

陈利群 主编



严州文化研究会 / 编



郑秉谦

ZHENG BING QIAN
DE WU HUI REN SHENG

的无悔人生

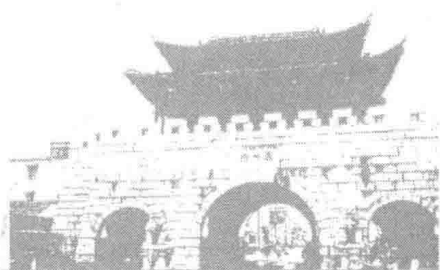
对作家郑秉谦及其作品的研究

中国文
学出版社

陈利群 主编



严州文化研究会 /



郑秉谦

ZHENG BING QIAN
DE WU HUI REN SHENG

的无悔人生

对作家郑秉谦及其作品的研究

中国文史出版社

图书在版编目(CIP)数据

郑秉谦的无悔人生 / 严州文化研究会编. -北京: 中国文史出版社, 2014.11

(严州古今文丛 / 陈利群主编)

ISBN 978-7-5034-5501-8

I. ①郑... II. ①严... III. ①郑秉谦-文学研究②郑秉谦-生平事迹 IV. ①I206.7②K825.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 250345 号

责任编辑: 蔡晓欧

出版发行: 中国文史出版社

社 址: 北京太平桥大街 23 号 100811

印刷装订: 成都蓉军广告印务有限责任公司 邮编: 610000

经 销: 新华书店北京发行所

开 本: 787 × 1092 毫米 1/16

印 张: 126 字数: 3150 千字

版 次: 2015 年 1 月第 1 版

印 次: 2015 年 1 月第 1 次印刷

总 定 价: 180.00 元 (全五册)

文史版图书如有印、装错误, 工厂负责退换。

总 序

隋文帝仁寿三年（公元 603 年）设立睦州，是严州建制之始。初期区域与州治多变，到武周神功元年（公元 697 年）所辖六县逐渐固定，并开始以建德为州治，以迄于后世。新中国成立后，继民国建制，设立建德专区，1950 年 3 月，建德专区与衢州合并，1955 年 3 月又重设建德专区，直至 1959 年最后撤销。所属六县，寿昌并入建德，遂安并入淳安，分水并入桐庐，先后划入金华地区和今之杭州市。但是，前后千余年间的严州文化，仍附丽于原来六县的大地上，积淀于原来六县人民的血脉中。它的民风士气，它的核心价值观，曾指导严州人千余年间的思想与行为，并且至今仍在继续发挥作用。

严州是浙江人类历史的发祥地，习近平总书记当年在论“浙江精神”的时候，开篇就提到“浙江大地上最早的人类活动起源于‘建德人’。”距今十万年前，“建德人”已在严州这片土地上繁衍生息，进而走向良渚和河姆渡，才有了浙江人类文明的开端。古人云：一方水土养一方人。人与自然的和谐相处，从而也滋养出一方灿烂的文化。文化是民族的血脉，是人类共同的精神家园。作为严州人“心灵家园”的严州文化，内涵十分丰厚，对这一古代地域文化进行抢救性发掘和



研究，对这一地域古今名人进行研究评点，是今人的责任。目的是使严州传统文化的精华，与中国新文化、新思想进行对接，扎实推进社会主义文化强国的建设。这是全面建设小康社会、实现中华民族伟大复兴的需要，也是引领风尚、教育人民、服务社会、推动发展的需要，更是建立社会主义核心价值观的需要。

故乡建德市的“严州文化研究会”是因此而成立的，《严州古今文丛》也是因此而编辑出版的。现值文丛第一辑全五册推出之际，特作总序如上。

徐永清
2014年3月7日

徐永清，上将，严州文化研究会名誉会长，书法家。他是建德市人，曾担任中国武警部队政委。

前 言

有这么一个作家，他从1947年（他17岁时）开始发表作品，至今已65年；但仍手不停挥，还在耄耋之年作最后的冲刺——完成研究著作《苏海一勺》和长篇历史小说《东坡三贬》的写作。在过去的65年中，他有20年之久被封杀（不许发表甚至不许写作），但他至今已发表的作品还是达到四百万字以上，并在此基础上出版了多种单行本及皇皇六大卷《文集》。他，就是建德籍著名作家、浙江省作家协会专业作家和前副主席郑秉谦。

