



小天鹅艺术教育丛书

幼儿园童话剧 主题课程

基于儿童经验的班本课程

小班

张小媛 主编

幼儿园童话剧 主题课程

基于儿童经验的班本课程

小班

主 编

张小媛

副主编

成 静 朱小平

编写人员（按姓氏笔画排序）

丁 杉 毛 贇 叶 仙 刘 乐 刘 康
刘 燕 朱小平 杨 柳 吴蕾蕾 宋 烨
张 玲 张 梅 李春程 陈 静 姜 萍
唐 薇 郭思为 钱瑾瑾 高 美 高素红
曹 蓉 虞林笋 薛丽娟

图书在版编目(CIP)数据

幼儿园童话剧主题课程:基于儿童经验的班本课程.
小班 / 张小媛主编. — 南京:南京师范大学出版社,
2015.12
(小天鹅艺术教育丛书)
ISBN 978-7-5651-2404-4
I. ①幼… II. ①张… III. ①艺术—学前教育—教学
参考资料 IV. ①G613.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 254703 号

书 名	幼儿园童话剧主题课程:基于儿童经验的班本课程(小班)
主 编	张小媛
责任编辑	王 瑾 张泽芳
出版发行	南京师范大学出版社
地 址	江苏省南京市宁海路 122 号(邮编:210097)
电 话	(025)83598919(总编办) 83598412(营销部) 83598297(邮购部)
网 址	http://www.njnup.com
电子信箱	nspzbb@163.com
照 排	南京凯建图文制作有限公司
印 刷	江阴金马印刷有限公司印刷
开 本	787 毫米×1092 毫米 1/16
印 张	21.75
字 数	459 千
版 次	2015 年 12 月第 1 版 2015 年 12 月第 1 次印刷
书 号	ISBN 978-7-5651-2404-4
定 价	68.00 元(含光盘 1 张)
出 版 人	彭志斌

童年经验：童话剧主题课程开发

成尚荣

南京小天鹅幼儿园,我很喜欢。每次到小天鹅幼儿园去,总会有新的发现,新的想象,新的欣喜。小天鹅幼儿园犹如小天鹅飞翔在蔚蓝的天空,又犹如小天鹅歌唱、舞蹈的温暖摇篮。也许正是这一园名,对幼儿园建设、发展起着积极的暗示作用,园名本身就是一种乐观的期待,因而成了文化隐喻。

我喜欢的原因,还不只是园名,更重要的是小天鹅幼儿园的核心理念。他们的核心理念已形成了一种办园的教育主张,那就是用艺术来教育。用艺术来教育不仅仅是对艺术的教育,即加强艺术领域的教育,而且更深层的含义是通过艺术的教育。艺术,既是教育的内容,又是教育的手段和途径,而且是教育的境界。用艺术来教育,让小天鹅幼儿园的办园、教育有了崇高立意,站到了教育的制高点上,因而,办园特色是水到渠成的,也是不言而喻的。小天鹅幼儿园,坚持下去,极富特色的幼儿园育人模式一定会逐步建构起来。

用艺术来教育必须落实在课程上,否则是虚空的。在以往进行园本课程建构的基础上,近几年,小天鹅幼儿园着力进行童话剧主题课程的开发与实施。童话,儿童喜欢的文学类型,儿童与文学最亲、最近,童话与儿童最契合、最有天性上的一致性。儿童对人的认识、对社会的体验,对世界的发现,也包括对自己的认识,往往是通过童话来逐步实现。在童话里,幼儿知道了什么是真,什么是假;什么是善,什么是恶;什么是美,什么是丑。与童话为伴,与童话为友,就是与光明、美好、善良、崇高为友为伴。其实,儿童本身就是童话,儿童的童年生活就是一部童话剧。让儿童演绎童话剧,就是让儿童表现自己的生活。在童话剧中,我们最能认识儿童、发现儿童。

在小天鹅幼儿园,童话教育常常以童话剧来呈现,童话剧成了小天鹅幼儿园的课程。这样的课程具有以下鲜明的特点。其一,有鲜明的价值取向,即有鲜明的主题。每一个主题都是让儿童在生动活泼中接受了价值教育、情感陶冶,幼儿心灵在主题中得到滋养。一个个主题编织了教育蓝图。其二,童话剧课程是综合性课程。他们用主题将各种教育因素整合起来,其中有社会的、艺术的、科学的、语言的,还有健康的,各种领域的教育综合在一起,形成“统整性知识”,超越了领域,更超越了学科,超越了知识。综合性课程在儿童面前呈现了完整的世界。其三,童话剧课程是班本课程。根据园本课程的总体设计,各个班级从实际出发,开发儿童所需要的、具有班级特色的课程。这就调动了各个班级开发课程的积极性,提升了课程的研究力、创造力,班级成了课

