

叶圣陶

文集

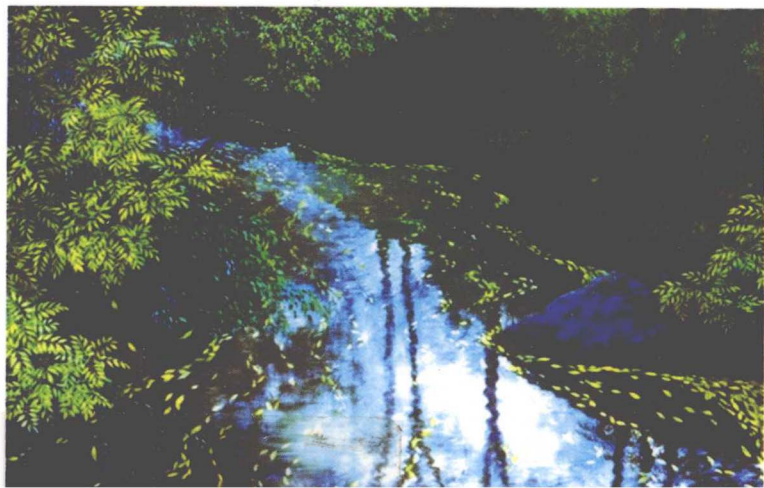
Mingjia Jingpin Yuedu

名家精品阅读

灵隐的可爱，我以为就在这个地方。道上走走，亭子里坐坐，看看山石，听听泉声，够了，享受了灵隐了。

YESHENGTAO
CORPUS

吉林出版集团/吉林文史出版社



一滴清水，可以折射太阳的夺目光辉；一本好书，可以滋养无数的美丽心灵。本丛书共收录了现当代文学大家的经典力作，涵盖了人生、亲情、友情、感恩、审美、励志、成长、成功等多个热点话题，并附有名师的精彩评析。细细品读，与文学大师直接对话，点燃智慧的心灯……

Mingjia Jingspin Yuedu

名家精品阅读

叶圣陶

文集

吉林出版集团 / 吉林文史出版社

图书在版编目(CIP)数据

叶圣陶文集 / 叶圣陶著. — 长春:
吉林文史出版社, 2011.8
(名家精品阅读/李晓明 高长春主编)
ISBN 978-7-5472-0802-1

I. ①叶… II. ①叶… III. ①中国文学: 现代文学—作品
综合集 IV. ①I216.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第174299号

名家精品阅读

叶圣陶文集

YESHENGTAO WENJI

作者/叶圣陶 主编/李晓明 高长春
选题策划/周海英 责任编辑/于涉 于欢
责任校对/李洁华 封面设计/李岩冰
出版发行/吉林出版集团 吉林文史出版社
地址/长春市人民大街4646号 邮编/130021
电话/0431—86037507
网址/www.jlws.com.cn
印刷/长春市利源彩印有限公司
版次/2012年1月第1版 2012年1月第1次印刷
开本/720mm×1000mm 1/16
印张/13.5 字数/200千字
书号/ISBN 978-7-5472-0802-1
定价/28.00元



一套批注式阅读的好书

李晓明

批注式阅读是我国传统的阅读方式之一。有些读者喜欢读书时在文中空白处写下自己独到的见解和感受，留下阅读时思考的痕迹，这样的阅读就是批注式阅读。

我国从古代开始就风行批注式阅读。俗称“春秋三传”的《左氏春秋传》、《春秋公羊传》、《春秋谷梁传》因对《春秋》的出色批注而出名，这三本批注式读本的出现，为《春秋》的广泛传播起了推波助澜的作用。汉魏时期，酈道元也因批注《水经》，而使他写的《水经注》名誉天下。东晋时期史学家裴松之批注的《三国志》，在查阅大量史料的基础上，以超过原文三倍的批注内容丰富了原书，使许多失载的史实得以保存。明清以来，小说盛行，批注之风日盛。如金圣叹批注《水浒传》，毛氏父子批注《三国演义》，张竹坡批注《金瓶梅》，脂砚斋批注《红楼梦》。这些优秀的批注笔记随同原著一起刊出，风行一时，成为其他读者再次阅读时的可贵借鉴，也成为文化界交流的重要方式之一。

