

牟 心 海 著

太阳雨

百花文艺出版社

〔津〕新登字（90）002号

太 阳 雨

牟 心 海

百花文艺出版社出版发行（天津市张自忠路189号）

丹东日报社印刷厂印刷

开本 1168×850毫米 1/32 印张 5 插页 2 字数 76600

1994年12月第1版 1994年12月第1次印刷

印数 1—2000

ISBN 7-5306-1872-5/I·1661 定价：5.00元

忠实于自己的生命感悟

——诗集《太阳雨》序

朱先树

每一个诗人的创作经历也许都是并不相同的。但一般在年轻时多偏于青春期的纯情抒发，任其歌哭，清丽动人，不过也往往会带来肤浅单薄，稚嫩等不足。年岁稍长时，经历和阅历丰富了，由于要表现的内容增多，他们会不满足于浅薄的抒情，而更重于形与质的表现，这类创作接近现实，有实在感，但若漫无边际，只管随意道来，那么平淡而无味也会是难免的。及至中年之后，思想认识更成熟起来，他们会更忠实自己的生命感悟，对现实、历史、人生进行综合的过滤与提纯，这时的作品就可能会更显出一种深刻而全面的特点来。诗人牟心海的创作道路，我没有作过认真的研究，但从他新写成的诗集《太阳

雨》中，我却真实地看到了诗人的确在改变着自己，他在努力探索着新的诗路，希图在自己的创作过程中能达到一种新的境界，我认为诗人的努力是取得了一定成功的。

在《太阳雨》这部诗集里，并没有对客观现实作记叙或实践性的描写，但也不是单薄肤浅的情绪抒发，而是重在对现实人生作心灵的感悟，既不是只满足于抽象乐观的颂扬与礼赞，也不是有病与无病的痛苦的展览与宣泄。这部诗集里的作品的一个主调则是表现自然、社会人生的繁富与矛盾，从而表现自己的生命感悟，以引起读者的深沉思索与品味。诗人开宗明义写道：“人生是经历／经历也是森林／风摇叶片／绿在梦中／梦托着不圆的太阳……”结论是“生命淹在雾中／人生醒在梦里”（《经历也是森林》）。这里“经历也是森林”，似乎有些费解，而诗人刻意选取了这一意象，我想主要是既表现经历的繁富与驳杂，却又是说不清道不明的一种不由自主的无奈。的确，个人对于自然的博大，社会的繁富，历史的悠远来，实在是太渺小、太单纯、太短暂了，因此面对这种情况，如果强加在自己身上太多的“欲望”，太沉重的负担，那是要落空的。

那么现实是什么？现实就是一种矛盾。在《太阳雨》中，诗人写道：“太阳在天上自我燃烧／放射无穷无法丈量的光芒／黑云在空中自我消失／挥洒稀疏折射光亮的水柱／阳光照在我身上／雨点也落在我身上……”，“我一身潮湿那是雨水／我一身灿烂那是阳光”，人生也许就是如此，得失永远兼并，懂得了这一点，就会求得心理平衡。牟心海在运用各种诗的方式表达他对现实的认识和理解，揭示众生百相，有的诗写的是很有新意的。如《欢乐与寂寞》写落花生“举着花摇晃”，“花在枝上欢乐”，而“果在地下寂寞”。虚者招摇，实者寂寞，这种不公如何解释呢？“定会与泥土对话，也难以回答为什么”。其实，这就是现实，是矛盾，也是自然。这类描写如《窗帘》、《枯泪》、《也是回答》等诗中都表现了这种矛盾，人世炎凉与无可奈何。没有了这一切也就没有了生活，没有了现实世界。

当然，这并不是说人在面对自然、社会与历史的时候，只能是无能为力的。顺乎自然，自我坚挺，努力追求，就可以创造一切。人之可贵在于精神，精神不垮，就无所畏惧。在《雨中孤行》中写“我在天地间”，“天是雨／地是水／

溶化不了 我／这块流血的岩石／浮不起来／沉不下去”，就是一种不屈的精神写照。在《叠只骆驼》中写“草原的雨／洗绿了天洗绿了地／汇成小溪／我叠一只纸船抛在水流中／它远航了又搁浅了／我又叠只骆驼抛在水流中／它走进绿色／然而它走着走着……／留下了永不消逝的驼影”。这里表现得虽然浪漫与轻松了些，但一种锲而不舍的追求精神，不达目的誓不罢休的坚决态度，这是成功的根本保证。其他如《淘金女》、《残星方式》等表现这类意思也都是写得很有特色。当然精神也是一种真实的力量，这里就要排除虚夸，靠虚假制造的东西，是不能永久征服人的。如《秋神》中的稻草人，《鸽子的思维》中的神像，由于这种精神是虚假的，因而也是无力的。

对于人来说，人生是短暂的，肉体的死灭谁也无法幸免，而人是可以再生的，那就是精神的永存。生与死作为文学的主题，表现得太多了，牟心海的诗中，也写到了。如《冬寓》中写的“冬”——“白色的死神”让“大地死去／高山死去／绿色死去／一切死去”，“白色”，这死亡的象征掩盖了其他一切有生命的色彩，但是诗