程创生地。其四，班本课程的开发意味着教师站到了课程规划、设计的前沿，教师成了课程领导者，小天鹅幼儿园教师课程理念得到极大改变和提升。在教师开发课程的同时，儿童也必然参与到其中，儿童已不只是课程的接受者，也是课程的开发者。

在小天鹅幼儿园童话剧主题课程开发中，有一个十分重要的特点，即“基于儿童经验”。基于儿童经验，意味着不是基于成人的经验，而是站在儿童立场，以儿童的生活为源泉，以儿童的情感为纽带，以儿童的眼光看世界，以儿童的方式表现世界，让儿童成为童话剧的“主语”。这样的课程最贴近儿童，最能走进儿童世界，儿童最喜欢、最能接受。在我看来，童话剧主题课程是幼儿园赠送给儿童的幸福礼物。

十分可贵的是，小天鹅幼儿园童话剧主题课程有很高的研究含量，提高了课程规范性、科学化水平。活动缘起、价值反思、活动架构、活动一览表等，是一种顶层设计，实际是一种课程方案。与以往的书相比，小天鹅幼儿园编著水平又有了显著的提高。

愿小天鹅更自由地在蓝天里飞翔。

彼得·斯莱德说过：“凡是有儿童游戏的地方，就有戏剧。”儿童从2岁半时就开始与他人一起玩假装游戏，此后的几年这种游戏迅速增多。模仿是人类从儿童时期即已具备的天性。儿童天生喜爱假装、模仿、幻想、编故事，幼儿通过游戏与扮演来学习所有的事物，特别是有关人类行为以及世界的运作方式。因此，童话剧表演就成为幼儿最喜欢也最适合的一种学习方式。

一、童话剧主题课程的发展历程

（一）起步期

我园的童话剧表演从20世纪90年代就开始研究了，那时候还主要是以在表演区的表演游戏为主，是片段式、自发式的，没有音乐、服装、道具等，而在这些活动中，儿童集演员、剧作家与导演于一身。

（二）发展期

大约是从“十五”期间开始，我园开展了全班进行童话剧表演的研究，人人都是演员，都要上台表演。童话剧作为一个完整的表演活动，有剧本、分幕、分角色，有台词、道具、服装等。开展了一些如“怎样分配角色”“班级人数比角色多怎么办”“班级人数比角色少怎么办”等活动，但没有形成课程。这时的童话剧在实施的过程中还存在着许多不足，童话剧表演以教师的排练为主，幼儿的主体性发挥还不够，对幼儿生活经验的关注缺失等。针对这些不足，我园以《幼儿园教育指导纲要（试行）》（以下简称《纲要》）、《3—6岁儿童学习与发展指南》（以下简称《指南》）精神为指导，结合杜威的经验理论，对童话剧课程进行了新的思考。

（三）完善期

进入“十二五”期间，童话剧已作为一个主题课程，充分考虑到了幼儿的经验，从幼儿的生活经验中确定童话剧的主题；在童话剧课程的设计过程中，强调幼儿前后经验的相互联系，每一个活动都是建立在幼儿已有经验的基础之上，循着幼儿自身知识经验的发展逻辑，来帮助幼儿形成新的经验；童话剧课程的具体实施注重趣味性和游戏性，强调幼儿积极主动地参与其中，使得每一名幼儿都获得表现的机会；活动涉及艺术、语言、社会、科学和健康等领域，都是由幼儿、教师、家长、社区等通力合作完成的。

二、童话剧主题课程的内涵

在幼儿的生活中、游戏中以及一些突发事件中，幼儿产生了共同的兴趣，有了表演的欲望，教师以此为契机，与幼儿共同讨论，确定童话剧主题。在此基础上，教师根据本班幼儿的年龄特点、兴趣需要与经验发展，形成童话剧主题课程。

童话剧主题课程是一种非正式性的戏剧活动，重点在于参与者经验重建的过程。在自然开放的活动气氛中通过简单即兴的对话、肢体律动、歌唱、默剧等戏剧形式，运用“假装”的游戏本能，去想象、反省、观察和体验生活中的经验，进而成为童话剧作品的创作、表演的全方位参与者，以及从剧本到观众的全方位服务者，从而体验到童话剧表演过程所能带给他们的多种有益成长的经验。