近现代以来，批注式阅读仍然是伟人和有思想的文人读书的重要方式之一。毛泽东就有不动笔墨不读书的习惯。《毛泽东点评二十四史》对中国历史的研究和独到见解为世人所叹服。鲁迅先生也提出读书要眼到、口到、心到、手到、脑到。

国外的很多文学家和伟人也有批注式阅读的习惯。如列宁的《哲学笔记》就是由他读书时的批注和笔记汇编而成的马克思主义哲学的经典著作。

批注式阅读不应该只是文学家、史学家、哲学家的专利，它完全可以被普通的读者所掌握，成为一种值得提倡的阅读方式。当前，在中学广泛使用批注式阅读方式培养学生读书能力的，当首推东北师范大学附属中学。他们

的具体做法是：全班同学同时阅读同一本书，每个人都在书旁的空白处写下自己的“书间笔痕”，在篇末写下“篇后悟语”。然后在全班的读书报告会上交流自己的感悟，写得最好的感悟文字作为全班的阅读心得在年级进行交流，再选出最好的感悟文字集结成书。东北师大附中在进行“语文教育民族化”的教改实验中，把批注式阅读的成果汇编成《启迪灵性的语文学习方式 孙立权“批注式阅读”教例》，成为各校开展批注式阅读的范例。

批注式阅读的好处是显而易见的。

首先，批注式阅读培养了读者的思维能力。与一般的读书不同，批注式阅读强调读者对读物的思考和独到的见解。大师们写下了自己的作品，有了自己的话语权。作为读者的我们，也不能丧失自己的话语权，不能只是被动地阅读别人的作品。批注式阅读提倡读书时发表个人的独到见解，即所谓“一千个读者就有一千个哈姆雷特”。鲁迅先生在《读书杂谈》中提倡读书时“仍要自己思索，自己观察。倘只看书，便变成书橱”，诺贝尔文学奖获得者萧伯纳和德国哲学家叔本华也都告诫过读者，如果读书时只能看到别人的思想艺术，不用自己的头脑思索的话，实际上是把自已的脑子让给别人做跑马场。孔子曰“学而不思则罔”，讲的也是同样的道理。如果不想把自己变成只会吸收别人思想的书橱，或者让自己的头脑完全变成别人的跑马场，那么，就学习一下批注式阅读吧。

其次，批注式阅读培养了读者的写作能力。因为批注式阅读是一种不动笔墨不读书的阅读方法，它直接培养了读者的写作能力。尤其是每篇作品后面的“篇后悟语”，简直就是一篇完整的评论文章。读书时常常动笔把自己的点滴体会记录下来，坚持这样做，一定会在写作能力的培养上有巨大的收获。

再次，批注式阅读促使读者自觉扩大阅读的广度。在东北师大附中的批注式阅读教改实验中发现，同学们为了提高自己的批注水平，常常出现“以文解文”、“以诗解诗”的情况。即阅读一篇文章或一首诗时，引用同类作品进行解读，批注效果往往令人拍案称奇。在批注王维的《辋川闲居赠裴秀才迪》的“倚杖柴门外，临风听暮蝉”一句时，就有两名同学分别写到：“颌联与王籍《入若耶溪》中‘蝉噪林逾静，鸟鸣山更幽’有异曲同工之妙：用声响来反衬所在环境的静雅清幽。”“这是‘居高声播远，因是藉秋风’，与虞世南的‘居高声自远，非是藉秋风’不同。”同学们为了写出自己的独到见解，查阅更多的同类作品，不仅提高了自己的批注水平，也扩大了知识面。

