

民国经典老课本

开明新编国文读本（下）

《开明新编国文读本》的诞生是中国语文教材编写史上的一场盛会，它采取白话文言分开教学的特点，令人耳目一新，直到今天仍是一部难得富有生命力的好课本。

叶圣陶 郭绍虞 周予同 覃必陶 ◎ 合编

人民文学出版社

开明新编国文读本（下）

（下）

民国经典老课本

叶圣陶 潘梓年 周作人 曹冰陶 郑晓沧

1516446

九江学院图书馆



1828293

开明新编国文读本（下）

叶圣陶 郭绍虞 周予同 覃必陶◎合编

G634.301
169652

人民文学出版社



不外借

图书在版编目(CIP)数据

开明新编国文读本:全2册/叶圣陶等编. —北京:
人民文学出版社, 2011. 10
ISBN 978-7-02-008738-9

I. ①开… II. ①叶… III. ①中学语文课-教材
IV. ①G634. 301

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 192608 号

责任编辑:廉 萍

特邀策划:王轶华

封面设计:高静芳

开明新编国文读本

叶圣陶 等编

人民文学出版社出版

<http://www.rw-cn.com>

北京朝内大街 166 号 邮编:100705

山东新华印刷厂德州厂印刷 新华书店经销

字数 400 千字 开本 890×1240 毫米 1/32 印张 21.25

2011 年 10 月北京第 1 版 2011 年 10 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-02-008738-9

全二册定价:49.00 元

目 录

甲种本(下)

* 第三册 *

说话	朱自清	3
谈气节	宋云彬	6
故乡	鲁 迅	10
故乡(续).....	鲁 迅	15
战后访阿尔卑斯	萧 乾	19
语文杂记.....	吕叔湘	24
给高尔基的信	契诃夫 著 程万孚 译	27
读者可以自负之处	夏丏尊	30
美术照相.....	刘 复	32
艺术的产生和发展	伯 韩	38
《诗经》的源起	朱自清	42
蔡元培先生	余 毅	45
哭一多父子	吴 晗	50
纪念但丁.....	陈衡哲	54
同情	斯 人	57
《好望号》改译本序	袁 俊	62
复活	托尔斯泰 著 夏衍 改编	66
复活(续)	托尔斯泰 著 夏衍 改编	72
复活(续)	托尔斯泰 著 夏衍 改编	78

“为万世开太平”	曹 孚 84
乙种本序	90

乙种本

* 第一册 *

儿时记趣	沈 复 95
口技	林嗣环 96
某氏母女	佚名 98
何伶	佚名 99
猫睛	俞 樾 101
活板	沈 括 102
鱼苗	周 密 104
故都戏事	周 密 106
昆虫之农工业	佚名 108
稻	佚名 110
麦	佚名 111
珊瑚岛	佚名 112
猎象	佚名 114
卖油翁	欧阳修 116
一 漆贾	刘 基 118
瞽者	佚名 119
波斯老人	佚名 121
《世说新语》二则	刘义庆 123
杨修之死	罗贯中 125
托尔斯泰临终时事	胡 适 127
马赛曲	刘 复 129

渑池之会	司马迁	131
赤壁之战	罗贯中	133
喜马拉雅之游	佚名	134
喜马拉雅之游(续)	佚名	136
菲律宾百震亨瀑布游记	蒋维乔	138
记游定惠院	苏轼	140
新加坡洪家花园记	郭嵩焘	142
金乳生草花	张岱	144
观巴黎油画记	薛福成	146

* 第二册 *

五十步笑百步	孟子	151
桃梗与土偶	《战国策》	152
齐奄家猫	刘元卿	154
杂记	薛福成	155
小港渡者	周容	156
弈喻	钱大昕	157
记瞽者渡	刘大绅	159
齐田氏	列子	160
《伊索寓言》四则	林纾译	161
《雪涛小说》二则	江盈科	163
晏子使楚	《晏子春秋》	165
龙井题名记	秦观	167
记九溪十八涧	林纾	168
游潼关记	沈复	170
记烟霞紫云二洞	姚光	172
乐山通信	叶圣陶	174

