



艺|术|品|鉴|赏|与|投|资|丛|书

古銅鏡

鉴赏与投资

章
用
秀
编
著

250幅珍贵的不同时期铜镜的精美图片展示给读者。

对铜镜的基本知识、历史、时代特征及铜镜的收藏与行情、投资空间、购藏方略，更对铜镜的仿造、作伪与鉴别做出全方面的陈述，正确地引导人们投资与收藏。



艺术品鉴赏与投资丛书

GU TONGJING
JIANSHANG YU TOU ZI

古铜镜

鉴赏与投资

章用秀○编著



中国书店

图书在版编目 (C I P) 数据

古铜镜鉴赏与投资 / 章用秀编著. — 北京 : 中国书店,
2012.2

ISBN 978-7-5149-0214-3

I. ①古… II. ①章… III. ①古镜 - 铜器 (考古) -
鉴赏 - 中国 ②古镜 - 铜器 (考古) - 投资 - 中国 IV.
①K875.24 ②F724.787

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第214768号

古铜镜鉴赏与投资

章用秀 / 编著

责任编辑: 袁 瀛

特约编辑: 陈连琦

出版发行: 中国书店

地 址: 北京市西城区琉璃厂东街115号

邮 编: 100050

印 刷: 北京市十月印刷有限公司

开 本: 787mm × 1092mm 1 / 16

版 次: 2012年2月第1版 2012年2月第1次印刷

字 数: 66千字

印 张: 12.5

书 号: ISBN 978-7-5149-0214-3

定 价: 78.00元



前言

QIANYAN

镜，古人称“鉴”或“照子”，是日常生活中不可缺少的梳妆照容器，也是我国古代铜器中独成体系、艺术价值很高的工艺品。历代铜镜制作者往往把当时人们美好的愿望用图形和文字作为装饰，因而古代青铜镜也是一面时代的镜子，它不仅反映了当时的文化艺术水平、冶炼和装饰工艺水平，而且还是人们精神生活的写照。

罗振玉云：“古刻画之精巧，文字之瑰奇，辞旨之温雅，一器而三兼备者，莫镜若也。”在古玩艺术品市场异常红火的今天，瓷器、书画、玉器、明清家具等收藏品的价格每年都在以几何倍数增长，越来越多的人意识到艺术品投资将是一种回报率颇高的投资理财方式。在如此火爆的市场里，是否还存在着没有被人们充分认识并发掘其价值的艺术品？现在还有没有进入艺术品收藏市场的机会？纵观国内收藏市场，铜镜如今是令人刮目相看的收藏项目。尤其是战国、汉、唐时期的古镜，工艺最为精美、制作难度最大，青铜浇铸工艺达到了极致，可谓我国古代经典艺术品，故被称作是当今“藏界中的一匹黑马”。

有人说：“铜镜是藏界熟悉的冷门，又是市场冷落的常客。”2004年，中国嘉德的一次周末拍卖会推出历代各朝古铜镜140多面，引起人们的广泛关注。此后几年，古铜镜的收藏与鉴赏便成了藏界一个热门话题，市场交易量稳中上升。虽然如此，国内铜镜收藏市场的火热毕竟还是近几年的事。当下铜镜收藏市场方兴未艾，有的铜镜品类今天看“高”，可能却是明天的底价，有的铜镜品类其实还处在“原始股”阶段，远未达到其应有的价位。据业内人士讲，相对于字画、瓷器、钱币这些比较成熟的收藏门类来说，铜镜这类古老艺术品的收藏还是处于相对稚嫩的初始阶段。小到对铜镜纹饰的理解、对铜镜工艺制造的认识，大到对铜镜文化的探究，都知之甚少。铜镜收藏仍有很大空间。

同其他艺术品收藏一样，投资铜镜也得讲策略。业内人士认为，对于铜镜这样的新品投资应把握中长期持有、阶段买进、挑选精品留存而逐渐淘汰劣品的投资方略，并在收藏过程中使藏品系统化和精品化，这样才有望获得投资收益。