最后，批注式阅读为读者间的交流提供了平台。一般认为，读书只是个人的活动，与他人无关。但批注式阅读不同，它可以把批注的成果提供给别人，成为大家交流思想和见解的平台。像脂砚斋批注的《红楼梦》、金圣叹批注的《水浒传》等，对后世读者的启迪作用是有目共睹的。即使在中学生中进行的批注式阅读，也在全班、全年级乃至更大的范围内，提供了大家交流思想、发表不同见解的平台，这种同龄人之间的读书心得交流，是非常有益的。

我们出版的这套“名家精品阅读”与同类读物不同，它不仅向读者提供了优秀的文学作品，同时在每一页给读者留下了写批注式阅读心得的空间，使读者可以很方便地、随时写下自己的读书心得。如果几十年后，拿出本书看一看，你会惊喜地看到自己当年心灵成长的轨迹。

我们在每本书的前面精选了一篇作家的代表作进行批注式阅读，给大家提供一个样本。读者们也可以根据自己的喜好，从不同的角度进行批注。相信读者们一定会写出比范文更优秀的读书心得，让阅读成为一件非常快乐的事情。

2011年9月于东北师范大学文学院

尘心承大道，风骨写丹青



夏文浩

叶圣陶（1894.10.28—1988.2.16），原名叶绍钧，字秉臣，1911年改字圣陶，笔名有叶匋、郢生、秉丞、翰先等，江苏苏州人，是我国现代著名作家、教育家、社会活动家。先生著作颇丰，有短篇小说集《隔膜》《火灾》《线下》等，长篇小说《倪焕之》，散文集《脚步集》《未厌居习作》《西川集》等，童话集《稻草人》《古代英雄的石像》，还有大量的教育论集。1958年人民文学出版社出版了《叶圣陶文集》。

叶圣陶先生的散文，语言简练，意味隽永，感情真挚。刻画人物，则注重抓住细节体会直觉神韵；描摹山水，则笔法有序、张弛有度、详略得当；谈论写作，则直切肯綮、善用譬喻、言简意赅。更为重要的是，叶老的散文洋洋洒洒百万字，却都能不拘俗套，不落窠臼，就在于他能以真情实感、家常之风、无法之法，来写就文章，正如苏东坡形容自己的文章：“吾文如万斛泉涌，不择地而出。在平地，滔滔汨汨，虽一日千里无难。及其与山石曲折。随物赋形，而不可知也。所可知者，常行于所当行，常止于不可不止，如是而已矣！”此话用来形容叶老的散文，也是很恰切的。

鲁迅先生曾说过：“十来年前，叶绍钧先生的《稻草人》是给中国的童话开了一条自己创作的路。”这是很中肯的评价。叶圣陶先生的童话，吸取西方童话的优秀之处，却又能摆脱对于西方童话的摹效，与中国现实社会相结合，形成了思想性、艺术性高度纯熟的艺术风格。恬静的情感、诗意的想象、朴素的语言、悲喜的交融，都是叶老童话的特色。同时，叶老的童话里，往往带着一种悲感，对于苦难的描摹渗透着强烈的人文关怀，并通过精彩的性格刻画将情感和哲理写得具体而深入。

叶圣陶先生的短篇小说，成就很突出，对于小知识分子卑琐灰色的人生刻画尤其出色。阅读先生的小说，我们可以发现写实主义的逐渐形成。从前期的渗透着对于爱与美幻想的风格，逐渐变为后期的踏实、冷峻、严肃、客观的风格。然而这种客观的写实风格，却丝毫不显得俗套。原因就在于叶老的小说，是苦心经营出来的。首先，他的小说有着卓越的见识，这种见识来自于他对生活的真切体会。其次，精巧的结构设置，使得小说波澜起伏，错落有致。再次，他的小说呈现出一种客观化的倾向，又善于运用精练的词语和富于暗示性的动作描写，使强烈的情感抒发得深沉蕴藉；此外，叶老小说的心理描写，充满了联想，这种丰富的联想，使得人物性格的刻画显得更为生动。

