



# 风情大王

## 居住 饮食

古时候，松花江沿岸的小村子，太太平平，牛马成群，五谷丰登。

摆冰灯的来历 (满族)



九头鸟一来，白天瞧不见太阳，夜晚不见月亮。

风情大王

风情大王  
居住 饮食

绘画·邹士华  
撰文·知 真  
中国社会出版社

# 风情大王 居住 饮食

绘 画 —— 邹士华  
文 知 —— 柯童真  
责任 编辑 —— 张耀宁  
装帧 设计 —— 施一  
出版 发行 —— 中国社会出版社

京新登字〇二二号

北京西黄城根南街九号

邮政编码 —— 100032

作 北京顺义板桥印刷厂印刷

销 新华书店北京发行所

本 787×960mm·1/32·四印张

一九九四年十月第一版

一九九四年十月第一次印刷

印数 —— 1—10000 册

ISBN 7—80088—454—6 / J·14

定 价 —— 人民币四元八角

● 版权所有，翻印必究

# 风情大王

## 前言

《风情大王》以其独具一格的风貌同读者见面了。它巧妙而精道的构思、精美而幽默的描绘、别致的装帧设计，一定会博得读者的厚爱。

20世纪70年代，未来学家曾经预言：随着信息的爆炸和生活节奏的加快，人们会愈来愈习惯于以视觉图象来传递和接受信息。文字读物将日益受到电视、广播、电传等现代化传播手段的强烈挑战和冲击。今天，这种预测已初见端倪，出版物的图像化已成为世界性的潮流。其中，漫画以其简捷直观、风趣幽默的风格尤其受到人们的青睐，进而形成了画书风潮，港台、日本画书风行大陆就是一个例证。

应广大读者的阅读需求，我们有系统地组织作家、画家精心创作了这套《风情大王》，旨在为我国读者提供既有时代特色又适合自己欣赏习惯的高品位、高质量的漫画图书。为此，这套丛书在选题上既注重知识的科学性，又力求内容的实用性；在形式上，寓庄于谐，既注重幽默的娱乐效果，又力求艺术的欣赏价值。

我们争取以最高的质量和最快的速度完成全套丛书的出版工作。愿她能使读者在轻松愉快的心境中获得知识的养分和精神的享受。

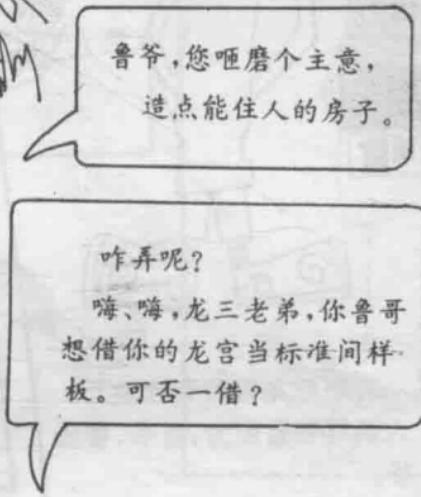


很古的时候，人没房子住。

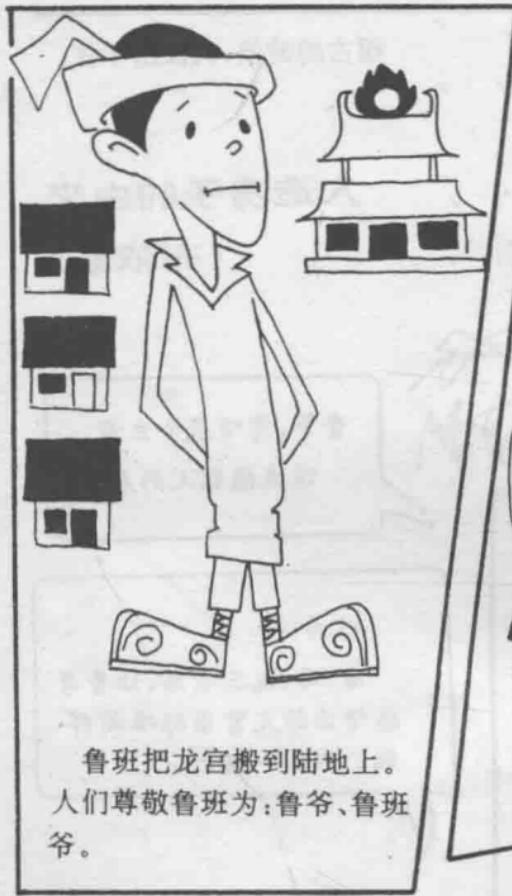
## 人造房子的由来 (布依族)

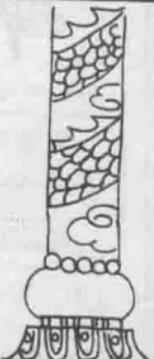
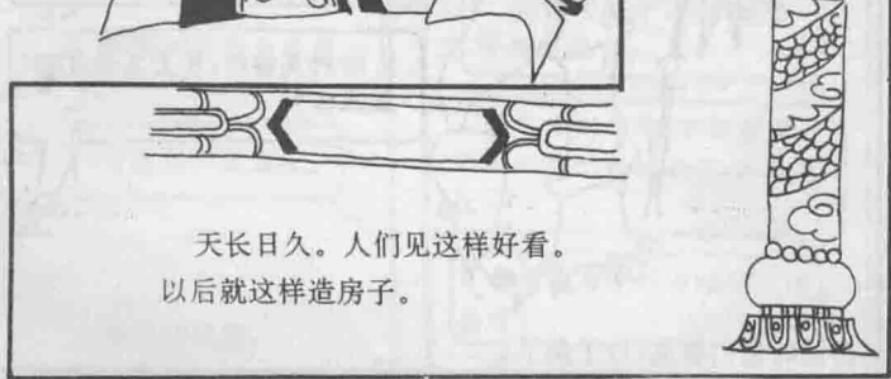


