



学校与教育 丛书

学生有效阅读范文与方法指导

学生语言描写

范文阅读与指导

学生阅读指导小组◎编

辽海出版社



学生语言描写 范文阅读与指导

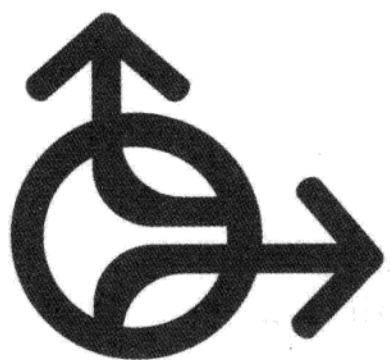
阅读教学是语文教学的重要内容，培养学生的阅读能力是语文阅读教学的重要目标，也是学生阅读活动的共性要求。传统语文教学当然也重视学生阅读能力的培养，但忽视对本文的整体把握，而更多地是在老师引领下对文章的肢解性解读；另外，在对文本的解读上存在一元化倾向，强调同一性思维，不注重学生对文章的自主解读。这些从根本上都无益于学生独立阅读能力的培养。但是，新课改下的语文阅读教学，尊重学生的主体地位，从学生的全面发展和终身发展的角度出发，以“立人”为本来提出阅读鉴赏目标，尊重文本解读的多元性，这为培养学生独立阅读能力提供了很好指导。本书不仅提供了学生有效阅读的不同范文，还提供了不同文体的阅读把握方法等，具有很强的系统性、实用性、实践性和指导性。

ISBN 978-7-5451-1129-3



9 787545 111293 >

定价：296.00元（全10册）



学校与教育 丛书

学生有效阅读范文与方法指导

学生语言描写

范文阅读与指导

学生阅读指导小组◎编

辽海出版社

责任编辑：陈晓玉 于文海 孙德军

图书在版编目 (CIP) 数据

学生语言描写范文阅读与指导/学生阅读指导小组
编. —沈阳：辽海出版社，2011. 3

(学生有效阅读范文与方法指导：2)

ISBN 978-7-5451-1129-3

I. ①学… II. ①学… III. ①语文课—阅读教学—中
小学—教学参考资料 IV. ①G634. 333

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 020416 号

学生有效阅读范文与方法指导

学生语言描写范文阅读与指导

学生阅读指导小组/编

出版：辽海出版社

地址：沈阳市和平区十一纬路 25 号

印刷：北京海德伟业印务有限公司

字数：1280 千字

开本：640mm×940mm 1/16

印张：150

版次：2011 年 3 月第 1 版

印次：2011 年 3 月第 1 次印刷

书号：ISBN 978-7-5451-1129-3

定价：296.00 元 (全 10 册)

如发现印装质量问题，影响阅读，请与印刷厂联系调换。

前 言

阅读教学是语文教学的重要内容，培养学生的阅读能力是语文阅读教学的重要目标，也是学生阅读活动的共性要求。传统语文教学当然也重视学生阅读能力的培养，但忽视对本文的整体把握，而更多地是在老师引领下对文章的肢解性解读；另外，在对文本的解读上存在一元化倾向，强调同一性思维，不注重学生对文章的自主解读。这些从根本上都无益于学生独立阅读能力的培养。

有效阅读范文，提高写作能力，这是学生进行阅读的捷径与目的。叶圣陶先生曾说：“阅读是吸收，写作是倾吐，倾吐能否合于法度，显然与吸收有密切的关系。单说写作程度如何如何是没有根的，要有根，就得追问那比较难捉摸的阅读程度。”

纵览现有各种版本的语文教科书，尽管它们自身的体系很严密，阅读量也在逐渐增加，新的语文教材也增加了许多新的篇目，各种文体的文章基本都涉及到了。但即使这样，还是不能适应新的语文素养的要求，特别是当今学生进行作文需要大量的范文进行参照，这样选择有效阅读的范文就非常重要了，指导学生阅读这些范文并运用于作文，那更是重要了。



阅读能力被著名教育家苏霍姆林斯基称之为学习技能的五把刀子之一，它不仅是语文学能力的主要构成因素，也是训练学生的表达能力的重要途径，还是一切智力活动的基础。因此，有效阅读一直就是语文教学的核心，要提高语文能力，提升语文素养，必须加强有效阅读。

说到“有效阅读”，效果首先是一个结果，作文更是运用于实践。单从运用于作文而言，当然我们就得围绕作文的常用方法来进行阅读了。当我们学生读到一篇文章，有所得，有所悟，有所思，有所写，这就有一定的效果了。

