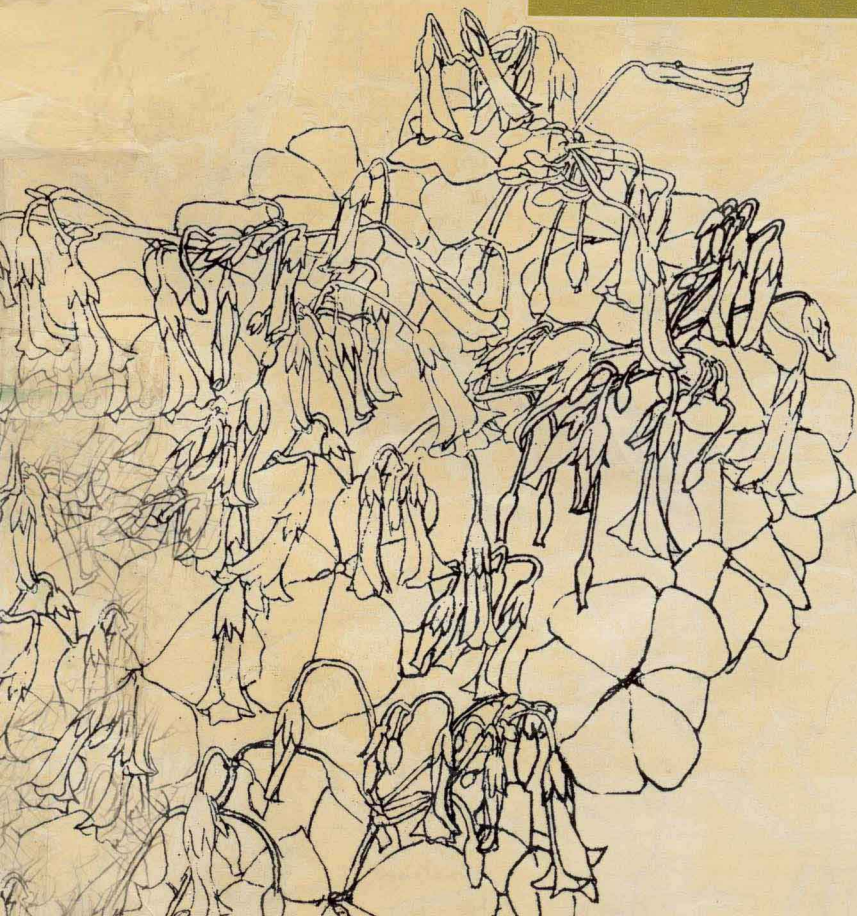


# 花鸟 写生画稿

杜曼华等绘 湖北美术出版社



# 花鸟 写生画稿

杜曼华等绘 湖北美术出版社

(鄂新登字 06 号)

图书在版编目(CIP)数据

花鸟写生画稿/杜曼华等绘

—写生画稿系列丛书之一—

—武汉:湖北美术出版社 1998.03

ISBN 7-5394-0727-1

I. ①鸟… ②写…

II. 杜…

III. 绘画技法—花鸟写生

IV. J·211

花鸟写生画稿

©杜曼华等绘

出版发行:湖北美术出版社

电话:6787105

地 址:武汉市武昌黄鹄路 75 号

邮编:430077

印 刷:湖北宜昌市包装印刷工业公司

邮编:443000

经 销:新华书店

督印:程业友

版 次:1998 年 3 月第 1 版

1998 年 3 月第 1 次印刷

开 本:889×1194 1/16

印 张:8.5

印数:4000

ISBN 7-5394-0727-1/J·645

定价:19.00 元

本书印装如有质量问题请与承印厂调换

## 前言

花形鸟态,于人本身就很美丽亲切。远古之图案纹饰及汉魏画像,均为花鸟画的萌芽。花鸟画到唐代始成专门的画科,五代时犹如滔滔大河迫近龙门,入宋时饱蓄之势一泻千里,花鸟画的创作空前繁荣,承前启后,影响深远,究其成因,最为重要者在于不论翰林图画院内或院外的大多数画家,特别重视写生,坚持了以留心观察景物的变化作为绘画表现根据的良好风气。相传名画家赵昌早岁学画,每晨趁朝露未干,即于花圃中一边观察一边手调颜色作画,自称“写生赵昌”,所画花果得“写生逼真,时未有共比”之称赞。易元吉从赵昌写生得到启发,感到在艺术上超越前人,必须另辟蹊径。于是不辞辛劳,“入万守山百余里”以观察猿猴獐鹿动止。对于林石景物也认真记写。在他所居屋后“疏凿池沼,间以乱石,丛花疏篁,折苇其间”,并养水禽山兽,常在窗口看其动静游息姿态,终成大家。杨无咎是著名的画梅高手。他年轻时的居处有梅树大如数间屋,常常临写,因得其益。文与可平生喜竹,在所居处广植竹木,对竹的生长规律及其特性相当了解,经苦学苦练终于“得成竹于胸中,”振笔直遂以追其所见。明人屈大均说:“凡写生必须博物,久之自可通神。古人贱形而赏神,以意到笔不到为妙。”说明写生前的细致观察研究多么重要。

本书所选的写生画稿,除极少数经画室加工外,其余皆为对物写生,毛笔宣纸之外,还有铅笔、钢笔及其它工具材料。不论白描还是速写,已见写生作者对花鸟对象相当的观察力和表现力。有些作品颇见功力,相当精采。我们编选此书,旨在为学习和爱好花鸟画的读者提供写生范本,以作参考,以促进花鸟写生这一基本功的坚实的训练。限于水平,有欠完美处,尚望读者批评指正。

本书在组稿过程中得到韩璐同志的协助,在此表示感谢。

编者

## 目录

|     |           |
|-----|-----------|
| 杜曼华 | (1—30)    |
| 毕 彰 | (31—45)   |
| 田 源 | (46—57)   |
| 朱锡林 | (58—61)   |
| 卢 勇 | (62—76)   |
| 付 笙 | (77—79)   |
| 刘 胜 | (80—99)   |
| 洪 建 | (100—104) |
| 张 弓 | (105—106) |
| 王牧春 | (107—108) |
| 韩 璐 | (109—120) |
| 白 云 | (121—123) |
| 林若熹 | (124—132) |



乙卯年  
寫於杭  
州植物  
園







壬午三月下旬  
寫於杭州柳浪聞鶯  
韓









春風八重櫻  
平一松樹浪間寫