作为一个教育家，叶圣陶有着丰富的教学经验和深刻的教育理念。从1912年起从事语文方面的教学、编辑、出版工作，半个多世纪里，叶圣陶一直对于教育保持着密切的关注。他的《叶圣陶语文教育论集》，是自己多年在教育第一线实践经验的总结，直到现在还是从事教育事业者的必读书。叶圣陶不注重系统的、抽象的理论体系构建，而是不断地结合教育实践中的具体现象和问题，提出卓有见识的建议。他的德育论、教学论、教师论、教育本质论，渗透着强烈的人文关怀和鲜明的现代意识。

这次编选的《叶圣陶文集》，力求从叶圣陶的各体文章中选取最具代表性的经典之作，向读者较为全面地展示一代文学大师作品的整体风貌。叶老文章的特征，可以用四个字来概括：朴、情、味、神。朴，即文字古朴典雅，平实流畅。叶圣陶对物品或景色的描摹很见文字功力，例如《几种赠品》中对于瓷碟子的描写，简直如同工笔画般细致，色彩、轮廓、所著景物，都一一写到，而且长短句错落有致，夹叙夹议，将小小的普通瓷碟也描绘得充满了生动的气息；又如《林区二日记》，写的是作者在大兴安岭林区两天的生活，在原始淳朴的自然之中，作者巧妙地将自己的三首即兴作的绝句安插在文章之中，使得文章妙趣横生，于简单自然之中又显得古色古香。情，即文字饱含感情，明晰深刻。如《五月三十一日急雨中》，爱憎分明，慷慨激烈，譬喻、烘托、象征等手法信手拈来毫不造作，文风如同匕首一样犀利；又如《邻舍吴老先生》，写吴老先生对寄寓他乡的复杂感情，通过人物的神态、言行举止，我们会深深体会到吴老先生心中的眷念与矛盾，泥土、树木、饮食、风俗，这些细节的描写无不渗透着浓浓的情感，作者用平实的对话就将吴老先生的

精神世界勾勒得生动饱满，而深沉蕴藉的情感也触碰人心了。写文章，情感的真挚与否是决定有无价值最重的砝码，叶老文章中的情感或汪洋恣肆、或情致绵绵、或深沉蕴藉，总是耐人寻味、动人心魄。味，即含义隽永，境界高妙。叶圣陶的小说、童话，都是苦心经营且浑然天成的。如《稻草人》，空灵俊秀，稻草人立在星空之下的形象如出凡尘，而作者正是让晶莹剔透的稻草人有着上帝般的心灵，当稻草人面对现实的深渊无力地倒下时，我们也从童话走向了哲学；又如《瞎子和聋子》，这对乐观的残疾人在受到神力的恩赐而恢复健全的躯体后，面对着苦难现实相互依偎、瑟瑟发抖，这个意味深长的画面将这篇童话提升到了经典的境界。神，即洞明人事，练达心灵。这并非是对叶老的溢美之辞，叶老的析文炼字、经营结构、观察世心，都使他的文章逐渐达到炉火纯青的地步，尤为珍贵的是，他时刻关注的是现实中人们的生活境遇，关注着现实中的不平和苦难，这种朴实的悲悯精神正是一个高尚的作家所应具备的。更为可贵的是，叶圣陶将这种精神化为大爱，贯彻到他所从事的教育等其他行业中去，使他成为树德立人的楷模，践行良知的典范。

目 录

contents

批注式阅读范例·····	1	樱花精神·····	68
五月三十一日急雨中·····	7	《普通劳动者》是一篇很好的	
白 采·····	10	小说·····	71
两法师·····	12	一粒种子·····	78
几种赠品·····	17	富 翁·····	82
书 桌·····	20	画 眉·····	86
乐山被炸·····	25	瞎子和聋子·····	91
我坐了木船·····	28	跛乞丐·····	97
游了三个湖·····	30	稻草人·····	102
林区二日记·····	35	古代英雄的石像·····	108
“瓶子观点”·····	40	蚕和蚂蚁·····	112
立志自学·····	42	“鸟言兽语”·····	117
开头和结尾·····	44	这也是一个人·····	122
以画为喻·····	51	一个朋友·····	125
梦的创作·····	54	小蚬的回家·····	128
依靠口耳·····	56	潘先生在难中·····	130
临摹和写生·····	59	抗 争·····	143
重读鲁迅先生的《作文秘诀》··	62	赤着的脚·····	155
揣 摩·····	65	夜 ·····	157

