。同时，我们确定

时间是分过去与未来的,即也是有正负两个方向,而划分过去与未来是以空间变化的景象为标准的,没有了空间景象的前后对比也无所谓过去与未来,这就是时间中有空间,即阳中有阴。

生物节律之中也有阴阳的起落变化,人体心电图、脑电图的起伏就是证明,而这种起伏是受生物体固有的时空节律模式 and 外在时空刺激因素交相支配的。

第二,阴阳在一定条件下是可以相互转化的,也即时间与空间是可以相互转化的。

按照爱因斯坦(Albert Einstein, 1879—1955)相对论的观点,如果以超过每秒 30 万公里的速度运行,时间会回流到过去的空间。爱因斯坦指出在一种特定密度质量的空间里,时间会变形。在广义相对论中,空间和时间都变成了动力量,当一个物体运动时,或一个力起作用时,它会影响空间和时间的曲率;而反过来,空间时间的结构会影响物体运动和力量作用的方式。

这些说法可能听起来有些匪夷所思,超出了我们人类一般的思维与想象能力。但在《易经》的思想中,我们的祖先天才地感悟了空间与时间这对阴阳的关系,用了“阳极必阴,阴极必阳”这样通俗直白的语言将深刻抽象的哲理作了直观的表达。可惜人们通常满足于这种浅白形象的阴阳关系表达,并没有透过卦象卦辞和爻辞去深刻地领会其时间空间阴阳关系的本质内涵。

第三,阴阳交合而生万物。这句话换成现代语言的方式表达应是:世界万事万物是在一定的时间、一定的空间交互变化中而产生、变化和发展的。

时空变了,一切的兴衰荣枯、悲欢离合就由此发生和展开了。男女交合而生下后代实际上也是双方把握吻合了各自正确的生理时间,并让身体条件与环境空间相协调而诞生的生命奇迹。因此我们要实事求是、因时因地地想问题办事情。

归纳起来,阴阳的关系就是:(1)阴阳就是时空的对立统一,阴中有阳,阳中有阴;(2)阴阳在一定条件下可以相互转化的;(3)阴阳交合而生万物。

上述阴阳关系的三个特点,是指阴阳关系的本质特点,并不是指所有衍生意义的阴阳概念都具有阴阳关系的完整三特性。比如,黑和白,我们可以定义白为阳,黑为阴,但是这并不等于说白极了就成了黑,黑极了就成了白。因为这些阴阳衍生概念本身只是说明宇宙阴阳的某一方面或某种表象的特点与性质,片面与局部不能说明整体。

第二节 八卦的原初含义是什么? 什么是六十四卦?

八卦是八种基本的象征图形,每卦由三爻组成,即(乾三、坤三、离三、兑三、震三、巽三、坎三、艮三)。

八卦据传是伏羲创造的。八卦主要象征天、地、雷、风、水、火、山、泽八种自然现象,同时各自对应八种人伦关系(即父亲、母亲、长男、长女、中男、中女、少男、少女)。

六十四卦象是周文王将八个基本卦形符号(乾三、坤三、离三、兑三、震三、巽三、坎三、艮三)两两上下相叠构成的六十四个具有寓意的画面符号。如:大壮卦䷡、同人卦䷌、随卦䷐等。

八卦符号及原初含义图示

卦 名	对应的自然现象	对应的人伦关系
乾三	天	父亲
坤三	地	母亲
震三	雷	长男
巽三	风、木	长女
坎三	水、雨	中男
离三	火、日	中女
艮三	山	少男
兑三	泽	少女

六十四卦每一卦的三个基本构成:卦象、卦辞与爻辞的定义。

1) 什么是卦象?

卦象是富有寓意的画面符号,六十四卦象是六十四个寓意不同的画面符号。

比方说蒙卦䷃,它的上卦是艮三代表山(也代表少男即青少年),下卦是坎三代表水(在此寓意智慧),二者合起来就是山中涌泉的景象,寓意教育的本质在于启发青少年的智慧之泉。

一般来说,卦象的下卦代表叙述的主体,上卦代表与主体相关连的客体。比方说上面的蒙卦下卦坎象征智慧,那么启发智慧是蒙卦叙述的主体,而青少年就是教育的对象即客体。

但也有上下卦合二为一融为一体,不分主客的,比方说兑卦䷹,它的上下均为兑三,代表湖泽,合起来就是象征愉悦的交流如两处湖泽相通,寓意愉悦的交流,会联成一种力量。

六十四个卦象是六十四幅画面,这画面包含有非常丰富深邃的信息元素,需要我们依据八个基本卦形符号的原初含义加以引申联想,并结合卦辞爻辞进行分析思考,从而领悟出其内在隐性的哲理思想。

2) 什么是卦辞?