人却在结尾时写道：“白 也是一种色彩／暂短拉来漫长／死亡才是再生”，这是辩证的思考，这是生命由暂短向永存的一种转化，谁说不是呢？在《热带原始森林的生命图象》中写的“原始”并非生命不死，而是生生不灭。“原始已经死了／原始还活着”，因为眼前见到的原始，即绿色世界，绿色空气，正“是当代、现代、原始的溶合液”，“绿色浓浓淡淡／浸泡着死亡和生机”。这是诗人对于生命的思考，也就是人们常说的创作中的生命意识和表现吧！

《太阳雨》这部作品中，从艺术表现手法上也是有一些新特点的，这里并没有客观的实录与记叙，而是重在对客观事物刺激所引发的主观感受的表现，这就更显得集中、抽象和概括，因而也更显出一种深沉与深刻。在意象选择和表现上，有暗示、比喻与象征，如《冰雕在相思》、《她往树上缠挂纯洁》等写那种如梦如幻的现实与理想的境界，都是写得颇有韵味的，作者在谈到自己的写作时，说是在这些诗中，他“试图改变自己的过去”，“写作时力求去营造意象，运用一点现代表现手法”，我们从这些作品中的构思，意象选取，表达手段，以及语言方式等，的

确可以看出作者这种有意识的对诗艺的探索和对
自己的超越。

牟心海同志写诗已经多年，发表了不少作
品，出了不少诗集，有着自己的诗的路子，但他
不满足，他认为写诗的过程也是一个诗艺探索的
过程，他这种探索与追求的心理不减，至今仍在
驱动着他的写作。而《太阳雨》这部诗集，我认
为是他这种努力的新收获。这是值得为之高兴与
祝贺的。

1994.3.28 于北京

目 次

序 言.....	朱先树
----------	-----

经历是森林

经历也是森林.....	3
叶的变异.....	4
欲 望.....	5
太阳雨.....	6
雨中孤行.....	8
泽 途.....	9
真谛 在迷雾中萌动.....	10
遗 忘.....	11
倒 影.....	12
遥远的牵着遥远的.....	13
叶 羞.....	14
透明也是名字.....	15

失 去·····	16
并非吝啬·····	17
路 遇·····	18
拔出自己的根须·····	19
望·····	20
欢乐与寂寞·····	21
足 音·····	22
篱笆影子·····	23
梦 话·····	25
流血的云·····	26
潮 汐·····	27
失落不是炊烟·····	28
边 缘·····	30
摇卦者·····	31
距 离·····	32
这 也是一座山·····	33
盐·····	35
手 在无声呼叫·····	36
血与雪·····	37
藏不住根的土地·····	38

寂寞是风景

寂寞是风景·····	41
窗 帘·····	43

挂不住思维的墙壁·····	44
冷 月·····	45
固体的情很重很重·····	47
游 山·····	49
移动花影·····	50
空 白·····	51
拂逆命运·····	52
寂 雨·····	53
重叠的影与魂·····	55
独 处·····	56
枯 泪·····	57
梦的碎片·····	58
雾中行·····	59
枯杏更难回答·····	60
泪·····	62
水丝拉不长 扯也断·····	63
也是回答·····	64
忧愁挂在树梢·····	65
苦 瓜·····	67
岁月的召唤·····	68
清静片刻·····	69
奇异的梦·····	70
夜迎来了也送走了·····	72
眼中弥起薄雾·····	73

读 城.....	75
----------	----

冷漠是宫殿

冷漠是一座宫殿.....	79
枯 晨.....	81
没走进乐谱的音符.....	82
絮 雨.....	83
雨中的草叶.....	84
桦林情丝.....	85
村 韵.....	86
追撵水的漩涡.....	87
憩 泊.....	88
叠只骆驼.....	89
淘金女.....	90
遍读秋野.....	91
秋神.....	92
鸽子的思维.....	93
星 空.....	94
背石人.....	95
载着花束的河流.....	97
在岩石与岩石之间.....	98
残星方式.....	99
篝 火	101
呼兰雪	102

在与雪同行的时刻·····	103
雾· 松·····	104
隔离严寒连续的标点·····	105
绿的应允·····	107
冬· 寓·····	108
冰雕的相思·····	109
惊· 冬·····	110
她往树上缠挂纯洁·····	111
落· 菊·····	113
春· 醒·····	114

感觉是橄榄

红土地·····	117
回归线牵出紫色的神奇·····	119
澜沧江·····	121
葫芦笙的意蕴·····	122
燃烧的生命·····	124
思· 茅·····	125
无色的琼浆·····	127
采茶女·····	128
阿佤山上的人·····	129
木· 鼓·····	132
断裂的愈合·····	133
神也过节·····	135

热带原始森林的生命图象·····	136
这不是橄榄色·····	138
倦意的回答·····	139
剥牛人·····	140
选·····	141
过龙门·····	143
红豆思·····	144
后 记 ·····	145

经 历 是 森 林

经历也是森林

人生是经历
经历也是森林
风摇叶片
绿在梦中
梦 托着不圆的太阳
痴迷的网
打捞命运的黄昏
不必感叹
岁月的语言
很难评述消逝
陷落的荒凉
应允天上的浮云
生命淹在雾中
人生醒在梦里

1993.6