童话剧主题课程是以经验为导向：来源于经验、依据经验、通过经验、为了经验。

（一）来源于经验

“来源于经验”是指课程的生长点来源于幼儿已有的生活经验，是生活中的、可以亲历的。春天来了，万物复苏，桃红柳绿，幼儿园里的桃花都盛开了，幼儿仔细欣赏桃花，发现桃花的花瓣是圆形的，有的是单瓣的、有的是复瓣的；桃花的颜色有好多种，有红色的、粉色的、白色的，还有的红粉相间；树叶是细长的椭圆形，边缘有细锯齿。老师和幼儿一起把掉在地上的桃花捡回去，放在区域里供幼儿自由观赏。有的幼儿将圆形的花瓣一片一片摘下来，粘在纸的周围做成了一个相框；有的幼儿继续用放大镜仔细观察，比较单瓣桃花与复瓣桃花的不同；还有的将桃花装饰在表演区的衣服或帽子上。幼儿每一天都会去桃树那里转一转，看一看，每天都会有不同的发现。他们看着桃花从一个小花苞慢慢地开放，再慢慢地凋谢，然后结出一个个小小的毛桃。小班童话剧《桃花不见了》正是来源于幼儿的这些生活经验。

（二）依据经验

“依据经验”是与杜威关于经验的连续性原则相一致的，每种经验都能从过去的经验中采纳某些东西，并对后续的经验产生影响。在童话剧主题课程中，每一具体的活动都根据本班幼儿已有经验发展的水平来设计和实施，每一个活动都建立在前一个活动经验基础上。例如小班童话剧《小熊请客》中，“我设计的剧本”这一活动要建立在早期阅读“小熊请客”活动积累的经验基础之上。幼儿设计好剧本，有了台词、动作、表情后，开始选择自己喜欢的角色人物，于是就生成了“我喜欢的人物”的活动，与表演相关的一个个活动就此开展起来，而每一个活动都是在前一个活动中幼儿所获得的经验基础上开展的。

（三）通过经验

“通过经验”是指活动的过程就是幼儿“经验”的过程，在活动中，幼儿通过“经验”进一步获得自己所需的更多、更完整的经验。艺术化课程鼓励、支持幼儿去“经验”，如在中班童话剧《白羊村

蔬菜种植风波》中,因为这个剧本产生于幼儿的兴趣和经验,所以受到幼儿的热烈追捧。除了绘本阅读、故事学习、音乐欣赏等活动之外,幼儿围绕剧本,生成了对蜘蛛、蝴蝶、蔬菜等自然科学的探究兴趣,产生了“多吃蔬菜身体好”“团结起来力量大”“说声谢谢你”等健康、社会方面的话题讨论,开展了表情绘画、蜘蛛侠面具制作、蔬菜添印画等一系列美术活动。通过这些活动,幼儿在探索、互动、学习的过程中获得了更多有关昆虫与蔬菜的经验。

(四) 为了经验

“为了经验”是指课程的生发最终应该回归到儿童经验的生长上,最终为幼儿的“一个经验”的获得而服务。幼儿最初在日常活动中往往对某事物形成较为零散、片段的经验,教师以幼儿的兴趣为契机,组织开展活动,关注幼儿的思维特点、发展需求和个体差异,使幼儿在活动中将零散、片段的经验进行整合,形成较为完整的“一个经验”。例如大班童话剧《东郭先生和狼》,是由幼儿春游参观动物园引起的。幼儿发现狼馆里的大灰狼非常懒。那狼到底凶不凶?它的生活习性又是怎样的?教师引导幼儿去查资料,去图书角阅读有关狼的绘本,自己去寻找答案。许多幼儿阅读了《东郭先生和狼》一书,产生了很大的兴趣,于是教师以此为契机,生发出《东郭先生和狼》童话剧主题活动。幼儿通过对大野狼的认知、对东郭先生的了解、表演三个方面的活动,获得了较为完整的关于狼及童话剧表演的经验。

三、 童话剧主题课程的理论基础

《纲要》的核心精神是要使幼儿园的教育能够充分发挥儿童的主体性,教育活动充满游戏性和趣味性,使得每一名幼儿获得全面、个性的发展。这一精神成为我国童话剧课程设计与实施的指导思想。而具体如何开展童话剧主题课程,还要结合杜威的经验理论。

(一) 杜威的经验论

杜威认为儿童是教育的中心,教育就是在教师的引导下,儿童经验的不断改组与改造,一切真正的教育都是从经验中产生的。童话剧课程真正要发挥教育儿童的作用,还需要使之与儿童的经验相结合。

从儿童经验出发进行童话剧课程的设计与实施,首先应明了什么是儿童的经验。在杜威的教育理论中,经验既是一个过程,是儿童与环境相互作用的过程;又是一种结果,是儿童在与环境交互作用的过程中,获得的对周围世界的认知、态度、情感等,并且使之与已有的经验相结合,造就出更新的、更加完整的经验。

儿童的经验来源于儿童生活,但并不是所有来自生活的经验都具有教育意义,都能成为教育内容。那些对经验的继续生长起着抑制或歪曲作用的经验,都是不利于教育的,所以“以经验为基础的教育,其中心问题是从各种现时经验中选择那种在后来的经验中能富有成效并具有创造