积累丰富的作文材料，是写好作文的首要条件。许多文章高手文思敏捷，很重要的原因是他们脑子有一个丰富的材料库，写起文章来，就能得心应手，左右逢源。学生要写好作文，也必须花大力气积累作文材料。

积累材料最好的方法是坚持观察。著名作家老舍先生说：“你要仔细观察身旁的老王或老李是什么性格，有哪些特点，随时注意，随时记下来……要天天记，养成一种习惯。刮一阵风，你记下来；下一阵雨你也能记下来，因为不知道哪一天，你的作品里需要描写一阵风或一阵雨，你如果没有这种积累，就写不丰富。”

为此，本套书从服务于学生作文的目的出发，提供了学生有效阅读的不同范文，主要包括肖像描写、语言描写、行动描写、心理描写、场面描写、景物描写、风俗描写、叙述方式、抒情方式、话题表达等类文章，同时还提供了相应的阅读与写作把握方法等，具有很强的系统性、实用性、实践性和指导性，能够全面提高广大学生的阅读和作文能力，不仅是广大学生阅读的最佳读物，也是各级图书馆珍藏的最佳版本。



目 录

第一章 语言描写写作指导	(1)
1. 什么叫语言描写	(2)
2. 语言描写的特点	(2)
3. 语言描写的要领	(5)
4. 语言描写的技法	(6)
5. 语言描写的作用	(18)
6. 语言描写中的常见病	(22)
第二章 语言描写范文阅读	(23)
1. 范爱农	(24)
2. 藤野先生	(31)
3. 父亲的病	(37)
4. 女杰郭耳曼	(42)
5. 碧伽女郎传	(45)
6. 怀晚晴老人	(46)
7. 早老者的忏悔	(48)
8. 再会	(51)



浙江师范大学
PDG

9. 愚妇人 (53)
10. 父亲 (54)
11. 乞丐 (64)
12. 房东太太 (68)
13. 背影 (73)
14. 梅隐 (75)
15. 父亲的绳衣 (79)
16. 玉薇 (86)
17. 我的父母之乡 (89)
18. 我的父亲 (91)
19. 祖父和灯火管制 (93)
20. 她走了 (95)
21. 杨七公公过年 (97)
22. 鬼 (125)
23. 第二个夏天 (129)
24. 守岁烛 (131)
25. 旅人 (135)
26. 母亲的时钟 (141)
27. 父亲的玳瑁 (149)
28. 父亲 (156)
29. 太太与西瓜 (158)
30. 好似几年样的挂念你们 (160)
31. 第一次去打猎 (161)
32. 监狱 (163)
33. 善良的爸爸 (165)



34. 最后一支舞 (173)
35. 幸运的女孩 (176)
36. 三多老爹的续弦 (179)
37. 地铁之吻 (195)
38. 创造一个舒适的港湾 (197)
39. 流放的地方 (202)
40. 出色的母爱 (204)
41. 老妇人 (205)
42. 心中有爱 (215)



第一章

语言描写写作指导



1. 什么叫语言描写

语言描写是塑造人物形象的重要手段。成功的语言描写总是鲜明地展示人物的性格，生动地表现人物的思想感情，深刻地反映人物的内心世界，使读者“如闻其声，如见其人”，获得深刻的印象。语言描写包括人物的独白和对话。独白是反映人物心理活动的重要手段。对话可以是两个人的对话，也可以是几个人的相互交谈。描写人物的语言，不但要求作到个性化，而且还要体现出人物说话的艺术性。



“言为心声”，不同思想，不同经历，不同地位，不同性格的人，其语言也是不同的。鲁迅曾说过：“如果删掉了不必要之点，只摘出各人的有特色的谈话来，我想，就可以使别人从谈话里推见每个说话的人物。”能够让读者从“各人有特色的谈话”中来“推见每个说话人”，这便是成功的语言描写。

2. 语言描写的特点

文学是语言的艺术，文学作品是以语言为工具来反映生活的，语言是作者塑造形象的最基本的物质材料。因此，高尔基说：“文学的第一要素是语言”。

文学作品中的语言，包括两个方面：人物的语言和叙述人的语言。我们这里所说的语言描写，是指文学作品中人物语言的描写。人物语言包括独白、对话。独白是没有对方时人物的自言自语，或者是篇幅较长而不被对方打断的讲话。



对话是两个人的对答，或者是几个人的互相交谈。

人物语言是文学作品的一个组成部分，是塑造形象的一个重要手段。古人说“言为心声”，语言是表达人物思想感情的工具，是展示人物性格特征的镜子，是袒露人物内心世界的窗户。

