

# 李剑晨同志国画集

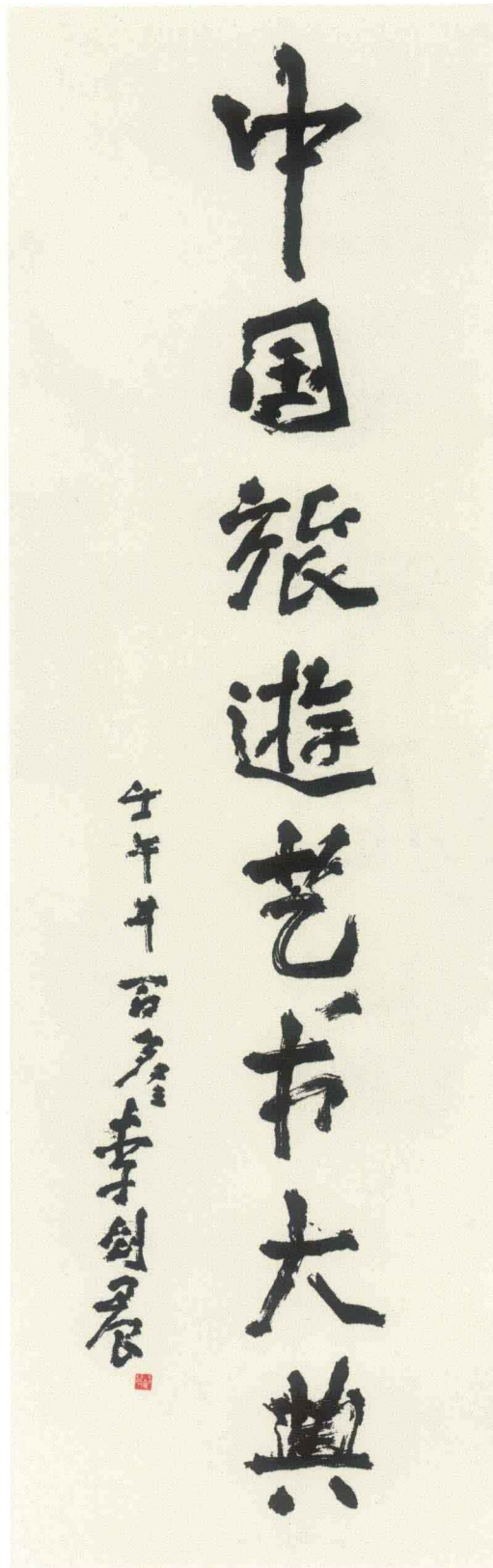
氏中奇 画

(香港)王朝艺术出版有限公司



己  
三  
年  
一  
月  
初  
旬  
李  
剑  
晨  
画  
于  
南  
京





一百零二岁绝笔字

(注：去世前15天题写的7尺长书法，现藏于力联集团美术馆)

## 图书在版编目(CIP)数据

李剑晨中国画集 / 王振远 王振宇主编. — 香港: (香港)王朝艺术出版有限公司, 2003.2

ISBN 962-8477-37-4

版权所有 翻版必究

## 李 剑 晨 中 国 画 集

主 编 王振远 王振宇  
名誉主编 翟韶均  
总 策 划 丁 飞  
责任编辑 严大勇  
装帧设计 葛高路  
校 对 许 炜  
出 版 (香港)王朝艺术出版有限公司  
荣誉出品 力联实业(集团)公司  
印 制 南京精艺印刷有限公司  
开 本 210x285 1/16  
印 张 8  
版 次 2003年2月第1版  
2003年2月第1次印刷  
书 号 ISBN 962-8477-37-4  
定 价 103.00 元

## 序

晨一生淡泊名利，以教书育人为本，原不想作传留世，经挚友及学生多方游说，言晨凭百年经历，耳闻目睹国之变迁，留传可警世劝学，遂将一生坎坷、点滴心得口述于振宇贤侄，盼能激励后学，光大祖国艺术。

