



中国十大历史演义小说

上

扣开历史之门·尽揽经典魅力

齐东野人◎编著

隋炀帝演义

隋朝是一个苦难而又辉煌的王朝，隋炀帝是一个伟大与罪恶并存的人。他短暂的人生，匆匆而逝的王朝如此生动而又不可思议，如此辉煌而又伤痕累累。



辽海出版社

◇中国十大历史演义小说◇

隋炀帝演义

〔明〕齐东野人 ㊟编著

王汝梅 ㊟校点

上

辽海出版社

责任编辑:陈晓玉 于文海 孙德军

图书在版编目(CIP)数据

隋炀帝演义/[明]齐东野人编著. —沈阳:辽海出版社,1999
(2010.1 重印)

ISBN 978 - 7 - 80507 - 319 - 4

I. 隋… II. 齐… III. 章回小说—中国—明代 IV.
I242.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 244413 号

隋炀帝演义

出 版:辽海出版社	地 址:沈阳市和平区十一纬路 25 号
印 刷:北京海德伟业印务有限公司	装 帧:翟俊峰
开 本:850×1168mm 1/32	印 张:19.5 印张 字数:271 千字
版 次:2010 年 1 月第 2 版	印 次:2010 年 1 月第 1 次印刷
书 号:ISBN 978 - 7 - 80507 - 319 - 4	定 价:89.00 元(全三册)

如发现印装质量问题,影响阅读,请与印刷厂联系调换。

隋炀帝艳史叙

古君天下以艳称者，无如汉武、唐玄，一以伤悼之赋，一以长恨之歌，至今令人神往固也。虽然，君天下者，何求弗得，而沾沾于协律之弟，杨氏之儿哉！倘少君方士之术不灵，有若新垣平者，则歔歔郁抑，两君必将憔悴以死，曾五石粟田舍翁之不若，而乌乎称艳！是知问艳于四时，要不在于溽暑严寒也；征艳于卉草，要不在于苍松劲柏也；乞艳于姿华，要不在于篷篠戚施也。故有惊而称艳，喜而称艳，异而称艳，犹有妒而称艳者。夫事所共快，事所共快，每恨先我而为之，则有妒。虽志不合于古先，为淫为荒，然不妨于我身而偶一为之，则有异。种种媚人，种种合趣，种种创万祀之奇，种种无道学气，无措大气，亦无儿女子气，并无天子气者，则孰非可惊可喜，而称艳者乎？试问古今来，孰有如隋之炀帝者？试问炀帝之何以艳称，请君试读炀帝之艳史。

笑痴子书于咄咄居

隋炀帝艳史序

阿摩特亡国俘耳，二郎一举，五体堕落。吊古者谓开皇仁寿间，僭貽大业之憾。诂五子同母，幼无姬媵，辄足亘那





罗延不拔之统。或有罪摩以土木者，咎摩以穷黻者，谴摩以善属文辞者。君子曰：不然。土木莫过嬴秦，穷黻孰逾炎汉。而天语琳琅，地掷金玉，智主圣明，维臣莫及，亦自古记之，又空以彰其罪恶为！将毋太原留守一诏，失策于舅哉，何迟之后欤！曰：非也，此天意也。曷地震青宫，风颶南郊，识者已有杞忧，而叔德袭爵，日角龙迹占王气者，预卜长安天子。独怪夫令狐行达，摘无愁天子而甘心焉。而三十有九之引镜，外人图依，遽成四十回之公案，传示哉兹矣。虽然，独孤一误，爰短杨祚。藉令弭锐抑奢，悔厥前愆，取彼裴矩，投畀豺虎，岂遂无以广为口实，而漫无惭德云。同心一结，宣华纵力能拒之，而旦出之衣虽更，小金之笥畴启，手书数牒，谬厕文考之庭，述岩片纸，空遗出阁之系，乃至尽遣后宫，出就别室。矫诏创勇，而不置一嗣，惨刻至此，罪恶滔天。外此而种种淫肆，正所谓不戢自焚，多行速毙耳。今者灾八百木，以亿万迷楼之现身，固将令天下串一牟尼珠，尽抵掌百口，阿摩以垂一大果报也。史告成，客有譙呵之者曰：此污蔑传也，不可为经。解之者曰：此述也，不可云作。春秋二百四十余年，亡国七十二，弑君三十六，宣尼父亦何忍颺其丑哉！知我罪我，其姑听之。