秋	164
邻 居	170
一篇宣言	177
寒假的一天	182

我们的骄傲	193
邻舍吴老先生	197
春联儿	200

批注式阅读范例

皇帝的新衣

批注空间

从前安徒生写过一篇故事，叫《皇帝的新衣》，想来看过的人很不少。(1)

(1) 开篇点题。

这篇故事讲一个皇帝最喜欢穿新衣服，就被两个骗子骗了。骗子说，他们制成的衣服漂亮无比，并且有一种神奇的力量，凡是愚笨的或不称职的人就看不见。他们先织衣料，接着就裁，就缝，都只是用手空比划。皇帝派大臣去看好几次。大臣没看见什么，但是怕人家说他们愚笨，更怕人家说他们不称职，就都说看见了，确是非常漂亮。新衣服制成的一天，皇帝正要举行一种大礼，就决定穿了新衣服出去。两个骗子请皇帝穿上了新衣服。皇帝也没看见新衣服，可是他也怕人家说他愚笨，更怕人家说他不称职，听旁边的人一齐欢呼赞美，只好表示很得意，赤身裸体走出去了。沿路的民众也像看得十分清楚，一致颂扬皇帝的新衣服。可是小孩子偏偏爱说真心话，有一个喊出来：“看哪，这个人没穿衣服。”大家听到，你看看我，我看看你，都笑了，终于喊起来：“啊！皇帝真个没穿衣服！”皇帝听得真真的，知道上了当，像浇了一桶凉水；可是事儿已经这样，也不好意思再说回去穿衣服，只好硬着头皮往前走。(2)

(2) 故事梗概力

以后怎么样呢？安徒生没说。其实以后还有许多事儿。

求言简意赅，又抓住重点。

皇帝一路向前走，硬装作得意的样子，身子挺得格外直，

(3)“酸痛”一词照应“硬装”。

以致肩膀和后背都有点儿酸疼了。(3)跟在后面给他拉着空衣襟的侍臣知道自己正在做非常可笑的事儿，直想笑；可是又不敢笑，只好紧紧地咬住下嘴唇。护卫的队伍里，人人都死盯着地，不敢斜过眼去看同伴一眼；只怕彼此一看，就憋不住，哈哈大笑起来。

民众没有受过侍臣护卫那样的训练，想不到咬紧嘴唇，也想不到死盯着地，既然让小孩子说破了，说笑声就沸腾起来。

“哈哈，看不穿衣服的皇帝！”

“嘻嘻，简直疯了！真不害臊！”

“瘦猴！真难看！”(4)

“吓，看他的胳膊和大腿，像褪毛的鸡！”

皇帝听到这些话，又羞又恼，越羞越恼，就站住，吩咐大臣们说：“你们没听见这群不忠心的人在那里嚼舌头吗？为什么不管！我这套新衣服漂亮无比，只有我才配穿；穿上，我就越显得尊严，越显得高贵：你们不是都这样说吗？这群没眼睛的浑蛋！以后我要永远穿这一套！谁故意说坏话就是坏蛋，就是反叛，立刻逮来，杀！就，就，就这样。赶紧去，宣布，这就是法律，最新的法律。”(5)

大臣们不敢怠慢，立刻命令手下的人吹号筒，召集人民，用最严厉的声调把新法律宣布了。果然，说笑声随着停止了。皇帝这才觉得安慰，又开始往前走。

可是刚走出不远，说笑声很快地由细微变得响亮起来。

“哈哈，皇帝没……”

“哈哈，皮肤真黑……”

“哈哈，看肋骨一根根……”

“他妈的！从来没有的新……”(6)