晨生于乱世，历经晚清、民国诸代，亲眼所见国家衰败、民不聊生之景况。为富国强民、振兴国威，晨跨洋求学，企盼能为强大中华略尽绵薄，然郁郁不得如愿。如今晨已是望百之年，终逢太平盛世，百业兴达，国富民强，我中华终立于强国之林，尤其是晨毕生为之努力的艺术领域，更是百花齐放，精英迭出，深感欣慰。

谨愿读者诸友能从晨的小传之中，体会国家兴衰与艺术兴衰的互动关系，体会艺术道路的漫长和艰辛，体会有志者事竟成的道理，晨心愿足矣。

百子哲人  
李剑晨

公元八六八年唐懿宗咸通九年王珍  
崇明木板印刷術之創造乃非國  
勞動人民對於文化事業之一大貢獻  
元三年官末崇劍君作於南二



活字版印刷

1953年

93cm x 164cm



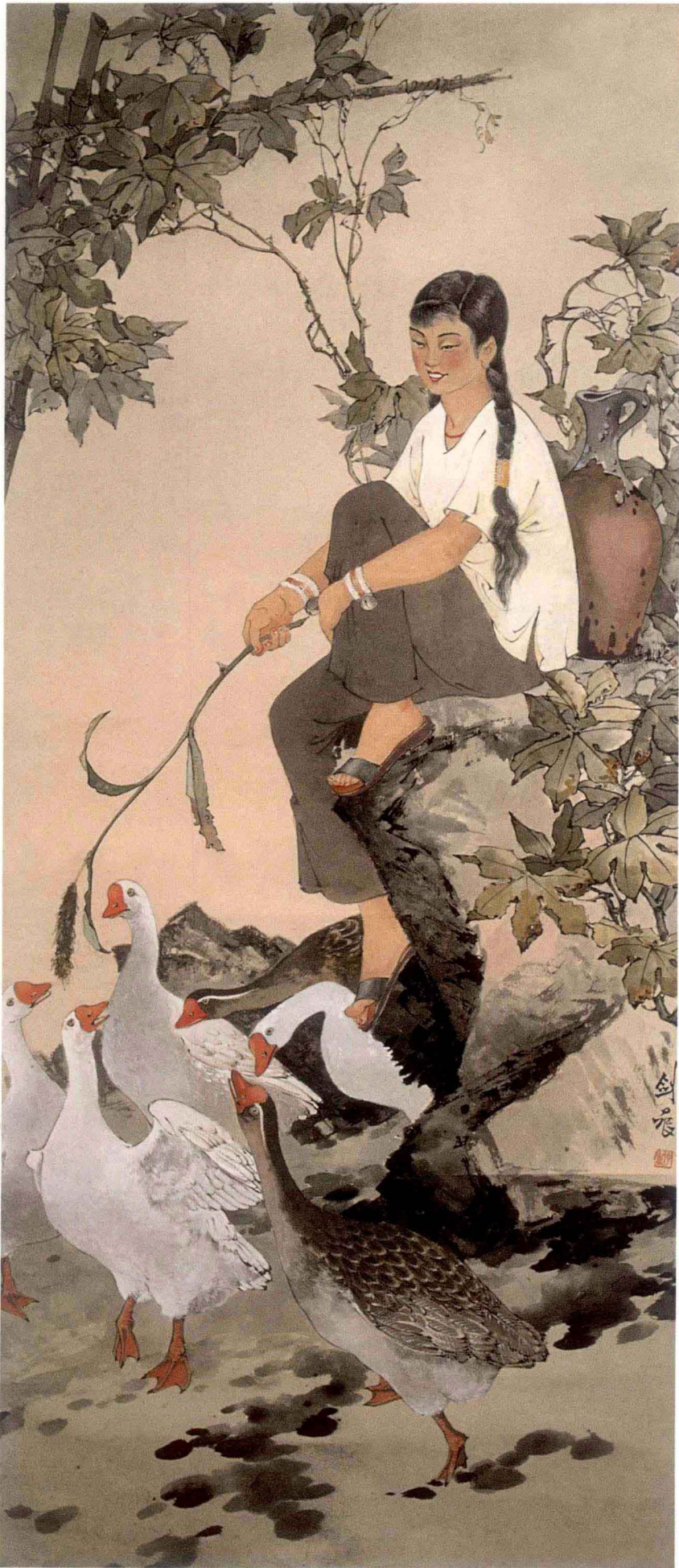
我國明代醫學家李時珍檢嘗百草著本草綱目  
內包一千六百種藥物乃我國醫學之經典巨著也  
一九五六年初著李劍農寫於南京