性的经验”^①。富有成效的经验具有连续性和交互作用性。经验的连续性意味着这个经验既能从原有经验中采纳某些东西，同时，它又是未完成的，隐含着未来经验生发的特质。正是经验的这种连续性，推动着个体不断地进行新的经验活动。而如何使新的经验活动具有教育意义则就需要教师来把握活动的方向。经验的交互作用性强调在经验的过程中，个体主动积极地参与其中，与环境发生相互作用。这就要求教育的过程应该尽量充满趣味性，满足儿童的兴趣，调动幼儿积极主动地参与其中。

（二）戏剧理论基础

1. 戏剧符号学

“戏剧是一个群体在一定的空间和时间的维度内，为了获得一致的审美经验，根据一定的规则而进行的社会交往活动。通常所说的戏剧演出的创造和欣赏，就是在戏剧群体内演出者集合与观众集合的信息交流的过程。”^②对于儿童来说，他们最初的表演游戏是自娱自乐的，不完全是为他人表演的，当然偶尔也会有人扮演观众。但这并不影响儿童把童话剧表演当成一种符号，或用特定的，或在音乐中唱唱跳跳，以此来表达自己对自己及周围世界的认识，并与他人进行交流、协商、合作等。童话剧主题课程中有关童话剧表演这一方面的内容，正是结合戏剧符号学的理论，从言语、动作、神情和服装、道具、音乐、舞美两个方面进行建构的。

2. 儿童童话剧经验

著名戏剧学者尤利乌斯·巴普曾说过：“戏剧的本质机能，可从作为未开化民族共鸣巫术的原始戏剧中看到。这是一种想要凭借恍惚状态来克服生活不安的社会性的全体体验，也是在无意识的自我变化形态之中被发现的。在这种原始体验中，演员、作者和观众三要素浑然一体。”^③儿童童话剧经验的建构和积累是在完整的表演过程中逐步将童话剧元素进行分化、添加，从而丰富他们的童话剧表演经验的。儿童自发的表演游戏就是集导演、编剧、演员、剧务“四位一体”的童话剧创造，在这一点上和原始戏剧活动是相通的。在3—6岁的儿童集体中，这种集体式的表演，更适合儿童“全体体验”的需要以及儿童的表演水平。

儿童在童话剧表演中，最关注的是“角色塑造”，即演得像不像。幼儿为了让自己装扮成“角色”，需要服装、道具、化妆、音乐、舞台布景等，在一定程度上说，这些比剧本本身要重要。儿童的童话剧是边演边形成剧本，这与戏剧的发展进程是一致的。

① 杜威.民主主义与教育.北京:人民教育出版社,1990:16—18.

② 胡妙胜.戏剧符号学导引.戏剧艺术,1986(1):31—47.

③ [日]河竹登志夫.戏剧概论.陈秋峰,杨国华,译.北京:中国戏剧出版社,1983:6.

四、童话剧主题课程的价值

（一）具有社会文化启蒙价值

童话剧中蕴含着丰富的社会文化内涵,幼儿在学习表演的同时也获得了一定的社会文化知识。幼儿能够认识物体的性质、特点和关系,获得初步的自然知识;还可以通过对童话中人物关系的理解,逐渐了解、掌握社会生活中各种人物的行为准则。因此,将社会文化与自然知识融入深得幼儿喜爱的童话形式中,是向幼儿传授知识的重要途径。幼儿童话知识以其科学的知识性、生动的艺术性和积极的思想性为幼儿所接受。

1. 明确的主题

每个童话剧都有一个鲜明的主题。如《东郭先生和狼》告诉我们善良终究会战胜邪恶的;《等明天》告诉我们做事一定要抓紧时间,不能总是拖到明天;《宝箱》告诉我们贪婪、不劳而获,终究是得不到好下场的;等等。在表演中幼儿的道德认识得到了发展,也就是对是、非、善、恶、美、丑的行为准则及其意义的理解和评价。幼儿的道德认识在幼儿的道德品质的形成与发展中起着重要的作用,但通过强硬空洞的说教、训斥和灌输是不行的。我们将这些人生道理渗透在了表演中,让幼儿在表演中不知不觉地提高道德认识,有了初步的道德评价能力,并加深了道德情感。每个童话剧都告诉了幼儿一个道理,这其实就是一种道德判断,歌颂真、善、美,鞭挞假、恶、丑,幼儿从中寻找到可运用于实践的真理,同时也为幼儿提供了社会性行为榜样,供幼儿效仿。