崇祯辛未岁清和月野史主人漫书书虚白堂。

隋炀帝艳史题辞

小传之来尚矣，易世而其风滋盛，果取振励世俗之故欤！抑主娱悦耳目而然欤！识者多谓拿空捉影，吹波助澜，



奇其事以猎观，巧其名以渔利。嗟乎！曾是一传出，费几许推求，用几许结撰，区区作此种生涯，不亦悲夫！余友东方裔也，素饶侠烈，复富才艺，托姓借字，构《艳史》一编，盖即隋代炀帝事而详谱之云。其间描写情态，布置景物，不能无靡丽恣淫，荡心佚志之处，而要知极张阿摩之侈政，以暗伤隋祀之绝，还以明彰世人之鉴见。乐不可极，用不可纵，言不可盈，父子兄弟之伦，尤不可灭裂如斯也。则固非野史讹经之捏造讹传，亦岂情案春词之长欲导淫乎？有关世俗，大裨风教，余竟不揣亟谋刳劂，愿有目者共赏焉。

崇祯辛未朱明既望携李友人委蛇居士识于陶陶馆中。

隋炀帝艳史凡例

一、稗编小说，盖欲演正史之文，而家喻户晓之。近之野史诸书，乃捕风捉影，以眩市井耳目。孰知杜撰无稽，反乱人观听。今《艳史》一书，虽云小说，然引用故实，悉遵正史，并不巧借一事，妄设一语，以滋世人之惑。故有源有委，可征可据，不独脍炙一时，允足传信千古。

二、著书立言，无论大小，必有关于人心世道者为贵。《艳史》虽穷极荒淫奢侈之事，而其中微言冷语，与夫诗词之类，皆寓讥讽规谏之意。使读者一览，知酒色所以丧身，土木所以亡国，则兹编之为殷鉴，有俾于风化者岂鲜哉！方之宣淫等书，不啻天壤。

三、历代明君贤相，与夫昏主佞臣，皆有小史。或扬其芳，或播其秽，以劝惩后世。如《列国》、《三国》、《东西



晋》、《水浒》、《西游》诸书，与二十一史并传不朽，可谓备矣。独隋炀帝繁华一世，所行皆可惊可喜之事，反未有传述，殊为缺典。故爰集其详，汇成是帙，庶使吊古者得快睹其全云。

四、隋朝事迹甚多，今单录炀帝奇艳之事。故始于炀帝生，而终于炀帝死。其余文帝国政，一概不载。

五、炀帝为千古风流天子，其一举一动，无非娱耳悦目，为人艳羡之事，故名其篇曰“艳史”。

六、炀帝繁华佳丽之事甚多，然必有幽情雅韵者方采入。如三幸辽东，避暑汾阳等事，平平无奇，故略而不载。

七、风流小说，最忌淫褻等语以伤风雅，然平铺直叙，又失当时亲昵情景。兹编无一字淫哇，而意中妙境尽婉转逗出，作者苦心，临编自见。

八、坊间绣象，不过略似人形，止供儿童把玩。兹编特恳名笔妙手，传神阿堵，曲尽其妙。一展卷，而奇情艳态勃勃如生，不啻顾虎头、吴道子之对面，岂非词家韵事、案头珍赏哉！

九、绣像每幅，皆选集古人佳句与事符合者，以为题咏证左，妙在个中，趣在言外，诚海内诸书所未有也。

十、诗句皆制锦为栏，如薛涛乌丝等式，以见精工郑重之意。

十一、锦栏之式，其制皆与绣像关合。如调戏宣华则用藤缠，赐同心则用连环，剪彩则用剪春罗，会花荫则用交枝，自缢则用落花，唱歌则用行云，献开河谋则用狐媚，盗

小儿则用人参果，选殿脚女则用蛾眉，斩佞则用三尺，玩月则用蟾蜍，照艳则用疏影，引谏则用葵心，对镜则用菱花，死节则用竹节，字文谋君则用荆棘，贵儿骂贼则用傲霜枝，弑炀帝则用冰裂，无一不各得其宜。虽云小史，取义实深。

十二、诗句书写，皆海内名公巨笔。虽不轻标姓名，识者当自辨焉。

十三、卷分为八，回列四十。所谓未能免俗聊复尔尔。



前言

历史演义小说，又称为讲史小说。它与世情小说、神魔小说等相比肩，是中国古代小说史上源远流长，十分发达的小说体制。

演义，又写作“衍绎”。清人刘廷玑说：“演义者，本有其事而添设敷演，非无中生有者比也。”（《在园杂志》卷二）历史演义小说是以“讲史”话本为基础发展起来的。宋元时代，“说话”艺术中的“讲史”，以历史事实为依据，吸收民间传说，讲述历代兴废和争战之事。元末明初，《三国志通俗演义》成书，它以《三国志平话》为基础，吸取民间传说、正史、野史，将讲史中的三国故事推向高峰。它“文不甚深，言不甚俗”，能使读者了解历史，又具有很高的文学价值，成为历史演义小说的典范性作品。它的成书与出版，带来了历史演义小说创作的高潮。自明中叶起，李贽倡“童心说”，主张发愤而作、自然顺性，奠定了明清小说创作的基石，