使鲁日记	姚 鼐	176
求阙斋日记	曾国藩	178
立志	高一涵	180
论毅力	梁启超	182
有恒与保守	蔡元培	184
与陶少云书	左宗棠	186
记造桥和尚	张 謇	187
费太公	钱基博	189
柳敬亭传	黄宗羲	191
爱迪生之幼年	唐 钺	193
促织	袁宏道	195
芙蕖	李 渔	196
荔枝图序	白居易	198
题画	戴表元	199
李龙眠画罗汉记	黄淳耀	200
杂记	高士奇	202
雨势	张元长	204
记异	陆心源	205
以类为推	耶方斯 著 严复 译述	207
神话与传说	鲁 迅	209
金字塔	沈德鸿	211
甲寅五月二十三日家书	章炳麟	213
七绝四首		
九月九日忆山东兄弟	王 维	215
黄鹤楼送孟浩然之广陵	李 白	215
逢入京使	岑 参	215
江南逢李龟年	杜 甫	216
燕诗示刘叟	白居易	217

* 第三册 *

掣肘	《家语》	221
射说	元好问	222
寓言四则	韩非子	224
百喻经四则	伽斯那 撰 求那毗地 译	226
杂说	魏际瑞	228
猫说	薛 瑄	229
《郁离子》二则	刘 基	231
杂记二首	薛福成	233
两盗(拟拟曲)	刘 复	235
精神与身体	陈大齐	238
人类之手及械具	陶履恭	240
短简四首	吴锡麒	242
与朱元思书	吴 均	244
卧龙行记	王十朋	245
黄牛滩及西陵峡	郦道元	246
游雁荡山日记	徐宏祖	248
大龙湫记	李孝光	250
日观峰观日出	孔贞瑄	252
蜃说	林景熙	253
山市	蒲松龄	254
记大同武州石窟寺	陈 垣	255
大同云冈石窟佛像记	袁希涛	257
玄奘之西行	孙毓修	259
玄奘之西行(续)	孙毓修	262
法显	孙毓修	265

黄宪传	范 晔	267
荆轲刺秦王	司马迁	269
咏荆轲	陶 潜	271
七律四首		
梅花	林 逋	272
初到黄州	苏 轼	272
临安春雨初霁	陆 游	272
冬景	刘克庄	273
修辞举例五则	刘侔等	274
论王驾《晴景》诗	傅庚生	276
《春在堂日记》记概	俞平伯	278
《宋元戏曲考》序	王国维	280
《北平笺谱》序	鲁 迅	282
论传神	苏 轼	284
松壺画忆	钱 杜	286
宋九贤遗像记	宋 濂	287
七贤画序	欧阳修	289
祭外姑文	归有光	290
与叶切庵书	顾炎武	292

甲种本(下)
(第三册)

说 话

朱自清

谁能不说话？除了哑子。有人这个时候说，那个时候不说；有人这个地方说，那个地方不说；有人与这些人说，与那些人不说；有人多说，有人少说；有人爱说，有人不爱说。哑子虽然不说，却也有咿咿呀呀的声音，指指点点的手势。

说话并不是一件容易事。天天说话，不见得就会说话；许多人说了一辈子话，没有说好过几句话。所谓“辩士的舌锋”，“三寸不烂之舌”等赞词，正是物稀为贵的证据；文人们讲究“吐属”，也是同样的道理。我们并不想做辩士、说客、文人；但人生不外言动，除了动就只有言，所谓人情世故，一半儿是在说话里。《尚书》里说：“唯口，出好，兴戎。”一句话的影响，有时是你料不到的，历史和小说上有的是例子。