他是忍辱负重的，他是坚忍不拔的，他是九死不悔的，他是一往无前的，因为他始终“和人民在一起”（秦兆阳给他的评语）。他终身追求的只有一个目标——中国人民的文学创作事业。他终生坚持以人为本的创作导向，这是他的自觉追求。

他是家乡的，也是全国的。

他爱家乡，家乡也爱他。他的家乡浙江建德和他妻子的家乡东海的丰富生活，为他提供了无尽的创作源泉。他家乡的一位领导干部，前年在浙江省文学界研讨他作品的会议上宣称：“建德市人民，一向是以郑秉谦老师及他的作品为本市的骄傲的！”

同时，全国文学界也在长时间内对他好评如潮。当然，“反右”至“文革”时期除外。受全国文化界瞩目的上海《文汇报》，在1989年曾发表过文学界与他的读者群对他的好评，并授予他首届“文汇文学奖”；与他同时获得这个奖项的是季美林、卞之琳、孙芸夫（孙犁）、



刘绍棠与贾平凹。上海《文学报》，是中国文学界两大报纸之一，也发表过对他的长评和短论。中国文学界最具权威性的北京《文艺报》，则更曾前后为他发表评论达五、六篇之多。这是不容忽视的、来自全国文学界与读者的声音。

他家乡的“郑秉谦文学创作档案库”，自成立21年来，孜孜矻矻搜索、收藏各种媒体对他的报导与评论；家乡的“严州文化研究会”，将他作为当代严州文化名人，来进行研究（《严州文化》杂志曾刊出对他的评论专辑）。现在，我们几个单位联手将迄今为止各种媒体、各种会议对他的评论与研究，集成一书出版，取名《郑秉谦的无悔人生》。这来自著名美学家叶廷芳对他的评论文章的篇名。

当然，这本书所搜集的资料并不全。据作家自己回忆至少还缺以下三方面的材料：一是“反右斗争”以前报刊上对他作品的评论，现在只剩两篇，最早的一篇与最重要的一篇；其余已无法找到了。二是1980年代，《浙江画报》率先刊载由当时的主编谢狱策划、由郑秉谦撰写的系列文化散文，图文并茂地描写浙江的母亲河——钱塘江、瓯江与大运河（后集为《能不忆江南》一书出版）。这在全国画报界曾引起极大反响，争相仿效。这个画报后来的主编储钧，曾搜集全国各个画报刊载的评论与来信，交给作者的单位浙江省作家协会。可惜这些材料后来被作协遗失了。三是2004年上海文艺出版社出版《寻找英雄》一书，南京军区在6月17日开过一个有向守志、傅奎清、魏金山等17位老将军，以及江苏作家、评论家十余人参加的首发式，浙江省作家协会也在6月30日召开过此书的研讨会。两个会上，将军们与作家们都发表过很多精彩的意见。可惜这些纪录后来全部遗失与湮灭了。这些都不能不说是重大的缺失；但是往者不可追，也只有如此了。

我们编辑出版这本书，在严州文化研究会来说，是为了对从严州走出去的文化人进行更深入的研究。在建德市档案馆与“郑秉谦文学档案库”来说，则是为盘活档案资料，为本馆以及社会进一步研究郑秉谦及其作品，提供尽可能全面的、详尽的资料，集档案的“收、管、用”为一体。也是本着这样的用心，本书的图片部分，不仅用了作家

的工作照片，还用了更多的、较具私密性的家庭生活照片，以便更多的不为人知的图片得以留给当代与后代的研究者。

郑秉谦先生是中国文坛年至耄耋而仍在坚持写作的少数老作家之一。他的作品，从青年时代至今，一向注意宣扬爱国、民主、自由、公正等核心价值观，一向大力弘扬真善美、贬斥假恶丑。现在，我们编辑出版《郑秉谦的无悔人生》这部书，可使读者进一步走近他，阅读他，接受他，理解他。中共“十八大”提出，要扎实推进社会主义文化强国的建设；中共浙江省委也提出要建设“物质富裕，精神富有”的强省。让我们共同提高文化自觉，从各自的工作出发，克尽厥责，为响应党的号召而尽涓埃之力。

