

上海大学出版社

2007年上海大学博士学位论文 90



20 世纪 90 年代女性小说 身体话语

- 作者：任亚荣
- 专业：中国现当代文学
- 导师：葛红兵



上海大学出版社

2007年上海大学博士学位论文 90

20 世纪 90 年代女性小说 身体话语

- 作者：任亚荣
- 专业：中国现当代文学
- 导师：葛红兵

图书在版编目(CIP)数据

2007 年上海大学博士学位论文. 第 2 辑/博士学位论文编辑部编著. —上海: 上海大学出版社, 2010. 12

ISBN 978-7-81118-649-9

I. ①2… II. ①博… III. ①博士—学位论文—汇编—上海市—2007 IV. ①G643.8

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 132867 号

2007 年上海大学博士学位论文

——第 2 辑

上海大学出版社出版发行

(上海市上大路 99 号 邮政编码 200444)

(<http://www.shangdapress.com> 发行热线 66135110)

出版人: 姚铁军

*

南京展望文化发展有限公司排版

上海华业装潢印刷厂印刷 各地新华书店经销

开本 890×1240 1/32 印张 223.25 字数 6080 千

2010 年 12 月第 1 版 2010 年 12 月第 1 次印刷

印数: 1~400

ISBN 978-7-81118-649-9/G·544 定价: 640.00 元(32 册)

Shanghai University Doctoral Dissertation (2007)

Body Discours in Feminine Novel of 1990s

Candidate: REN Yarong

Major: Modern literature of China

Supervisor: GE Hongbing

Shanghai University Press

• Shanghai •

上海大学

本论文经答辩委员会全体委员审查,确认符合上海大学博士学位论文质量要求。

答辩委员会签名:

主任:夏中义 教授,上海交通大学

委员:蔡翔 教授,上海大学

黄昌勇 教授,同济大学

林国良 教授,上海大学

王鸿生 教授,同济大学

导师:葛红兵

评阅人名单:

夏中义 教授,上海交通大学

蔡翔 教授,上海大学

殷国明 教授,华东师范大学

答辩委员会对论文的评语

任亚荣同学的博士学位论文《20 世纪 90 年代女性小说身体话语》是一篇有较强创新意识和一定学术价值的论文。

论文选择“20 世纪 90 年代女性小说身体话语”这一论题,具有探索性。作者阅读较广泛,综合比较全面,有较好的基础理论和系统的专业知识。论文把对历史感性上的敏锐直觉和西方女性主义批评的思想资源结合在一起,达到了历史与逻辑的契合。论文眼光较独到,将 20 世纪 90 年代女性小说身体话语置于中国社会从政治中心型向消费中心型的转换过程中进行分析,分别论述了女性小说身体话语的背景、身体话语的否定性书写、泛性背景中的身体话语、消费时代的身体处境、身体的话语策略等方面,比较深入地探究了 20 世纪 90 年代女性小说身体话语的全貌。

论文条理清晰,层次分明,文笔流畅,学风严谨,准确地把握和使用了女性主义批评理论,同时又不拘泥于这一理论,能够结合 20 世纪 90 年代中国文学的具体语境及文本的独特性,将理论与文本较好地统一在一起。论文对于女性小说文本的解读敏锐细致,行文中的阐释和审美发现时有可圈点之处。论文不仅关注 20 世纪 90 年代女性小说创作的具体实践,而且在理论与观念方面亦有新的探索。论文展示了 90 年代女性意识觉醒与逐步强化在文学创作中的反映及其对既定文学秩序形成的解构和冲击,此外,也梳理了女性小说作为一种边缘书写的丰富性、复杂性。文章结构严谨,表