2. 鲜明的人物形象

通过童话剧表演,幼儿不仅更加深刻地理解了故事内容,同时还有利于进一步理解人物形象。在这些形象中,有的是歌颂与赞美的对象,如聪明机智的黑猫警长、勇敢的猎人、知错就改的小姑娘、诚实的小熊等;有的是批判与嘲讽的对象,如胆小的东郭先生、狡猾的裁缝、愚蠢的皇帝、懒惰的小猴等。还有凶恶的大灰狼、狡猾的狐狸、残暴的老虎等一类动物形象,则是社会上某种反动势力的象征。幼儿通过欣赏这些童话掌握了初步的道德原则,提高了辨别是非的能力,发展了道德感。由于幼儿非常熟悉这些人物,因而很容易理解和把握角色,表演起来很轻松,这也有利于幼儿感受和体验童话剧这一艺术形式的魅力。

3. 丰富的文化知识

童话剧主题中也整合了艺术、语言、科学、健康和社会等各领域的知识。通过童话剧《小树和它的朋友们》,幼儿知道大树可以帮我们挡风遮雨,还可以固定泥土,防止水土流失,所以一定要保护森林植被,多植树,这样才能保护环境。通过童话剧《挑食的小姑娘》,幼儿知道了食物分为有营养的食物和垃圾食物,垃圾食物虽然好吃,但是没有营养,会影响自己的生长发育,所以要吃健康的食物,要多吃绿色的蔬菜、水果,吃适当的肉类及谷类,少吃零食等。通过童话剧《等明天》,幼儿懂得犯了错误就要勇敢承认和改正,对改正错误的同伴要宽容和接纳等道理。通过童

话剧《宝箱》，幼儿了解到在万恶的旧社会有像县太爷这样的坏人，专门剥削劳动人民，更让幼儿感受到现在生活的美好。幼儿在表演中不仅对我国的历史有所了解，而且也受到一次很好的爱国主义教育。

（二）符合幼儿心理发展特点

1. 泛灵论和自我中心主义

著名儿童心理学家皮亚杰认为，幼儿主要表现为普遍存在的泛灵论和自我中心主义。这一阶段的儿童给一切物质都赋予了生命的色彩。例如，幼儿摘花时会认为它们受到了伤害；风是一位阿姨，它和它的朋友树正在说话；太阳是老爷爷，它跟着我们走，还会发光等。幼儿幻想着自己是大自然的主人，能有神奇的力量征服自然中的一切，存在着超人的力量。正是幼儿这一心理发展特点，决定了童话是他们最喜欢的文学形式。童话中的主人公不管是人还是物，都是有生命的，幼儿绝不怀疑它的真实性，童话中的情节无论多么夸张和离奇，幼儿都认为是合理的。童话中生动的故事情节感染着他们，他们为之动情，为之陶醉。一个美丽的童话会使他们久久不能忘怀，一遍一遍反复地听着、看着，乐此不疲。

2. 具体形象思维阶段

皮亚杰说，3—6岁的幼儿处于具体形象思维阶段，其特点是儿童的思维主要是凭借事物的具体形象或表象，即凭借具体形象的联想来进行的。这一时期的幼儿，主观愿望与客观实际之间常常发生矛盾。儿童心理学的研究表明，解决这一矛盾的主要途径是游戏。因为只有游戏活动中，才可以用虚构的操作去代替实际的操作，用假想的物品代替现实的物品，而且内容不变。童话具有游戏的特点，在童话欣赏中，幼儿能在假想的情境里自由地幻想着自己向往的各种活动，不受真实生活中许多条件的限制，从而使其主观愿望与实际行动统一起来，童话剧表演成为解决幼儿心理矛盾的途径之一。

3. 情绪情感发展

童话剧表演有利于幼儿积极情绪的发展。幼儿在欣赏童话的过程中，享有充分的自由，没有任何来自外界的压力和强迫，也由于童话剧所反映的是幼儿最感兴趣、印象最深刻的事物，因此幼儿情感真挚，情绪愉快、稳定、积极，凭借着自己的想象去理解主人公的思想和情感。与此同时，幼儿也经常陶醉在美丽的童话中，幻想着自己就是童话中的某一个角色，实现着自己的梦想，这在幼儿表演的童话剧中表现得尤为充分。童话剧表演还有助于幼儿消极情感的疏导。由于幼儿可以在轻松、愉快的气氛中自由地抒发情感，因此他们一些不愉快的、消极的情绪，如愤怒、厌烦、紧张、恐惧等，得到及时的疏导而不至于在体内郁结。想象让儿童获得了心理的满足，实现着现实生活中不能实现的愿望。正是在这个意义上，精神分析理论认为童话是儿童宣泄情感、缓解焦虑、满足个人本能需要的手段和途径。