(1) 语言描写反映人物的心理活动

想的直接体现，读者应该从人物独白中清楚地看到人物内心深处的真情实感，行为的动机，追求的目的，行将采取的措施等等。而人物之间的对话，则应该随着情节的开展逐步表现不同性格的人物不同的感情，显示人物之间的内心交流。它虽然不如独白那样直接、坦露，却同样应该使人感受到人物的情感的变化，触摸到人物的心灵深处。

(2) 语言描写要性格化

要在描摹语态，叙写对话过程中表现出“这一个”的个性特征来。诸如阿Q的精神胜利，孔乙己的腐迂，周朴园的虚伪冷酷，吴荪甫的狡诈恃强，觉新的委曲求全，虎妞的泼辣粗野，三仙姑的装神弄鬼，李双双的热情爽直等等。做到从“有特色的谈话中”来“推见每个说话人”的具体性格。

所谓语言有个性，就是什么人说什么话。语言大师老舍说过：一个老实人，在划火柴点烟而没点燃的时候，就会说：“唉，真没用，连根烟都点不着！”相反，一个性情暴躁的人呢，就不是这样说，而是把火柴往地上猛地一摔，高叫道：“他妈的！”

除了写“说什么”，还要写“怎么说”。有些学生写人物对话的时候，只注意写人物说的话，而不注意描写人物说话时的神态、动作，老是“我说”、“你说”、“他说”，写出来



的文章干巴、乏味。

(3) 形式规范，用法灵活

语言描写的两个基本组成部分是引语和提示语。引语指引用的人物原话，反映到书面即引号之内的内容；提示语则在引号之外交代说话者及其情态。按提示语和引语位置的不同组合，语言描写一共有五种基本形式：①提前引后式②提后引前式③提中引两边④提两边引中⑤没有提示语。

我们在作文时，不要只用一种描述形式，可以几种描述形式交替使用，这样在表达形式上才不会显得单调。

作文是用来反映生活、为生活服务的，只有立足于生活的写作，文章才可能生动活泼。语言描写也是如此。要让人物的语言具有生活化的鲜明特点，还需注意两点“多用俚语，兼顾身份”。描写人物语言，特别是对话时多用短句，多用变化性强的句式，不必拘泥于语言结构的完整，反而更能发挥生活化语言的优势。而且，有道是“三句半不离本行”，人物语言都带着明显的身份、职业及性格特点。

(4) 人物语言并不是单纯的、机械的表达

有些学生写人物对话的时候，只注意写人物说的话，而不注意描写人物说话时的神态、动作，老是“我说”、“你说”、“他说”，写出来的文章干巴、乏味。写活人物对话，还要注意说话人的“声”以及“像”，从多个角度综合描绘，注意“声像并重，多维刻画”。

①首先，我们先来看一下“像”，我们在说话的时候除了会有话语，还会有相应的面部表情和动作，在这里，我们称之为神态表情和体态语言。融入人物的神态表情。每个人说话时的表情各不相同，同一人物不同时候说话的表情有所不



同。所以写人物语言时还要写出人物说话的表情神态。

②接着，我们来看一下“声”，我们在说话的时候，音调会有起伏变化，也会有轻重区分，写人物语言时，注意音色、音量的变化，同时写出说话者说话时的语音语调，如声音的大小、高低、急缓等，语言的形象感会更强。

3. 语言描写的要领

“语言是思想的直接现实”，通过人物的语言，可以表达人物的性格特征。所谓“如闻其声，如见其人”，可以说明语言描写的功能和作用。那么，怎样才能使人物的语言成为人物形象塑造的一个有机组成部分呢？

(1) 语言要能显示人物的身份，职业，地位，经历

俗话说：“三句话不离本行。”行话运用适当，人物的身份便自然而然得到了介绍。

(2) 语言描写要能够表现人物的思想感情，反映人物的心理活动

语言是思想的直接体现，读者应该从人物独白中清楚地看到人物内心深处的真情实感，行为的动机，追求的目的，行将采取的措施等等。而人物之间的对话，则应该随着情节的开展逐步表现不同性格的人物不同的感情，显示人物之间的内心交流。它虽然不如独白那样直接、坦露，却同样应该使人感受到人物的情感的变化，触摸到人物的心灵深处。