需要特别指出的是，市场上出现了不少铜镜仿品，仿制的工艺极高，做假锈、

作黑漆古、做亮银背，几能乱真。这就更需要收藏投资者掌握辨别真伪的能力。

本书从收藏投资的角度，以图文的形式全面介绍中国古代铜镜的基本知识、发展脉络，各种铜镜的形制、质地、时代特征、纹饰图案、铭文及字形的演变，铜镜的收藏历史、鉴定要领、辨别方法、市场行情、收藏前景、购藏技巧、保养措施等。书中穿插了许多生动有趣的历史典故和各种各样的收藏事例，力求深入浅出，切合实际，有针对性地回答铜镜收藏与投资的各种问题。

本人也是铜镜收藏者，有多年投资“实战”经历，书中也谈到了我个人买镜、藏镜及如何区分真伪等一系列心得体会，愿与大家共勉。

全书分五章，每章数节，附录相关文章两篇。写作中也参考了某些书刊，在此谨向有关人士表示谢意！





第一章 铜镜的基本知识 1

- 一、从“透光镜”说起 2
- 二、铜镜的形制和各部位的名称 5
- 三、铜镜的铸造方法 9
- 四、铜镜的纹饰 15
- 五、铜镜的铭文 22
- 六、官铸、私铸与铸镜地区 27
- 七、铜镜的社会功能 33
- 八、古铜镜蕴涵的文化和艺术 40

第二章 铜镜的发展历史和时代特征 45

- 一、早期的古铜镜 46
- 二、春秋战国时期的铜镜 49
- 三、两汉时期的铜镜 54
- 四、三国两晋南北朝铜镜 62
- 五、隋唐时期的铜镜 68
- 六、宋代铜镜 78
- 七、辽金铜镜 86
- 八、元明清铜镜 90

第三章 铜镜的收藏与行情 95

- 一、铜镜收藏追踪 96
- 二、铜镜收藏热的兴起 105
- 三、决定铜镜价格的几个主要因素 110
- 四、铜镜的市场行情 115

五、日本镜和中国仿“和式镜”	123
----------------------	-----

第四章 铜镜的投资空间和购藏方略 129

一、不同的投资取向	130
二、买“精”的方略及回报	134
三、买“稀”的方略及回报	139
四、买“全”的方略及回报	145
五、从何处购买	150

第五章 铜镜的仿造、作伪与鉴别 155

一、铜镜的仿品及辨识	156
二、铜镜的作伪手段	160
三、从铜质、锈色上辨别	165
四、从形制、纹饰上求证	169
五、铜镜鉴藏文献典籍	174

附录..... 185

铜镜架与官皮箱	186
铜镜拓片的收藏及传拓	191

第一章

铜镜的基本知识





一、从“透光镜”说起

上海博物馆青铜器展厅内珍藏着一面并不显眼的青铜汉镜。铜镜为圆形，直径74毫米，边缘为阔厚的环。当讲解员接通电源，强光打到镜面上时，奇迹出现了，对面雪白的墙壁上立刻显现出与铜镜背面的铭文和图案一模一样的图像，好似灯光真的从镜面透过来一般。大概就是这个缘故，人们才给它取了个“透光镜”的名字。多少年来，很多考古学家、光学专家和收藏爱好者赞叹它，并千方百计地探求它透光的奥秘。直到1975年，上海交通大学西汉“透光镜”研究组采用真空复腹技术和激光干涉法做了实



〔汉〕“长宜子孙”规矩镜

直径11.5厘米，重253克。圆形，圆钮，钮外方格四内角上有“长宜子孙”四字铭，主纹饰为规矩纹，内饰青龙、白虎、朱雀、瑞兽、羽人等，双线波折纹缘，全部纹饰区为鎏金工艺。