五、童话剧主题课程内容探析

童话剧内容的选择是整个课程主题开展的前提和起点。那么,幼儿园童话剧课程内容从哪里选择?如果仅仅是选择一些幼儿文学作品或者儿童剧剧本作为内容的话,容易造成“为了童话剧而童话剧”的儿童童话剧教育。对于幼儿而言,当学习的主题能够反映他们最关注的事情、他们的兴趣所在、他们的生活经历及他们生活的环境时,这种课程将不仅仅是综合的,而且也是具有内聚力的,是能让幼儿产生浓厚兴趣的可见。能激发幼儿创作童话剧的欲望、兴趣和冲动的一切资源都可以成为其内容,因为幼儿才是童话剧的主人,他们喜欢创造自己的童话剧,他们有能力从所看到的、听到的、想到的一切事物中创作童话剧,可以说他们的童话剧就诞生于他们的生活中,幼儿的生活具体而生动,一段故事、一幅画、一张照片、一部动画片,生活中发生的各种冲突和矛盾,还有他们小脑袋里的奇思妙想,这些都可能发展成幼儿的童话剧活动,也就可能成为幼儿园童话剧课程的内容。

我园采取双线索的策略确定童话剧课程的内容,即明线和暗线。

(一) 明线——童话剧主题来源于幼儿的生活

以儿童生活为背景,以不同生活场域中的事件确定童话剧课程的主题。主题课程的内容来源于以下三种类型:

1. 以幼儿园生活事件入手,确定主题课程

幼儿园是幼儿日常学习和生活的主要场所,幼儿园的环境变化、大型活动、体育锻炼、自主游戏、教育轶事等都可以生发出主题活动。以幼儿园生活为切入点,生成了以下几个主题活动:

(1) “老虎拔牙”童话剧主题

每个学年,幼儿园都要组织全园幼儿进行牙齿检查,预防龋齿。一次检查时,教师关注到班上的小朋友对牙齿非常感兴趣,相互数牙齿、找牙虫……于是以此为契机,生发出了童话剧主题“老虎拔牙”。

(2) “国王的新装”童话剧主题

阅读是幼儿非常喜欢的活动,幼儿还经常自发地模仿、表演绘本内容。《国王的新装》就是幼儿非常喜爱的绘本之一,在阅读完绘本之后,幼儿经常在扮演区有模有样地试着表演,因此,老师和幼儿一起编台词、动作,制作服装、道具,形成了一个主题活动。

(3) “挑食的小姑娘”童话剧主题

班上有的孩子非常挑食,要帮助他们改掉挑食的毛病可不是一件容易的事。一天老师给孩子们讲了《挑食的小姑娘》的故事以后,发现有几个挑食的小朋友当天午饭吃得很好。于是决定围绕这个故事继续开展活动,帮助幼儿进一步了解、体验挑食的坏处,生成了“挑食的小姑娘”童话剧主题活动。

2. 以家庭生活事件为切入点，生成主题课程

家庭是幼儿重要的生活环境之一，家庭生活是幼儿园课程重要的资源库，幼儿在家中的娱乐、游戏，与父母一起旅游、走亲访友等，都可以成为一个有趣的话题，从而生发成主题活动。以幼儿的家庭生活为切入点，生成了以下几个主题活动：

（1）“等明天”童话剧主题

乐乐小朋友平时总是喜欢拖拖拉拉的，这天，乐乐妈妈又来与老师交流她在家磨唧、拖拉的情况了，真令人头疼啊。拖拉的毛病许多小朋友身上或多或少都有，于是我们通过童话剧“等明天”的主题活动，教育幼儿做事情不能拖拖拉拉。

（2）“黑猫警长——奇怪的失窃案”童话剧主题

最近奇奇在家看了黑猫警长的动画片，还带来了碟片与同伴一起分享，一时间全班掀起了一阵模仿黑猫警长的热潮。于是，教师与幼儿一起生发出“黑猫警长——奇怪的失窃案”的童话剧主题活动。

（3）“宝箱”童话剧主题

周末时，思宇和爸爸一起到军人俱乐部玩，买了一个神奇的玩具“百宝袋”，带到幼儿园引起了全班幼儿的兴趣，还引发了一场争抢风波。为了让幼儿认识到争抢的错误，教师讲了一个《宝缸》的故事给幼儿听，并围绕故事开展了一系列活动。

3. 以社区生活事件为切入点，生成主题课程

社区也是不可忽视的生活环境，社区环境、活动等往往对幼儿产生潜移默化的影响。以幼儿的社区生活为切入点，生成了以下几个主题活动：

（1）“小树和它的朋友们”童话剧主题

到了春天，小区就是我们的花园，幼儿发现了一片漂亮的水杉树林，树林里的大树底下还有许多的小树。老师给小朋友们讲了“小树和他的朋友们”的绘本故事，孩子们对小树的生长非常好奇，不仅回家调查，还经常观察大院里的小树，于是生成了童话剧主题活动“小树和它的朋友们”。