盘古王派鲁班下凡。



鲁班想起海里的龙宫

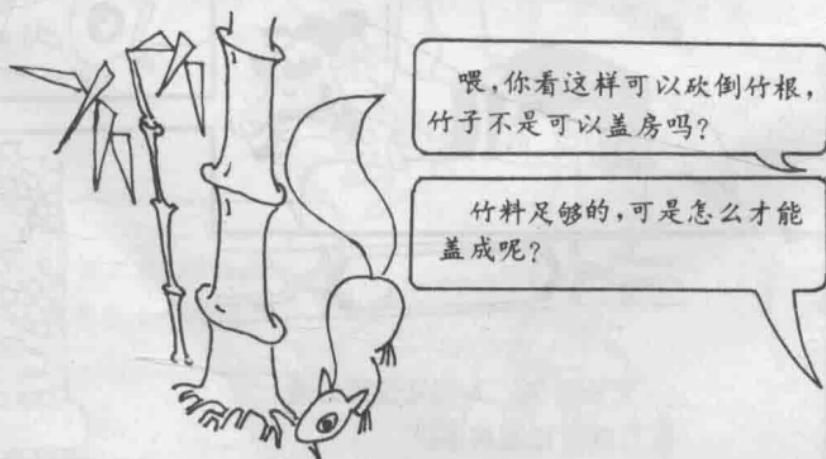




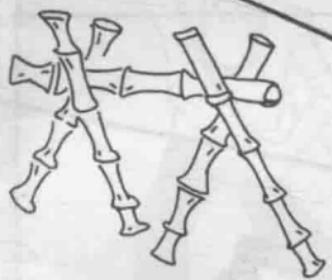
## 竹楼是怎样盖起来的 (景颇族)



最古时候，景颇人没有房子，有两个人真尼里拉和勒然兹满。他们两决心学会盖房子。

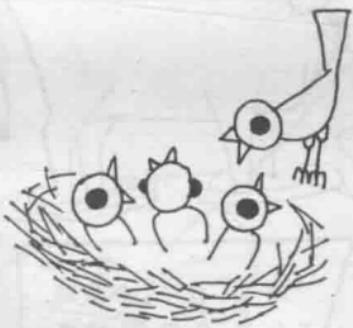


尼里拉你看，这样用大竹就可以架梁了。可是可以架，怎么才能把它架起来呢？



这只是空架子呀！

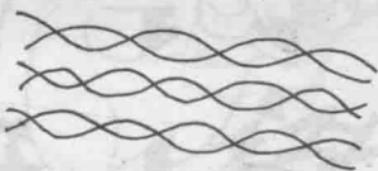
砍来树立中柱、立边柱，梁也架上去了。



你看，我们这样放楞板。

可是还不像房子。

看见斑鸠窝。



江水那样平，我们就这样铺楞板吧。

铺是可以铺好，不结实呀，野猫一爪子就扒斜了，你信不信？

看来盖房子的方法还没学会呀！





房子盖好了，后代景  
颇人都能安居乐业过日  
子。



竹楼盖好后，  
都要唱《建新房  
歌》，歌颂两位盖  
竹楼的祖先。



## 水族为什么住木楼 (水族)

祥公老汉和老伴还有两个孙子住在这里。



刚翻过山口就看见了。

祥公大吼一声，老鹰吓一跳。

祥公上前，一道红光，小蛇不见了。



第二天。

老婆，昨夜里  
梦见条金龙对  
我说，我救了  
他闺女的命，  
要重谢我，让  
我上他家去。



嗨，邪门，我的梦  
咋跟你的一样呢！

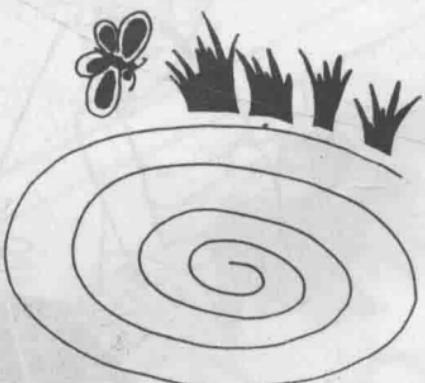
老婆两手一拍。

按金龙的指点，领他们穿过竹林。



向他们深深的一拜。

你们就在这里安身吧……！



眼前美景令祥公大吃一惊，  
空中传来姑娘的声音。



吃了潭里的鱼后，二老年轻了，孙子又高大又漂亮



他们把原先寨子里的人全引来到这里住下。

不久后寨里出了一个恶人。乱捕鱼，吃不了乱扔。

潭里鱼越来越少，  
人们生活艰难了，  
他挑来毒药倒入  
潭中。



嘿，祥老冒，给你个  
鱼头啃啃吧！



恶人把鱼全挑走了。

祥公捡起鱼头，鱼头的嘴在动。

祥公，不要难过，找点棒子面捏个鱼身子，每天采花儿上的露水喂我，再找些木头做房子，千万不能再住石头房子。九九八十一天我又会活的。



到了那天



再一抖，变成红蛇  
飞到金龙身边。