述富于张力,显示出作者较强的科研能力。

论文的不足是,对于“身体话语”的文化涵义缺乏更加深入的探讨;在理论深度上还可以再做开拓。

总之,任亚荣同学的论文是一篇较为优秀的博士学位论文。

经答辩委员会无记名投票表决,同意通过本论文的答辩,并建议授予任亚荣同学文学博士学位。

答辩委员会表决结果

全票通过,建议授予博士学位。

答辩委员会主任: **夏中义**

2007年7月10日

摘 要

女性小说创作是 20 世纪 90 年代中国文坛的重要组成部分。本论文以 20 世纪 90 年代中国女性小说为分析对象,以这些小说中的身体话语为主要依托,呈现 90 年代女性小说身体话语展示的女性性别处境、叙事旨归、话语策略及美学贡献;通过 90 年代女性小说身体话语的深入解读,阐释这一时期女性小说的复杂性。

20 世纪 90 年代女性小说生发于消费中心型社会逐渐取代政治中心型社会的背景之中,又是这一转型的呈示。90 年代女性小说身体话语对传统社会赋予女性的种种定见进行了一系列否定性书写,通过对“女儿性”、“妻性”、“母性”的解构,向男权秩序提出了挑战。90 年代中国社会的泛性背景为女性确立身体本体地位提供了合适情境,女性身体话语表现了某种身体中心、感官至上的倾向。大胆开放的自我展示与对男性失望的并存表现出某种“厌男”症候,厌男源于女性守卫自我空间的立场,呼唤出女性同性爱的出场。与此同时兴起的是自慰话语,自慰话语显示了女性更彻底地找寻身体自主权的努力。研讨 90 年代女性小说身体话语还必须在“消费主义”背景下进行。一方面,对消费文化的认同肯定了女性身体的消费主体地位,另一方面,当身体被当作“物”消费掉,女性让渡了身体的自主权。

在个体化的叙事立场下,用独白的方式言说肉身欲望是 20

世纪 90 年代女性小说身体话语的重要特点。本文认为,20 世纪 90 年代女性小说作为一种性别实践,有着不容忽视的颠覆意义:争取女性身体话语权、关注女性他者境地、还原女性身体经验、揭示女性丰富的生命创痛等,但身体话语激烈的反抗姿态也限制了女性小说的整体气象。身体不应仅仅被理解为某种斗争的手段,而应被理解为存在本身。在此基础上,或许我们应寄希望于一种新的女性身体美学的诞生。

关键词 90 年代女性小说 性别 身体 身体话语

Abstract

Feminine Novel is the importante part of the 1990s literary world in China. The analytical object of this dissertation is Feminine Novel written in the 1990s. By discussing the body discours in these novels, we try to present feminine gender position, the novel's narrative tenet, words strategy and contribution to aesthetics. In this foundation, we will reveal the complexity of feminine novel in this period by thorough research.

Feminine novel written in the 1990s had its spring in the background of the transformation which from politics-centeredness society to consumption-centeredness society, and we also viewed the feminine novel as the revelation of this transformation. In regard to the conventional society endowed the women with prejudice, the body discours in feminine novel made a series of negative depiction, and through the disconfiguration of daughterhood, wifehood, and motherhood, it challenged to the mannish system. The background of indulging in sex release in the 1990s, witch also provided women with appropriate complexion to establish noumenon status. At the same time, female body discours also presented a certain tendency of body-centeredness and sense organ-paramountcy. Dauntless self-expression interlaced with

symptoms of women's disappointment on the men. The disgust to men came to women's position of guarding self-space and demand of homoeroticism' coming into existence, and of consoling oneself was contemporaneous with the tendency of men-disgust. In addition, the study to the body discourses in feminine novel of 1990s should be carried through the background of consumerism. On the one hand, the confirmation of consumer culture to the female body affirmed the status of female's consume behavior, on the other hand, female demised their body autonomy when the body is consumed as "objects".

In the narrative position of individuation, in manner of monolog to show sexuality is an important characteristic of feminine novel in the 1990s. In my opinion, as a gender practice, feminine novel of 1990s has a certain subversive signification which we should not ignore: striving for the right to saying the body discourses; considering women's position as "others"; deoxidizing female experience of body; posting women's richness ravage in the life, etc. However, the holistic weather of feminine novel was restricted by resistant gesture taken on the body discourses. Body should not only to be considered as the means of warfare, but also as being itself. On this basis, we may pay our hope on a newly naissance of bodily aesthetics.