说话即使不比作文难，也绝不比作文易。有些人会说话不会作文，但也有些人会作文不会说话。说话像行云流水，不能够一个字一个字推敲，因而不免有疏漏散漫的地方，不如作文的谨严。但那行云流水般的自然，却绝非一般文章所及——文章有能到这样境界的，简直当以说话论，不再是文章了。但这是怎样一个不易到的境界！我们的文章哲学里虽有“用笔如舌”一个标准，古今有几个人真能“用笔如舌”呢？不过文章

不甚自然，还可成为功力一派，说话是不行的；说话若也有功力派，你想那怕真够瞧的。

说话到底有多少种，我说不上。约略分别：向大家演说，讲解，乃至说书等是一种；会议是一种；公私的谈判是一种；法庭受审是一种；向新闻记者谈话是一种——这些都可称为非正式的。正式的并不一定全要拉长了面孔，但拉长了的时候多。这种话都是成片段的，有时竟是先期预备好的。只有闲谈，可以上下古今，来一个杂拌儿；说是杂拌儿，自然零零碎碎，成片段的是例外。闲谈说不上预备，满是将话搭话，随机应变。说预备好了再去闲谈岂不是个大笑话？这种种说话，大约都有一种公式，就是闲谈也有——“天气”常是闲谈的发端，便是一例。但公式是死的，不够用的，神而明之，还在乎人。会说话的教你眉飞色舞，不会说的教你昏头耷脑；即使是同一个意思，甚至同一句话。

中国人很早就讲究说话。《左传》、《国策》、《世说》是我们三部说话的经典。一是外交辞令，一是纵横家言，一是清谈。你看他们的话多么宛转如意，句句字字打在人心坎里。还有一部《红楼梦》，里面的对话也极轻松，漂亮。此外汉代贾君房号为“语妙天下”，可惜留给我们的只有这一句赞词；明代柳敬亭的说书极有大名，可惜我们也无从领略。近年来的新文学，将白话文欧化；从外国文中借用了许多活泼的，精细的表现，同时暗示我们将旧来有些表现重新咬嚼一番。这却给我们的语言一种新风味，新力量。加以这些年言论的不自由，使一般报纸都变乖巧了，他们知道用侧面的，反面的，夹缝里的表现了。这对于阅者是一种不可避免的好训练；他们渐渐敏感起来了，只有敏感的人，才能体会那微妙的咬嚼的味儿。这时期说话的艺术确有了相当的进步。论说话艺术的文字，从前著名的似乎只有韩非的《说难》，那是一篇剖析入微的文字。现在我们却已有了三篇：俞平伯君的《文训》，鲁迅君的《立论》和秋郎君的《骂人的艺术》，都是精警之作。这足够证明我所说的相当的进步了。

中国人对于说话的态度，最高的是忘言，但如禅宗的“教”人“将嘴挂

在墙上”，也还免不了说话。其次是慎言，寡言，讷于言。这三样又有分别：慎言是小心说话，小心说话自然就少说话，少说话少出错儿。寡言是说话少，是一种深沉或贞静的性格或品德。讷于言是说不出话，是一种浑厚诚实的性格或品德。这两种多半是生成的。第三是修辞或辞令。至诚的君子，人格的力量照澈一切的阴暗；他用不着多说话，说话也无须乎修饰。只知讲究修饰，嘴边天花乱坠，腹中矛戟森然，那是所谓小人；他太会修饰了，倒教人不信了。他的戏法总有让人揭穿的一日。我们是介在两者之间的平凡的人，没有那伟大的魄力，可也不至于忘掉了自己。只是不能无视世故人情，我们看时候，看地方，看人，在礼貌与趣味两个条件之下，修饰我们的说话。这儿没有力，只有机智；真正的力不是修辞可得的。