皇帝再也忍不住了，脸气得一块黄一块紫，冲着大臣们喊：“听见吗？”

“听见了。”大臣们哆嗦着回答。

“忘了刚宣布的法律啦？”

“没，没……”大臣们来不及说完，就转过身来命令兵士，“把所有说笑的人都抓来！”

街上一阵大乱。兵士跑来跑去，像圈野马一个样，用长枪拦截逃跑的人。人们往四面逃散，有的摔倒了，有的从旁人的肩上蹿出去。哭的，叫的，简直乱成一片。(7)结果捉住了四五十个人，有妇女，也有小孩子。皇帝命令就地正法，为的

(4)“猴”的比喻首次出现，注意后文的照应。

(5)决绝的语气，才显出昏君的专横。

(6)一声斥骂，既表现出君臣的荒唐，也表现出民意的愤怒。

(7)混乱的场面，表现了对民意的首次镇压。

是叫人们知道他的话是说一不二，将来没有人再敢犯那新法律。

从此以后，皇帝当然不能再穿别的衣服。上朝的时候，回到后宫的时候，他总是赤裸着身体，还常常用手摸摸这，摸摸那，算作整理衣服的皱纹。(8) 他的妃子和侍臣们呢，本来也忍不住要笑的；日子多了，就练成一种本领，看到他黑瘦的身体，看到他装模作样，也装得若无其事，不但不笑，反倒像也相信他是穿着衣服的。在妃子和侍臣们，这种本领是非有不可的；如果没有，那就不要说地位，简直连性命也难保了。(9)

可是天地间什么事儿都难免例外，也有因为偶尔不小心就倒了霉的。

一个是最受皇帝宠爱的妃子。(10) 一天，她陪着皇帝喝酒，为了讨皇帝的欢喜，斟满一杯鲜红的葡萄酒送到皇帝嘴边，一面撒娇说：“愿您一口喝下去，祝您寿命跟天地一样长久！”

皇帝非常高兴，嘴张开，就一口喝下去。也许喝得太急了，一声咳嗽，喷出很多酒，落在胸膛上。“啊呀！把胸膛弄脏了！”

“什么？胸膛！”

妃子立刻醒悟了，粉红色的脸变成灰色，(11) 颤颤抖抖地说：“不，不是；是衣服脏了……”

“改口也没有用！说我没穿衣服，好！你愚笨，你不忠心，你犯法了！”(12) 皇帝很气愤，回头吩咐侍臣：“把她送到行刑官那里去！”

又一个是很有学问的大臣。他虽然也勉强随着同伴练习那种本领，可是一看见皇帝一丝不挂地坐在宝座上，就觉得像只剃去了毛的猴子。(13) 他总怕什么时候不小心，笑一声或说错一句话，丢了性命。所以他假说要回去侍奉年老的母亲，向皇帝辞职。

皇帝说：“这是你的孝心，很好，我准许你辞职。”

大臣谢了皇帝，转身下殿，好像肩上摘去五十斤重的大枷，(14) 心里非常痛快，不觉自言自语地说：“这回可好了，再也不用看不穿衣服的皇帝了。”

皇帝听见仿佛有“衣服”两个字，就问下面伺候的臣子：“他说什么啦？”

臣子看看皇帝的脸色，很严厉，不敢撒谎，就照实说了。(15)

皇帝的怒气像一团火喷出来，“好！原来你不愿意看见我，才想回去。——那你就永远也不用想回去了！”他立刻吩咐侍臣：“把他送到行刑官那里去。”