Key words: feminine novel of 1990s gender body the body discourses

目 录

绪论	1
第一章 20 世纪 90 年代女性小说身体话语背景	11
第一节 从政治社会到消费社会：社会变革中的身体 处境	11
第二节 性别视角的引进与身体政治的推演：有性别的 小说及其话语方式	14
第三节 回到身体：作为一种女性表现方式	19
第二章 出走：在颠覆中寻求对身体的否定性书写	25
第一节 挑战“女儿性”	26
第二节 “妻性”的颠覆	36
第三节 “母性”的去魅	44
第三章 泛性背景中的身体话语	58
第一节 厌男症候：“不会再爱男人的女人”	59
第二节 同性之爱：“用镜子做成的房子”	70
第三节 自慰：把身体的自主权找回来	80
第四章 消费时代的身体处境	89
第一节 作为消费主体的身体	90
第二节 作为消费对象的身体	96

第三节 身体在消费中确证,也在消费中耗散	101
第五章 身体的话语策略	108
第一节 个体化策略	108
第二节 独白化策略	117
第三节 肉身化策略	122
结语 作为性别实践的 20 世纪 90 年代女性小说身体话语	131
参考文献	139
作者在攻读博士学位期间公开发表的论文	151
致谢	152

绪 论

一 “回到身体”：20 世纪 90 年代女性小说写作的一种思潮

从 20 世纪 80 年代开始,基于社会科学思潮强调微观叙事的理论效应及大众文化对日常生活世界的持续关注,“身体”逐渐成为热门话题。随后的 90 年代更是一个身体觉醒的时代,现实生活中,人们开始关照身体的种种感性需要和当下体验;文化领域里,越来越多的学者加入了对身体理论、身体现象、身体美学的探讨与争论。与此相关,文学的感性化特点逐渐得到作家们的重视。“私人写作”、“下半身写作”、“美女作家”、“行为艺术”……单从这一系列 90 年代文学批评的关键词就可以看出,作家们多么执着于身体体验,而身体欲望和身体狂欢又是怎样与权力意识的表达结合了起来。从形而上的虚幻的灵魂世界回到形而下的触手可及的身体世界,一时间成了重大的时代命题——身体再也不能忍受以道德、灵魂或其他名义对其强加的禁锢,它不再是传宗接代的工具,不再是精神王国的附属,它拥有一个自足的世界,并在各种文化形式中积极寻求着自我表达。

在这颇为热闹的景观里,女性作家的写作实践无疑是一道亮丽的风景,她们格外看重身体的意义与诉求。“写自己,你的身体必须被听见”,法国作家埃莱娜·西苏的主张得到了中国女性作家的广泛认同。有了这样的理论指引,20 世纪 90 年代女性作家纷纷转向自我,在根深蒂固的男性文化包围中开掘女性个体隐蔽已久的身体体验,以此来解构和颠覆男权文化,开拓女性在文化上的表达权力和言说空间,而欲望时代的迅疾到来无疑为身体话语推波助澜,“女权思想的一个核心理念就是自我身体的解放,即将其从传统的道德话语

囚禁中拯救出来,恢复女性特有的身体知觉感受。在她们眼里,自己以往的身体始终是男性身体的附庸,从来就没有获得过公正的待遇。她们的身体一直都是没有性别的。而 90 年代中国女性作家的这种身体解放冲动,实质上就是对于欲望的坚决认同。也正是对于欲望的如此坚决认同,才导致了其身体感官能力的逐渐恢复。身体的遗忘,可以说就是欲望遭罹扼抑的结果。因此,90 年代中国女性作家身体意识的复苏,不能不归结于当时欲望的开禁。”^①