〔汉〕昭明连弧带镜三面

直径分别为10.5厘米、10厘米、8厘米；重量分别为258.8克、117.3克、85.1克。



验，才初步揭示了产生这种“透光”现象的原理。

原来“透光镜”的透光效应，是由于镜面具有和镜背纹饰对应的曲率差异，反应光发散不一而造成的。即对应镜背有纹饰处，镜面曲率较小，其余部分则较大。曲率大的地方，反射光的发散度大，在反射图像上相应

较暗；而曲率小的地方，则反射光的发散度小，又叠加了四周发散度大的镜面反射光，故在反射图像上相应较明亮。根据这个原理，他们成功地复制出与古镜相媲美的“透光镜”。

铜镜是中国古代文化的一种特殊形态，它本是一种日常生活用品，同时又是我们民族工艺美术的代表。一



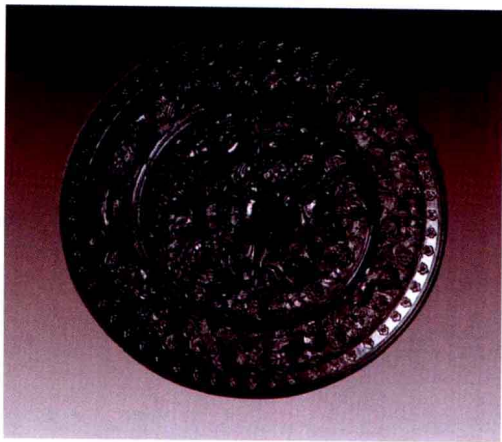
〔汉〕七乳画纹带镜

直径 18.5 厘米，重 933 克。圆形，半圆钮，钮外九枚钮钉，外一周缠枝花纹圈带，主纹饰为七乳相间的青龙、白虎、朱雀、瑞兽、羽人画纹带，变形四神画纹带缘。此镜纹饰精细，线条流畅，纹饰特点是所有瑞兽仙禽的站立方向均为足爪向钮，而非通常足爪向镜缘方向。



〔唐〕五岳禽鸟方镜

边长 11.9 厘米，是唐镜中的佳品。



〔唐〕孔雀海兽葡萄镜

直径 17.7 厘米，唐镜精品。



〔唐〕高士宴乐螺钿镜

面面瑰丽堂皇的铜镜，不仅展现了我国几千年来多姿多彩的社会生活画面和历史发展的轨迹，也反映了中国古代那种构思奇巧的装饰艺术水平和人们对理想与未来的追求。近代金石学家罗振玉在《古镜图录》里说：“刻画之精巧，文字之瑰奇，辞旨之温雅，一器而三兼备者，莫镜若也。”这句话对铜镜这种收藏品的本质特点和历史价值作了十分贴切的概括。

实际上，具有极高工艺水平和收藏价值的古代铜镜并非仅“透光镜”一种。战国时代的折叠式菱纹镜、金银错虺龙纹镜，唐代金银平脱花鸟镜、螺钿人物镜，宋代蹴球人物镜等均是古铜镜中的精品。就是西汉的“透光镜”，出土的和传世的也为数不少，只不过因锈蚀或保存不当，透光效果稍差而已。由于古代铜镜中蕴涵着丰富的文化内涵，闪耀着奇异的光华，加上它与多数青铜器物相比，体小轻便，图纹集中浓缩，而且数量也比较大，已经引起越来越多金石家和收藏家的关注，特别是近代以来，铜镜收藏者一直呈上升的趋势。在当今的艺术品市场，铜镜尤其受到人们的青睐。2007 年中国嘉德秋季拍卖中，仅一面唐代的海兽葡萄镜就拍到 44 万元的高价，足见中国铜镜在投资者心中的崇高地位。