〔一〕第二节从“我们并不想做辩士”到节末，这两句话表达什么意思？

〔二〕第四节最主要的话是哪一句？

〔三〕作者所主张平凡的人对于说话的态度，你能同意吗？

谈 气 节

宋云彬

翻开一部《二十四史》来看，所谓“忠臣义士”大抵出现在改朝易姓或内乱外患的时候，这便是所谓“疾风知劲草”。

那些忠臣义士，有的为辨是非，有的为明顺逆，有的为反对暴君专制，有的为抵抗异族侵略……不顾一身的利害，全家的性命，英勇地、坚韧地干下去，有杀身成仁的，也有被驱逐，被追捕，隐姓埋名，遁迹山林以没世的。他们在生前虽享受不到什么权势富厚，然而名垂竹帛，彪炳千秋；中华民族也赖以维系不坠，这就是中华民族的脊梁。

远的且不说，明清之际，就有许多忠臣义士凭藉一隅之地，与外来异族作殊死战。到了最后，海上漂泊，落日狂涛，君臣对泣。他们虽没有能够挽回颓势，复兴明室，然而史迹流传，已足使后人闻风兴起。而黄宗羲的《明夷待访录》，二百年后还是“光复中华”的绝好宣传资料。假使当时的武将都是吴三桂之流，文臣都是阮大铖、马士英之流，那么，大家安心做奴隶，做下去，做下去，满清王朝永远不会推翻了。

在封建社会里，还谈不到什么“主义”，这些忠臣义士是凭藉什么来成就他们的志愿的呢？就是气节。

气节，宋朝的文天祥称之为“正气”。他作《正气歌》说：“天地有正

气，杂然赋流形。下则为河岳，上则为日星，于人曰‘浩然’，沛乎塞苍冥……时穷节乃见，一一垂丹青：在齐太史简，在晋董狐笔，在秦张良椎，在汉苏武节；为严将军头，为嵇侍中血，为张睢阳齿，为颜常山舌；或为辽东帽，清操厉冰雪，或为《出师表》，鬼神泣壮烈，或为渡江楫，慷慨吞胡羯，或为击贼笏，逆竖头破裂。是气所磅礴，凜烈万古存。当其贯日月，生死安足论……”他在这首歌里列举了历史上许多气节之士，有秉笔直书的史官，有志切复仇的壮士，有不辱君命的使臣，有不怕斫头的将军，有以血肉之躯膏贼斧的忠臣，有困守孤城战死不屈的义士，有骂贼而死的颜杲卿，有隐遁终身的管幼安，有认定“汉贼不两立”的诸葛亮，有高呼“不清中原，誓不复渡大江”的祖士雅，有用朝笏痛击叛将的段秀实，这些人都是中华民族的脊梁，也是后人的模范；文天祥就是以这些古人为模范而成就他的志愿的。

对于气节，东汉的光武帝曾特别表彰过。他对于不受公孙述胁诱的谯玄、李业等，都加褒扬，对于立志不做官的庄光（严子陵）、周党、王霸等，都曲加优容，不去强迫他们。所以东汉的士大夫大都把气节看得很重，后来的史家也极口称赞东汉风俗的淳美。然而那时候是封建社会，又没有强悍的异族来侵陵我们（那时候，北方的匈奴内部分裂，势力已经衰微了），所以士大夫都抱的个人主义，还谈不到民族意识。到了东汉末年，士大夫只借气节来高自标榜，沽名钓誉。那时候的士大夫虽也曾和“口含天宪，手握王爵”的宦官作过一番轰轰烈烈的斗争，然而一部分人却只知道明哲保身。例如有名的郭林宗，他尽有资格领导当时的士大夫从事政治斗争，可是他连“危言激论”都不敢说一句，而徐孺子还规劝他道：“大厦将倾，非一木所能维，何为栖栖皇皇，不遑宁处！”这成什么话！这类士大夫就像现在蛰居平津或远遁香港的学者文人，或高谈学问，或大呼“为艺术而艺术”，或要求“抗战以外的文艺”，他们不敢正视现实，不敢颂赞抗战，充满着悲观情绪，只知道远祸避害。这些人就根本谈不到气节。