为小说繁荣开辟了道路。冯梦龙改编余邵鱼的《春秋列国志传》为《新列国志》，并提出“史统散而小说兴”的观点，自觉地总结小说发展与史传传统的血缘关系。余象斗等著名出版商，不但大量刊印讲史小说，而且参与讲史小说的创作或改编，造成了历史演义小说创作出版的热潮。明代万历前后，新编和改刊重出的讲史小说有近五十种。其中比较重要的有熊大木编辑的《北宋志传》、《唐书志传通俗演义》、《大宋中兴通俗演义》，甄伟编撰的《西汉通俗演义》，杨尔曾编撰的《东西晋演义》，无名氏编撰、秦淮墨客校阅的《杨家府演义》，无名氏编撰的《英烈传》等。这时期，还有许仲琳的《封神演义》、罗懋登的《三宝太监西洋记通俗演义》，表现为讲史小说与神魔小说合流的趋势，它们以讲史为框架，而兼具神魔小说特点。

讲史小说的发展，在晚明至清中叶，趋向于系列化，如有上古神话系列、列国志系列、杨家将与岳家军系列、隋唐演义系列等，隋唐演义系列中主要作品就有：《残唐五代史演义传》、《隋唐两朝志传》、《唐书志传通俗演义》、《隋炀帝艳史》、《隋史遗文》、《大唐秦王词话》、《隋唐演义》、《说唐全传》等，这些作品在民间产生了广泛影响。18世纪中叶，世情小说《红楼梦》问世，讲史小说高潮即宣告结束。晚清时的历史演义小说，既是古代演义小说的余响，又是传统历史演义小说向现代的

逐步转化。此时佳作，有黄小配的《洪秀全演义》、吴趼人的《痛史》。进入民国，有蔡东藩的《中国历代通俗演义》，三十年代又有钟毓龙的《上古神话演义》、许天啸的《唐宫二十朝演义》等。

中华民族有着悠久的史传传统。历史小说是史传与文学创造的统一。从上古到晚清，中华五千年文明史，都有历史小说敷演叙述。中国古代历史演义小说是传统文化的重要组成部分。通过历史小说，可以形象地了解中华民族的发展史，有助于弘扬优秀的文化传统。邓小平同志强调，“了解自己的历史很重要”。“要用历史教育青年，教育人民。”历史演义小说，可以帮助我们进行爱国主义教育，了解历史，借鉴历史经验。

从总结、借鉴古代历史小说创作经验方面来说，历史演义小说有一个历史真实与艺术创造的关系，亦即实与虚的关系问题。我国的史传传统要求“其文直，其事核，不虚美，不隐恶”，即所谓“实录”原则。小说艺术不同于史传，它不受真人真事的局限，以现实生活为源泉，通过想象与虚构，运用典型化的手法来创造艺术形象。在历史小说中，历史与小说同源同体，要求虚实统一，历史真实与艺术创造统一。但是，历史意识与文学意识之间又是有矛盾的。在古代作家那里，史传意识更为浓厚，致使历史小说观念在很长时期里处于依附于史传的附庸地位。明人张尚德在《三国志通俗演义引》





中提出要“蕊翼信史而不违”。明人蒋大器在《三国志通俗演义序》书提出要“事纪其实，亦庶几乎史”。这种观念，要求历史演义小说忠实于史实，只是把历史通俗化。正如可观遭人在《新列国志叙》中所说：“自罗贯中氏《三国志》一书，以鼠史演为通俗演义，汪洋百余回，为世所尚。嗣是效颦日众，医而有《夏书》、《商书》、《列国》、《两汉》、《唐书》、《残唐》、《南北宋》诸刻，其浩瀚几与正史分签并架。”他极力强调史料信而有证，忽略艺术虚构的作用：“本诸《左》、《史》，旁及诸书，考核甚详，搜罗极富”，“凡国家之兴废存亡，行事之是非存毁，人品之好丑贞淫，一一胪列。”仍然信守史传“实录”的原则。这样很难使作品升格到形神兼备、丰满典型的艺术高度。

与上述观点相反，有些文学家认识到历史小说是文学创作，它应该具有文学的艺术虚构意识，不能以史家的“实录”原则，要求历史小说仅仅把历史通俗化。明代文学家谢肇淛就肯定小说的艺术虚构，提出“虚实相半”的观点。他说：“凡为小说及杂剧戏文，须是虚实相半。方为游戏三昧之笔。亦要情景遣极而止，不必问其有无也。”（《五杂俎》）只要“情景造极”，“不必问其有无”，强调艺术虚构，这虽然划清了文学作品与史传的界限，但历史演义小说与其他文学作品有区别，它与史实有着营养脐带关系，不可能完全脱离历史真实。