（2）“白羊村蔬菜种植风波”童话剧主题

春游时，中二班去了农科所蔬菜种植基地，小朋友们看见有的蔬菜种在大棚里，有的蔬菜长在地下，还有的蔬菜爬在藤上……这是为什么呢？孩子们对蔬菜的种植产生了极大的兴趣。当时正值动画片《喜羊羊与灰太狼》的热播，教师决定将幼儿感兴趣的问题与他们喜爱的动画片人物相结合，与幼儿一起在童话剧表演中了解关于蔬菜的知识。

（二）暗线——教师对幼儿“一个经验”的把握

主题的生发关注如何将艺术“化”入课程，使得幼儿的日常生活审美化、艺术化。从这个维度来看，童话剧活动可以分为这三个类型：

1. 艺术领域活动

在这类活动中，艺术发挥的是其本体功能。在童话剧主题课程中，此类活动的研究有较多的

经验积淀,教师能较好地发挥活动的审美性和艺术性。

在童话剧主题“小树和它的朋友们”中,幼儿走进大自然,寻找春天的颜色,对春天的大树已有了直接的感受与体验,于是教师开展了“美丽的大树”活动。教师先是与幼儿回顾了找春天的照片,调动起幼儿的已有经验,接着出现精心挑选的春天大树美景图,引导幼儿从颜色和造型两方面欣赏,进一步丰富、提升了幼儿的感知和体验。在此基础上,伴随着动听的背景音乐,教师提供丰富的色彩让幼儿用点彩法表达对春天树林的感知。这一活动从直接感知,图片欣赏,到自由创作,幼儿的艺术体验得到丰富,艺术表达能力得到了增强。接着又开展了一系列的艺术活动,幼儿不仅通过手工、绘画制作道具,还用动作表演树的形态,通过看、听、触等不同形式获得对树的多种感受和理解,并能用不同的语言如言语、绘画、手工、动作等将这些感受和理解表达出来。

2. 与艺术相关的非艺术领域活动

这类活动并不是艺术领域的活动,但活动中适当融合了艺术的相关形式,发挥的是艺术的工具性功能,把艺术作为辅助性工具来促进幼儿对本领域内容的学习和掌握。

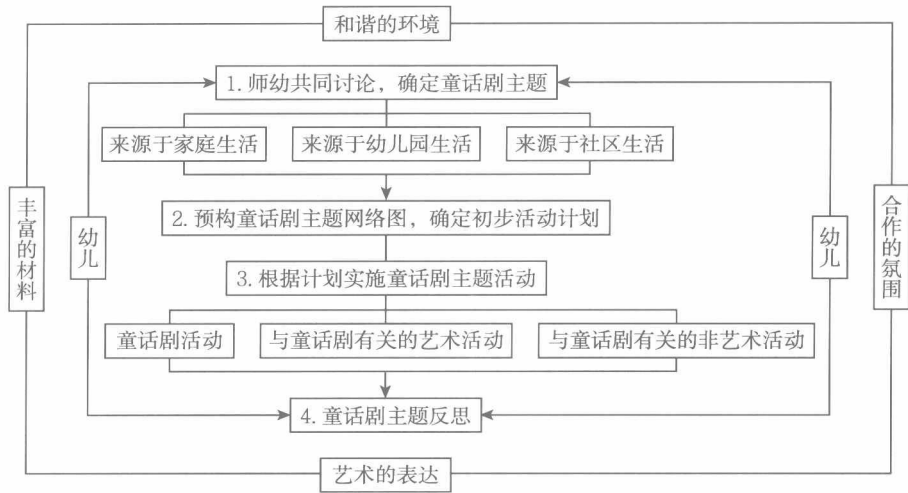
“老虎拔牙”主题中,有一节健康活动“保护牙齿”。活动时伴随着欢快的歌曲玩刷牙游戏,活跃了氛围,引起了幼儿的兴趣。接着教师通过播放 PPT,让幼儿了解牙齿的种类和名称,以及它们的功用。然后教师出示牙齿模型和牙刷,幼儿通过模拟操作,了解科学刷牙的步骤。幼儿在了解刷牙步骤的基础上,通过学习儿歌强化刷牙的流程及注意事项,练习、巩固刷牙技能。最后,幼儿在《刷牙歌》的音乐声中实际练习刷牙技能。歌曲《刷牙歌》在这一活动中不仅创造了一个情境,还提高了健康活动的趣味性,而刷牙儿歌则帮助幼儿强化记忆科学刷牙的流程,巩固刷牙的技能,提升学习的专注度。