(3) 语言描写要性格化，符合人物的身份

大千社会，人物种种色色，每一个人的性格都各不相同，所以在描写人物性格时，一定要有自己的特征，要符合人物



的身份，千万不能把街头乞丐的语气写得趾高气扬；又或是把老人的语言写得太过“儿童化”。这些都是写作的大忌。

(4) 语言描写要成为作品的有机组成部分

语言描写还应用来预示和推动故事情节的发展，交代事情的来龙去脉，或通过语言描写介绍环境或时代背景，或借人物之口作议论以深化主题，使语言描写成为作品的有机组成部分。

(5) 语言描写要生动、简洁，力忌八股调、学生腔

生动、简洁是写作的生命，任何拖沓、啰嗦的文章都会引起读者的反感，并最终被人们抛弃。另外，八股腔、学生腔也因其行文的呆板、生硬，不受人们欢迎。为此，我们在作文或写作时，一定要正确运用写作的技巧，努力提高创作水平，这样，才会写出有水平，高质量的作品。



4. 语言描写的技法

(1) 间接描写人物和景物

汉乐府《陌上桑》中有这样一段描写：

“使君谢罗敷：宁可共载不？”罗敷前置辞：
“使君一何愚！使君自有妇，罗敷自有夫。东方千余骑，夫婿居上头。何用识夫婿？白马从骊驹，青丝系马尾，黄金络马头，腰中鹿卢剑，可值千万余。十五府小吏，二十朝大夫，三十侍中郎，四十专城居。为人洁白皙，鬋鬋颇有须。盈盈公府步，冉冉府中趋。坐中数千人，皆言夫婿殊。”

为了对付太守的调戏，采桑女罗敷尽情夸耀自己的丈夫，从丈夫的华丽坐骑，到腰中佩剑，以及他的显赫地位、翩翩风度，都表明她丈夫是一个不同寻常的人。这里通过罗敷的话，间接地把她丈夫的身份、地位、风度介绍了出来。当然，这些也可能是罗敷为了摆脱太守的纠缠而故意编造出来的。

杨朔在《海市》中有这样一段描写：

老宋又是微微一笑，笑得十分自信。他说：“明天你顶好亲自到渔船上去看，现在渔船都组织起来了，有指导船，随时随地广播渔情风情。大船都有收音机，一般的船也有无线报话机，不等风来，消息先来了，船能及时避到渔港里去，大海还能逞什么威风？不过有时意料不到，也会出事。有一回好险，几乎出大事。那回气象预报没有风，渔民早起看看太阳，通红通红的，云彩丝儿不见，也不象有风的样子，就有几只渔船出了海。不想过午忽然刮起一种‘阵风’，浪头卷起来比小山还高，急得渔民把桅杆横绑在船上，压着风浪。这又有什么用？浪头一个接着一个打到船上来，船帮子都打坏了，眼看着要翻。正在危急的当儿，前边突然出现一只军舰。你知道，那里离朝鲜南部不远，不巧会碰上其他的船。渔民发了慌，想跑又跑不掉。那条军舰一步一步逼上来，逼到跟前，有些人脱了衣裳跳下海，冲着渔船游过来。渔民一看，乐得直喊：‘是来救我们的呀！’不一会儿，渔民都上了军舰，渔船也



由军舰拖回去。渔民都说：‘要不是毛主席派大兵舰来，这回完了！’”

这是舵手老宋向“我”介绍渔民新生活的一段谈话，字里行间充满了对新中国的赞颂之情。其中绘声绘色地描述了一次出海遇险的情景，写天色，写风浪，如一幅幅画面呈现在读者面前；最后写海军战士奋不顾身地抢救渔船，以及渔民得救时的欢乐心情，都生动逼真，历历在目。

(2) 描写同一人物前后不同的语言

施耐庵、罗贯中在《水游全传》中有这样一段描写：

那差拨不见他把钱出来，变了面皮，指着林冲骂道：“你这个贼配军，见我如何不下拜？却来唱诺！你这厮可知在东京做出事来，见我还是大刺刺的。我看这贼配军，满脸都是饿文，一世也不发迹！打不死，拷不杀的顽囚！你这把贼骨头，好歹落在我手里，教你粉骨碎身。少间叫你便见功效。”把林冲骂得一佛出世，那里敢抬头答应。众人见骂，各自散了。

林冲等他发作过了，去取五两银子，陪着笑脸告道：“差拨哥哥，些小薄礼，休言轻微。”差拨看了道：“你教我送与管营和俺的，都在里面？”林冲道：“只是送与差拨哥哥的；另有十两银子，就烦差拨哥哥送与管营。”差拨见了，看着林冲笑道：“林教头，我也闻你的好名字，端的是个好男子：想是高太尉陷害你了。虽然目下暂时受苦，久后必然发