不注意历史真实，只强调艺术虚构，这又走向了另一极端。

第三种观点，较为全面地看待历史真实与艺术虚构的关系，初步认识到历史小说既不同于一般纯虚构的文学作品，又不同于史传著作，它是把历史真实与艺术创造相统一的、具有独特品格的一种文学样式。明代袁于令在《隋史遗文序》中便指出历史小说“本意原以补史之遗，原不必与史背驰也。窃以润色附史之文，删削同史之缺……相成岂以相病哉。”认识到虚构与史实之间相辅相成丽不是“相病”的关系。

虚与实的关系问题，是长期困扰着古代历史小说家的一个理论问题。与此相关，在创作上还有一个难易之辩的问题。17世纪的杰出小说理论家金圣叹，为了把小说与史传相区分，强调小说的独立艺术品格。他提出小说是“因文生事”，史传是“以文运事”的观点，对小说与史传作了区分。但他却认为写史传难，写小说易。到清代康熙年间，青年小说评点家张竹坡在总结《金瓶梅》艺术经验时，又认为写小说比写历史著作难。他说：“作《金瓶梅》者，必能作《史记》也。何则？既以为其难，又何难为其易。”（《金瓶梅读法》三十四）到近代，历史小说家仍在砣砣地探索这一问题。吴沃尧在《两晋演义自叙》与《两晋演义》第一回的回评中，依据他创作历史小说的体会指出：“作小说难，作历史





小说尤难，作历史小说而欲不失历史之真相尤难。作历史小说不失其真相，而欲其有趣味，尤难之又难。”就历史小说的虚实关系而言，他强调兼顾二者。他认为写历史小说所以难，也就难在二者的统一。写小说，运用创造性想象，不依据史传素材，而独立创造新的形象，具有较大的自由性、创造性。再造想象是以现成的历史素材为依据，根据历史原型的规定来展开想象，把握住题材对象的特点进行艺术创造。历史小说中的虚构要有限度，运用创造性想象与一般的小说不同，要“从心所欲而不逾矩”。

总之，历史演义小说以历史时空为构架，敷演史传，吸取野史传说，偏重叙述朝代兴废和争战之事，描写重大历史事件、事变，刻画帝王、英雄形象，是史传与文学的结合，是虚与实的矛盾统一体。历史演义小说不但可以做为我们今天学习与研究历史的参考，而且还可以从中借鉴历史小说的创作经验。这是一笔宝贵的文化遗产。为了便于读者阅读接受，了解借鉴，我们从古代历史演义小说中选出十种，重新整理，由辽宁古籍出版社出版，以飨读者。

《三国演义》为历史演义小说之典范，多家出版社出版了该作品，有鉴于此，本套丛书略而未选。在偏重叙述历史事件的作品中，选入了冯梦龙改编的《新列国志》。其他九种是：《开辟演义》、《两汉通俗演义》、

《大唐秦王词话》、《隋炀帝演义》、《杨家府演义》、《英烈全传》、《说唐全传》、《飞龙全传》、《吴三桂演义》。今后，在出版条件允许的情况下，还可以推出第二批，经过若干年努力，可望推出中国历史演义小说大系。对本丛书的编刊，欢迎专家与广大读者批评指正。



隋
炀
帝
演
义



目 录

前言	1
隋炀帝艳史叙	1
第 一 回 隋文皇帝酒幸宫妃	
独孤后梦龙生太子	1
第 二 回 饰名节尽孝独孤	
蓄阴谋交欢杨素	13
第 三 回 正储位谋夺太子	
侍寝宫调戏宣华	25
第 四 回 不发丧杨素弄权	
三正位阿摩登极	37
第 五 回 黄金盒赐同心	
仙都宫重召入	48
第 六 回 同钓鱼越公恣志	
挹宫人炀帝生嗔	60
第 七 回 选美女越公强谏	
受矮民王义净身	70
第 八 回 逞富强西域开市	
擅兵戈薊北赋诗	81





- 第 九 回 文皇死报奸雄
炀帝大穷土木 93
- 第 十 回 东京陈百戏
北海起三山 105
- 第 十 一 回 泛龙舟炀帝挥毫
清夜游萧后弄宠 117
- 第 十 二 回 会花荫妥娘邀宠
舞后庭丽华索诗 130
- 第 十 三 回 携云傍辇路风流
剪彩为花冬富贵 141
- 第 十 四 回 炀帝读史修城
庆儿拯君魇梦 152
- 第 十 五 回 怨春偏侯夫人自缢
失佳人话廷辅被收 163
- 第 十 六 回 明霞观李
北海射鱼 176
- 第 十 七 回 袁宝儿赌歌博新宠
隋炀帝观图思旧游 187
- 第 十 八 回 耿纯臣奏天子气
萧怀静献开河谋 198
- 第 十 九 回 麻叔谋开河
大金仙改葬 209
- 第 二 十 回 留侯庙假道
中牟夫遇神 220