3. 与艺术无关的非艺术领域活动

这类活动在领域、形式和内容上都与艺术无关,艺术是如何“化”入这类活动之中的呢?我们认为广义的艺术经验是具有完整性、独特性、整一性的“一个经验”,正是这类活动对幼儿艺术经验的完满起到重要作用,使得其艺术经验能够真正融入其日常生活当中,实现幼儿日常生活经验的审美化和艺术化。

“白羊村蔬菜种植风波”主题中,“我知道的蜘蛛”这一活动是科学领域的活动,不管是在内容上还是在形式上,都无法与艺术领域联系起来,但幼儿通过活动前与爸爸妈妈一起查阅书籍、资料,活动时与同伴小组观察、记录、交流等方式的学习,不仅初步了解了蜘蛛的外形特征及生活习性,而且对于蜘蛛的种类也有了一定的了解。幼儿知道了蜘蛛有圆蛛、跳蛛、狼蛛、幽灵蛛等,其中最毒的要算是“黑寡妇”了。在这一活动中,幼儿获得了系统的关于蜘蛛的认识,成为后续活动幼儿经验持续生长的重要基础。

六、 童话剧主题课程的脉络



七、 童话剧主题课程的特质

（一）经验性

好奇和探究是儿童的天性，他们就是在对周围环境的探索中得到发展的，“当他们操作材料、进行实验，探索着发现事物，并谈论它是如何出现的时候，他们在进行最佳的学习”。儿童经验获得的主要方式是“经验”，是通过对环境的直接感知获得的，听、见、触、闻、感都是经验来源的重要方式。因此，童话剧主题课程的建构过程是儿童主动参与、积极探究的过程。童话剧主题课程是以幼儿的兴趣为依据，为幼儿的主动参与、积极探索、个性化发展提供各种各样的机会。当幼儿调查了解了沙的成因、作用和危害之后，对沙尘暴有着极大的兴趣，于是教师提供了细黄沙、纸条团、小喷壶等材料，让幼儿利用这些材料自己动手制造出了“沙尘暴”，最后也想到好办法治理“沙尘暴”，幼儿在不断探究的过程中获得了经验。

（二）生活性

儿童经验来源于生活，我们深刻认识到，经验是幼儿在生活中，通过与周围世界的交流、环境的互动而逐渐积累起来的，儿童的经验是源于生活、在生活中积淀的。《纲要》中指出：“幼儿园应为幼儿提供健康、丰富的生活和活动环境”，就是要让幼儿在健康快乐的生活获得有益于身心健康发展的经验。童话剧主题课程的实施充分体现了生活性这一宗旨。不管是课程内容的来源，还是课程实施的过程，都与儿童的生活紧密联系在一起。一个生活中突发的事件、一本有趣的图书、一个新奇的故事，甚至是一张照片、一个玩具……都能引发幼儿探究、思考、进一步了解

的兴趣和需求。正如“小树与它的朋友们”的主题就是春游时幼儿欣赏大树生发出来的。怎样满足他们的需求呢？那就是要回归生活，让幼儿在生活中获得发展，反过来，发展又引领着幼儿的生活。

（三）统整性

儿童经验是统整的，包括身体、认知、情感、社会性等各个方面，它们是统整的、连续的，就像一个纵横交错的网络，随着时间的积累和生活阅历的丰富，不断纵横延伸、拓展。因此，儿童经验的发展必然是整体推进的，而非独自的、割裂的。故而，童话剧主题课程也必然是整体的而不是割裂的。它以儿童经验的生长性、连续性等为参考，按照儿童经验发展的逻辑安排组织，儿童所需的各方面经验都能纳入其中，最终儿童将获得统整发展。童话剧主题课程的每个主题都融合了各领域的内容，有利于儿童经验的统整发展。

（宋睿）

目 录

童年经验：童话剧主题课程开发/成尚荣	1
前 言	1
主题 1 等明天	
一、活动缘起：我们不学小猴子	1
二、价值反思	2
三、活动架构	2
四、活动一览表	3
五、活动案例	7
活动 1 等明天(1)(语言)	7
活动 2 有趣的动物园(科学)	10
活动 3 等明天(2)(语言)	11
活动 4 昨天 今天 明天(数学)	13
活动 5 可爱的小猴子(科学)	15
活动 6 蜜蜂做工(音乐)	17
活动 7 下雨天(科学)	20
活动 8 荷叶伞(美术)	21
活动 9 大树的医生——啄木鸟(科学)	23
活动 10 啄木鸟之歌(音乐)	25
活动 11 学演啄木鸟(综合)	28
活动 12 送糖果(数学)	29
活动 13 各种各样的房子(美术)	31
活动 14 熊猫功夫(音乐)	32
活动 15 可爱的熊猫(美术)	35
活动 16 动物火车开啦(体育)	36
活动 17 懒惰虫和勤快人(社会)	38