卦辞是全卦的主题或“中心思想”的概括提要,也是对卦象的提示说明。比如乾卦讲的是天道的总体运行规律。卦辞“元亨利贞”就是指天道的四个基本客观特性,这就是文章的中心思想概括。

卦象与卦辞的关系,好比是老师给你上课,先展示一张图片或放一段影像,让你充分想象思考,然后再推出一段主题文字进行主题升华与启发。其中丰富的潜台词他是不讲的,需要我们去感悟联想。

3) 什么是六爻和爻辞?

六爻和爻辞相当于文章的六个段落符号和对应段落的六段文字内容。

六十四卦每一卦卦象,从下往上有六根线(虚线即阴线,实线即阳线),这就是六爻。

每一根爻线都对应着一段话,这就是爻辞。

这六根线就像六把刀把这篇围绕“卦象符号与卦辞”主题的大文章划分为六个小段落。因为爻辞如同刀切分割的象形,所以称之为六爻。

六爻是上下衔接紧密相连的,紧扣着“卦象卦辞”的核心思想,不可能脱节的。我们对爻辞的解释对不对,是要和“卦象卦辞”的核心思想及文章的整体逻辑相印证、相贯通的。

比方说蒙卦,卦辞说:“蒙,亨。”明眼人一看就知道是谈教育的。而教育的问题十分广泛,如何破题找出这一卦真正的思想主线?一看卦象,是山下有泉,那么懂教育的人就应该想到这是谈启发性教育,即调动人的内在潜能与学习欲望问题。

那么蒙卦的六爻从下向上讲的就是启发式教育过程中的六个问题,其逻辑关系是层层推进的。

第三节 怎样理解爻位、爻线的阴阳数字标识 (如九二、六三、上九、初六等)的含义?

爻位:

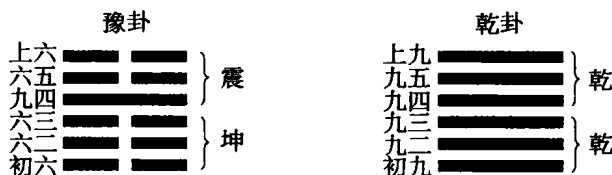
六根或阴(虚线)或阳(实线)的爻线从下往上数,一、二、三、四、五、六,刚好是六个位置,称之为爻位,好比六层楼,奇数的位置(好比是一楼、三楼、五楼)称为阳爻位,而偶数的位置(好比二楼、四楼、六楼)称为阴爻位。

爻线:

在卦象六个不同爻位上标示出来看得见的虚线或实线就称为爻线,虚线被

称为阴爻线，实线被称为阳爻线。

图例：



当阳爻线（即实线）出现在卦象任何爻位上，都要在爻位序号前面加“九”作为标识：

阳爻线出现在底线第一爻位标记为“初九”；

阳爻线出现在第二爻位标记为“九二”；

阳爻线出现在第三爻位标记为“九三”；

阳爻线出现在第四爻位记标为“九四”；

阳爻线出现在第五爻位标记为“九五”；

阳爻线出现在顶线第六爻位标记为“上九”。

而当阴爻线（即虚线）出现在卦象任何爻位上，都要在爻位序号前加“六”作为标识：

阴爻线出现在底线第一爻位标记为“初六”；

阴爻线出现在第二爻位标记为“六二”；

阴爻线出现在第三爻位标记为“六三”；

阴爻线出现在第四爻位记标为“六四”；

阴爻线出现在第五爻位标记为“六五”；

阴爻线出现在顶线第六爻位标记为“上六”。

爻线与爻位的关系，反映的是对应的爻辞中所述的事物内部或事物之间阴阳辩证的关系。

比方说蒙卦初六（即底线）：“发蒙，利用刑人，用说桎梏，以往吝。”这里第一爻线位为奇数阳爻位，这个阳代表社会共同遵循的行为规范和道德法则，这个位置本应出现代表正确行为举止的阳爻线，但却出现的是阴爻线，这象征着受教育的孩子出现了不文明、不道德的行为举止，必须给他“发蒙”。

再比如随卦九五（即五线）：“孚于嘉，吉。”此处第五爻线位是象征最高权力地位的君王，君王是最大的阳，此位出现阳爻线，是告诉君王应以美好的品质和形象即“嘉”示人，以取得人们的信任而带来吉祥，美好品质和形象相对于邪恶卑劣而言为阳，故为阳爻线。

爻线与爻位阴阳关系的解析应围绕全卦的中心思想和整体逻辑，紧扣爻辞