严州文化研究会
浙江建德市档案馆 共识
郑秉谦文学档案库

2012年6月

前言

严州文化研究会
浙江建德市档案馆
郑秉谦文学档案库

1

第一辑 创作总论

《文艺报》

六十三年文学路不寻常 陈 辽 2

——谈郑秉谦文学创作的独特性

《文学报》

郑秉谦：无悔的人生 叶廷芳 8

《浙江作家》

作家的风骨 曹布拉 16

——简谈郑秉谦老师及其作品

第二辑 作品分论

《文艺学习》

读《柳金刀和他的妻子》 李燕昌 20

《文艺报》

和人民在一起 秦兆阳 21

——评《柳金刀和他的妻子》

《安徽文学》

思索与期待 张宝申 26

——《探源》读后

《碧海缘》

乡土文学中的“海味” 刘绍棠 28

——《碧海缘》序

信 件

廿三年后重读《碧海缘》感言 汪一方 30

《文艺报》

维护生存空间的搏斗 高 光 31

——读郑秉谦长篇近作《海市奇观》

《瞭 望》

读《海市奇观》有感 冀 沄 35

《书 林》

读《海市奇观》 唐 湜 39

目录

《青年报》	“海味”小说	胡德培	43
	——谈郑秉谦的《海市奇观》及其他		
《文学报》	大海的生力与大海的贫困	钟本康 吴龙宝	46
	——读郑秉谦的《海市奇观》		
《杭州日报》	商品经济孕育的新人形象	钟本康 吴龙宝	48
	——读《海市奇观》		
《文艺报》	一本难得的文论	康 濯	50
	——评郑秉谦《狮身人面录》		
《文汇报》	一座奇独的“立交桥”	高 光	56
	——读《狮身人面录》		
《文艺报》	灵魂探源工程	高 光	58
	——读郑秉谦的短篇小说集《普陀旧梦》		
《文汇报》	《一个“特殊家庭”》发表后的反响（综合消息）		62
信件	对《东方维纳斯的诞生》一文看法	张光年	64
《寻找英雄》	《寻找英雄》序	迟浩田	65
信件	《寻找英雄》出版后给作者的信	迟浩田	67
《文艺报》	英雄形象和人文精神的光辉	赵 自	68
	——传记文学《寻找英雄》读后		
《舟山日报》			
《新华日报》	寻找到一个新的英雄	陈 辽	72
《南京日报》	——读《寻找英雄》		
《大江南北》			
《荷塘集》	文学的英雄情怀	吴龙宝	78
	——评郑秉谦《寻找英雄》		
《扬子晚报》	走进人民心中的英雄	海 笑	81
	——读《寻找英雄》		

目录

目录

《舟山日报》

《舟山日报》连载《寻找英雄》的消息

和读者的反映 《舟山日报》张慧飞 83

本书专稿

战斗英雄谈《寻找英雄》 赖正和 85

京沪宁杭 舟山各报刊

媒体选载、介绍与评论《寻找英雄》

的初版本与再版本 89

第三辑 文集研讨

《严州文化》

《郑秉谦文集》首发式暨创作 63 周年座谈会 94

浙江建德市委、市政府主办·2010 年 9 月 3 日

市委副书记、市长的讲话 洪庆华 97

与会人士的评论记录:

陈利群 100 洪淳生 106 朱睦卿 109

《浙江作家》

答辞 郑秉谦 112

《郑秉谦文集》作品研讨会 116

浙江省作家协会主办·2011 年 1 月 19 日

作协党组书记的讲话 赵和平 118

建德市委常委、宣传部长的讲话 汪华瑛 121

新安化工集团党委书记、董事长的贺词 ... 王伟 122

与会人士的评论记录:

薛家柱 124 张廷竹 126 汪浙成 128

李秉宏 129 钟本康 131 福庚 132

李燕昌 134 周孟贤 136 张振刚 139

高松年 140 盛子潮 143 周维强 144

盛钟健 147 孙侃 150 汪国云 152

陈岩来 153

目录

京沪杭报刊

答辞	郑秉谦	156
媒体报导《文集》首发式及作品研讨会（综合消息）		158

《读书人报》 《杭州日报》 建德科技报》 本书专稿

第四辑 作家特写		
记浙江三作家——谢狱、郑秉谦和高光	涂光群	162
秋之荷	周欣	165
家乡人民眼中的郑秉谦	记者	167
一个特殊的掘“井”人	宋晓红	169
——郑秉谦 2010 年家乡行侧记		
郑秉谦：现实主义创作的守望者	祝金生	173
水流千转归大海	朱睦卿	177
——作家郑秉谦的生平与创作		
期盼《东坡三贬》早日问世	洪淳生	185
——郑秉谦的平民意识与英雄情结		
文学是郑秉谦毕生追寻的“道”	徐忠友	189
一片冰心在玉壶	陈利群	195
——一个责任编辑眼中的郑秉谦		