李時珍

1956年

51cm x 105cm



牧鹅图

1963年

54cm x 105cm



一九七六年三月二十七日  
南惠嘉辰山画社  
刘子南画

牡丹  
1976年  
37cm x 67cm





青石白鹭  
1979年  
49cm x 107cm



睡莲白鹭

1979年

49cm x 107cm

宝钗画菊  
1980年  
66cm x 127cm



清餘刻字不似狂豈是丹青費較量聚榮  
淡成千點墨撥秋染出幾痕寂淡冰神會  
風前影到脫秋生腕底毛筆淡染新園未  
撥粒屏聊以慰垂陽

一九八〇年秋偶閱紅樓見有薛寶釵在菊詩依此作於金陵  
畫地同齡人李釗景寸





元公年古月因事赴活夜入家  
 得见君子南如持花紫紫正盛  
 闻香于南南名君子甚色之正香之纯  
 使我留连不忍去归后援笔作此藉作  
 纪念云耳

元月龄人书剑晨于洛次

柱顶红

1980年

51cm x 98cm



牵牛八哥 1980年 51cm × 69cm



薛涛像

1980年

50cm x 98cm

战袍诗

1980年

53cm x 98cm

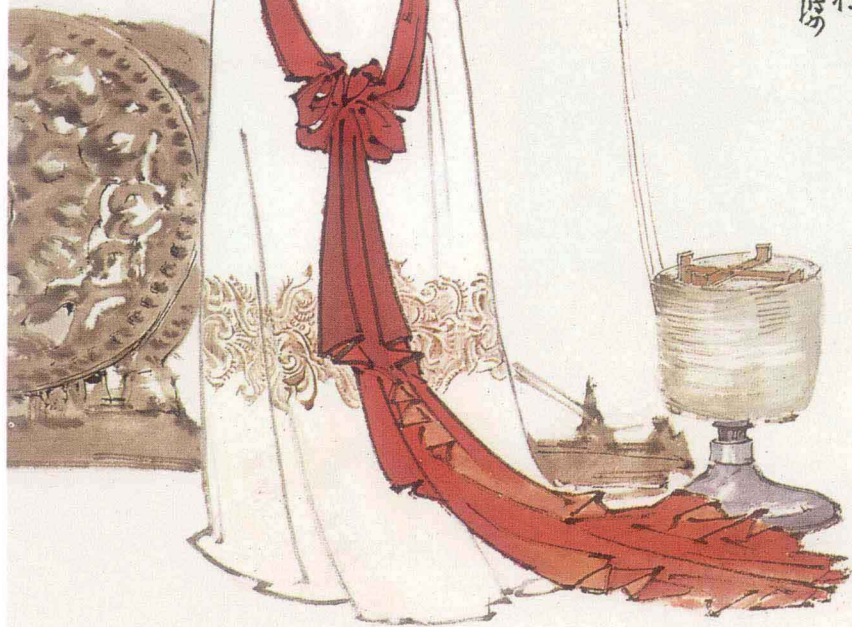


我國產桑蠶麻紡織事業的發展已有四千多年的歷史但對棉  
紗的發展較遲經十三元中葉長江黃河流域才有少量棉花種植  
技術極低惟拙花言半前經帶道深將海南島黎民的棉花種植  
技術先進技術引入國內后我國人民對棉紡的運用才廣泛展開黃道協  
化科技方面作出重要貢獻乃史之給予高度評價

讀史百生作織女圖藉作紀念



一九八〇年二月下旬  
范可齡人畫于金陵五識



织女图

1980年

50cm x 98cm



蔡文姬作胡笳十八拍  
1980年  
52cm x 99cm