(8) 动作描写非常传神。

(9) “本领”一词表明奴性的养成。

(10) “最”字强调受宠的程度，突出表现皇帝的残忍。

(11) 只写脸色之变就可准确反映心理。

(12) 毫无逻辑的理由，突出蛮横残忍。

(13) “猴子”之喻再度出现。

(14) 喻体“大枷”非常形象。

(15) 撒谎有何不敢？全是奴性所致。

(16) 用具体的数字来表现皇帝嗜杀成性、暴虐不堪。

(17) 老臣的看法实际反映了君臣之术。

(18) 好话成堆，媚态至极。

(19) 更加蛮横的专制，防民之口甚于防川。

(20) 强调“老成人”软弱的解决办法。

(21) 色厉内荏的初期暴露。

(22) 何其怯懦！

(23) 这完全是奴隶加给主子的荣耀。

经过这两件事以后，无论在朝廷或后宫，人们都更加谨慎了。

可是一般人民没有妃子和群臣那样的本领，每逢皇帝出来，看到他那装模作样的神气，看到他那干柴一样的身体，就忍不住要指点，要议论，要笑。结果就引起残酷的杀戮。皇帝祭天的那一回，被杀的有三百多人；大阅兵的那一回，被杀的有五百多人；巡行京城的那一回，因为经过的街道多，说笑的人更多，被杀的竟有一千多人。(16)

人死得太多，太惨，一个慈心的老年大臣非常不忍，就想设法阻止。他知道皇帝是向来不肯认错的；你要说他错，他越说不错，结果还是你自己吃亏。(17) 妥当的办法是让皇帝自愿地穿上衣服；能够这样，说笑没有了，杀戮的事儿自然也就没有了。他一连几夜没睡觉，想怎么样才能让皇帝自愿地穿上衣服。

办法算是想出来了。那老臣就去朝见皇帝，说：“我有个最忠心的意思，愿意告诉皇帝。您向来喜欢新衣服，这非常对。新衣服穿在身上，小到一个纽扣都放光，您就更显得尊严，更显得荣耀。(18) 可是近来没见您做新衣服，总是国家的事儿多，所以忘了吧？您身上的一套有点儿旧了，还是叫缝工另做一套，赶紧换上吧！”

“旧了？”皇帝看看自己的胸膛和大腿，又用手上上下下摸一摸，“没有的事！这是一套神奇的衣服，永远不会旧。我要永远穿这一套，你没听见我说过吗？你让我换一套，是想叫我难看，叫我倒霉。就看你向来还不错，年纪又大了，不杀你；去住监狱去吧！”

那老臣算是白抹一鼻子灰，杀人的事儿还是一点儿也没减少。并且，皇帝因为说笑总不能断，心里很烦恼，就又规定一条更严厉的法律。这条法律是这样：凡是皇帝经过的时候，人民一律不准出声音；出声音，不管说的是什么，立刻捉住，杀。(19)

这条法律宣布以后，一般老成人觉得这太过分了，他们说，讥笑治罪固然可以，怎么小声说说别的事儿也算犯罪，也要杀死呢？大伙就聚集到一起，排成队，走到皇宫前，跪在地上，说有事要见皇帝。(20)

皇帝出来了，脸上有点儿惊慌，却装作镇静，大声喊：“你们来干什么！难道要造反吗？”(21)

老成人头都不敢抬，连声说：“不敢，不敢。皇帝说的那样的话，我们做梦也不敢想。”(22)

皇帝这才放下心，样子也立刻显得威严高贵了。(23) 他用

手摸摸其实并没有的衣襟，又问：“那么你们来做什么呢？”

“我们请求皇帝，给我们言论的自由，给我们嘻笑的自由。那些胆敢说皇帝笑皇帝的，确是罪大恶极，该死，杀了一点儿不冤枉。可是我们决不那样，我们只要言论自由，只要嘻笑自由。请皇帝把新定的法律废了吧！”

皇帝笑了笑，说：“自由是你们的东西吗？你们要自由，就不要做我的人民；做我的人民，就得遵守我的法律。我的法律是铁的法律。废了？吓，哪有这样的事！”他说完，就转过身走进来。(24)

老成人不敢再说什么。过了一会儿，有几个人略微抬起头来看看，原来皇帝早已走了；没有办法，大家只好回去。从此以后，大家就变了主意，只要皇帝一出来，就都关上大门坐在家里，谁也不再出去看。