浙江老年报》 视片文学脚本

《建德往事》

《浙江作家》 本书专稿

本书专稿

第五辑 基础研究		
郑秉谦创作年表	朱睦卿 编撰	200
青年时代		201
壮年时代		206

目录

本书专稿

中年时代	207
老年时代	214
老年时代续表	219
附表一：郑秉谦文学著作出版情况简表	
附表二：《柳金刀和他的妻子》版本表	
郑秉谦作品中的谚语运用	梅 生 222

第六辑 作家自述

(乡土·生平·创作)

1

千里莺啼绿映红	234
刘项原来不读书	238
春水船如天上坐	242
天地，在灵栖岩洞中缩小	245
走遍天下路，难睹白沙渡	248
乌龙回护梅花城	252
云台怎似钓台高	255
读新安江“长卷”	259
奇雾三探	265
故乡的水上婚俗	269
故乡纪行	271
古城遗韵	273
——画册《收藏梅城》引言	
故乡的召唤	279
——在“郑秉谦文学创作档案库”成立仪式上的答辞	

目录

2

- 谈“严州文化”的精粹 284
 ——在“严州文化研究会成立大会”上的讲话
 山高水长钓台风 287
 ——“严州文化”的思想功能一例

3

- 对体验生活的片断体会 294
 ——1955年应《文艺报》之约作
 中国特色的海洋 298
 片羽随缀 300
 ——杂谈创作与生活的关系

4

- 记忆的碎片（节录） 304
 ——记我在故乡求学期间的师长们
 《不悔集》自序 308
 遥看一处攒云树 316
 ——2008年清明忆故人
 在记忆的长廊中闪光 320
 ——记安岱、郑伯永、秦兆阳、叶克、林淡秋
 两个平常的作家在一个不平常的时刻 333
 ——记我“反右”中所遇兼哀伯永同志
 要使历史成为公众记忆 343
 ——再一次想起伯永同志
 春天，我想起绍棠 346
 谈绍棠《西苑草》及其遭遇 350

目录

一个人的遭遇 三本书的折腾	358
《能不忆江南》作者按语	365
敏于知文，深于知人	367
——应约为《文汇报·笔会》创刊 50 周年作	
“写新的吧！”	369
——悼念林淡秋同志	
读画诵诗哀哲人	372
——悼秦兆阳同志	
一个大写的人	375
——写给高光同志	
附录：高光和《江南》（冀沅）	
又一棵茁壮的树倒下	386
——悼鲍昌同志	
面对《高晓声文集》的思索	389
写在《寻找英雄》出版之后（二题）	392
傍樟楼记	398
《郑秉谦文集》简跋	399
一封以泪水书写的信	401
——亡妻英娣去世七月祭	
编后记	陈利群 414

第一辑

创作总论





第一
辑

北京《文艺报》

六十三年文学路不寻常

——谈郑秉谦文学创作的独特性

陈 辽

老作家郑秉谦（1930 - ）已走过了六十年的文学道路。在他八十周岁之际，上海文艺出版社出版了《郑秉谦文集》（1-6卷）。洋洋数百万言，可以视为这是郑秉谦以《文集》的形式对他走过的文学道路进行回顾与总结。读完《文集》，我对这位老作家有了比过去更加深切的理解。

首先，郑秉谦是一位青年时期俊拔、壮年时期蛰伏、中年时期雄飞、老年时期辉煌的有着独特创作道路的作家。

1947 - 1957年，郑秉谦十七岁至二十七岁时，他在这一时期的创作，可以“俊拔”二字概括。从1947年他读高中二年级起，即以“颀颀”等为笔名，开始诗歌、散文、小说和评论的写作，在《原野》、《文综》等多种报刊上发表作品。《文综》主编、资深作家胡山源在1948年6月18日那期的《本刊的作者》一文中提到他说：“（浙江）建德的颀颀，已相当老练，恐怕已不是‘新进’了吧。”其实，那时他才十八岁。说他的作品“相当老练”，当是奖掖之词，但郑秉谦的某些作品颇有新意是事实。如《电线杆》诗：

我们分离地站着，但我们并不孤独。
我们间有着密密的电线：密密的情丝，
默默地交流着光和热：交流着爱。

.....

我们的光在电灯上开放如希望的花朵，
我们的高热给别人以工作的力，