20 世纪 90 年代女性小说具有强烈的现代意识,对日益凸显的性别冲突有丰富而深入的思考,这一时期的女性小说创作无论数量还是质量都达到了前一时代女性作家无法比拟的高峰;同时女性作家的自我意识也蓬勃发展,在某种程度上,恰似女作家林白所说的“一个人的战争”。它不再以男性的眼光来确立自我价值,而在女性个人的生命体验中寻找话语根基,“此间女性写作的趋向之一,便是自觉而有力地对经典的男性叙述女性之话语的越界。”^②90 年代女性创作以长篇小说见长,相对充裕的篇幅容量密布着女性细腻的情绪记忆,重新建构起女性个体的身体成长史,与新颖的话语策略、独特的叙事形式一道,共同确立了女性言说的中心位置。女性小说创作由曾经的身体压抑到身体感官的全面舒展,由普遍失语到自我独白,在话语空间上获得了可贵的开拓。相对于文学长河中女性生命流变的缺席,20 世纪 90 年代女性小说无疑是一次辉煌的艺术绽放,正因其无可取代的独特性,这一时期的女性小说在受到同性评论家关注之余,也吸引了越来越多的男性研究者的目光。

二 概念:女性小说、身体话语

女性小说是女性文学的一部分。目前学界对女性小说的界定,大致分为三种:一是所有以女性生活及命运为题材的小说,包括男性

① 路文彬:《90 年代长篇小说写作现象分析》,载《文艺争鸣》,2001 年第 4 期。

② 戴锦华:《奇遇与突围》,载《文学评论》,1996 年第 5 期。

作家笔下的女性世界；二是女性作家创作的全部小说，包括女性作家对妇女题材及其他题材如社会、历史题材的创作；三是指女性作家写女性的小说，强调以女性的眼光、女性的切身体验、女性的表达方式，专注于女性形象的塑造和妇女命运的思索，在此基础上寻求女性解放的道路。至于精确的概念界定，目前学术界并未取得高度一致，“从 80 年代中期开始，西方女性主义思潮开始了对女性小说创作的渗透，经由一段时间相对自由和本质的思考，中国文坛终于默许了这种渗透，并随着 1995 年联合国第四次世界妇女大会在北京的召开达到了高潮。事实上，女性主义思潮本身包含许多相互抵触的流派，且其最基本的概念、其立身之石——‘女性文学’的概念界定从一开始就混淆不清。”^①不过，在这种概念界定较为松散的局面下，仍然可以举出一些较有代表性的研究，例如，有论者认为，女性小说不仅仅指女性作为写作主体的创作实践，作为女性文学的重要组成部分，它应该是一种摆脱男性中心语言，赋予女性本真经验以表述形式的追求，“它在两个向度上展开，一是以女性感受、女性视角为基点的对世界的介入，打破男性在这方面的垄断局面。二是挖掘超出男性理解惯性和期待视野的女性经验，实现对男性世界的叛离，以构造出具自身完整性的女性经验世界。”^②还有的学者指出，女性文学包括女性小说的开端是“五四”新文化运动，“女性文学是诞生于一定历史条件下的以‘五四’新文化运动为开端的具有现代人文精神内涵的以女性为言说主体、经验主体、思维主体、审美主体的文学。”“这是一种有性别而又不唯性别的超性别的‘人的文学’；这是一种从‘众声合唱’和权力话语、男性话语的双重遮蔽中抽身而出的在多元化文学格局中属于个人化的文学；这是一种告别了‘寻找男子汉’的神话，也告别了单纯的单一的批判控诉男权意识视角，以平等的、平视的人的价值立场审

① 王颖：《人的意识的张扬和演化——简论 20 世纪中国两次人道主义思潮冲击后的女性小说创作》，载《山东师范大学学报》（人文社会科学版），2002 年第 6 期。

② 王侃：《“女性文学”的内涵和视野》，载《文学评论》，1998 年第 6 期。