有一天，皇帝带着许多臣子和护卫的兵士到离宫去。经过的街道，空空洞洞的，没有一个人；家家的门都关着。大街上只有嚓、嚓、嚓的脚步声，像夜里偷偷地行军一样。(25)

可是皇帝还是疑心，他忽然站住，歪着头细听。人家的墙里好像有声音，他严厉地向大臣们喊：“没听见吗？”

大臣们也立刻歪着头细听，赶紧瑟缩地回答：

“听见啦，是小孩子哭。”

“还有，是一个女人唱歌。”

“有笑的声音——像是喝醉了。”

皇帝的怒火又爆发了，他大声向大臣们吆喝：“一群没用的东西，忘了我的法律啦？”(26)

大臣们连声答应几个“是”，转过身就命令兵士，把里面有声音的门都打开，不论男女，不论老小，都抓出来，杀。

没想到的事儿发生了。兵士打开很多家大门，闯进去捉人；这许多家的男男女女、老老小小就一齐拥出来。他们不向四外逃，却一齐扑到皇帝跟前，伸手撕皇帝的肉，嘴里大声喊：“撕掉你的空虚的衣裳！”“撕掉你的空虚的衣裳！”(27)

这真是从来没见过的又混乱又滑稽的场面。男人的健壮的手拉住皇帝的枯枝般的胳膊，女人的白润的拳头打在皇帝的又黑又瘦的胸膛上，有两个孩子也挤上来，一把就揪住皇帝腋下的黑毛。(28)人围得风雨不透，皇帝东窜西撞，都被挡回来；他又想蹲下，学刺猬，缩成一个球，可是办不到。最不能忍的是腋下痒得难受，他只好用力夹胳膊，可是也办不到。他急得

(24) 专制的丑态。

(25) 环境描写，用静来反衬后文群众的激烈反抗。

(26) 专制意图再次残害生灵，紧张气氛到了极点。

(27) 这是民愤的集体发泄。

(28) 男人女人孩子，群体的愤怒。

(29) 传神的动作描写，暴君丑态毕现。

(30) 喻体“猴子”第三次出现。

(31) 所有人都意识到了专制的不合理。

(32) 用形象的比喻来表现暴君的色厉内荏。

夏文浩 批注

缩脖子，皱眉，掀鼻子，咧嘴，(29)简直难看透了，惹得大家哈哈大笑。

兵士从各家回来，看见皇帝那副倒霉的样子，活像被一群马蜂螫得没办法的猴子，(30)也就忘了他往常的尊严，随着大家哈哈大笑起来。

大臣们呢，起初是有些惊慌的，听见兵士笑了，又偷偷看看皇帝，也忍不住哈哈大笑起来。

笑了一会儿，兵士和大臣们才忽然想到，原来自己也随着人民犯了法。以前人民笑皇帝，自己帮皇帝处罚人民，现在自己也站在人民一边了。看看皇帝，身上红一块紫一块，哆嗦成一团，活像水淋过的鸡，确是好笑。好笑的就该笑，皇帝却不准笑，这不是浑蛋法律吗？(31)想到这里，他们也随着人民大声喊：“撕掉你的空虚的衣裳！撕掉你的空虚的衣裳！”

你猜皇帝怎么样？他看见兵士和大臣们也倒向人民那一边，不再怕他，就像从天上掉下一块大石头砸在头顶上，身体一软就瘫在地上。(32)

1930年1月20日发表

简析

叶圣陶先生笔下的皇帝，从愚蠢走向了暴虐，这种转变的安排是有着强烈的现实意义的。这篇童话表达对于言论自由的吁求，揭露了所谓的统治权力不过是虚空和脆弱的，人们可以用忍让和怯懦来构建这种权力，也可以用实际行动来推翻这种暴政。两个重要的隐喻：“猴子”和“空虚的衣裳”，是有着深刻意义的。所谓“沐猴而冠不足言”，所谓“空虚的衣裳”，都是在讽刺皇权的徒有其表、色厉内荏。自由是靠争取得来的，任何践踏民意和民生的力量最终都会被推翻。