二、铜镜的形制和各部位的名称

镜子古称“鉴”或“镜”。宋代因避宋太祖祖父赵敬的名讳，曾将“镜”改为“照”，故铜镜也叫“铜鉴”或“照子”。我国商周时代的甲骨文中已出现了“鉴”字，字形像一个蹲坐的人侧面对着盒子照脸的模样。《孔子家语》中说：“明镜所以察形，往古所以知今。”进一步说明了镜的作用。

古代的铜镜种类繁多。从形制上看，以圆形为主，也有方形、亚字形、桃形、葵菱花形、鼎炉形、带柄形等。

铜镜的正面叫镜面，磨光发亮，用以照容。明宋应星《天工开物》说：“凡铸镜，模用灰沙，铜用锡和（不用倭铅）。《考工记》亦云：‘金锡相半，谓之鉴、燧之剂。’开面成光，则水银附体而成，非铜有光明如许也。”即是说，铜镜表面开光，是采用锡与银，配成锡汞齐在镜面上涂磨，进而得到银白光亮的镜面。镜面的反面叫镜背，多铸纹饰，有的铸有文字。镜背多数有钮、钮座、内区、中区、外区和边缘。钮在镜背的中央，有的有孔，可以系带或系在镜台上，有的没有孔，常见的有弓形、乳形、弦形、圆形、兽形钮等。钮座系钮的周围紧



[战国] 连弧镜
直径 11 厘米。



[西汉] 兽头钮四乳四龙镜

直径 15.9 厘米，重 498.7 克。圆形，兽头钮，钮外围十六内向连弧纹，外置四乳，四乳间为四龙，四龙作 S 形，龙口大张，尖牙利齿，十六连弧纹缘。



〔晋〕四叶八凤镜

直径14.2厘米，重377克。圆形，扁圆钮，钮外四叶纹内饰瑞兽纹，四叶间为四组八凤相对，外一周内向连弧纹，连弧内有瑞兽禽鸟，素平缘。



〔战国〕羽翅纹镜

直径8.1厘米，重42克。圆形，三弦钮，圆钮座，主纹饰为羽翅纹，素卷缘。



〔西汉〕怪兽钮四乳四龙镜

直径16厘米，重541克。圆形，怪兽钮，钮外围十六内向连弧纹，外置四乳，四乳外围变形花叶纹，四乳间置四龙纹，十六内向连弧纹缘。此镜兽钮较大，表现夸张，较为少见。四龙作大C形，龙首回卷，口大张，口中伸出舌，龙的四爪关节凸出，孔武有力。

连钮的装饰部分，如素圆钮座、花瓣钮座、连珠钮座等。内区、中区、外区是指镜背配置纹饰的各部分，有的不分区，有的以钮为中心，以各种形式的圆圈组成几个同心圆，靠近钮的部分为内区，其外为中区或外区。边缘是镜背的最外缘。铸有铭文的部分称作铭带。

铜镜背面的纹饰、铭文和钮等随时代的变革各有特点。比如镜钮就有一个不断演变的过程。有的学者将我国历代铜镜的镜钮按时代、形制以及所具有的文化底蕴，作过简要的梳理、归纳和探讨，提出：拱形钮——潜意识的礼仪观，出现在原始社会的早期铜镜上；弓形钮——狩猎射箭的意象



观，多出现在商周时期的铜镜上，此后一直延用在一些春秋战国时期的铜镜上；三弦钮——线条装饰的审美观，战国时期的蟠螭纹镜、四山镜、重菱纹镜等镜背上都出现有三弦钮；圆形钮——天圆地方的宇宙观，如汉代的四乳四虺纹镜、日光镜、鸟纹镜、博局

镜等便为圆形钮，其原因是“两汉以及隋唐时期，社会已进入辉煌的发展阶段，对天地覆载万物的这一理念更是坚信有加，故圆形在这时人们的心目中享有崇高的位置”；龟钮、瑞兽钮——寓意吉祥的民俗观，如唐代的真子飞霜镜上的龟钮和海兽葡萄镜上



〔汉〕七乳神兽镜

直径 18.7 厘米，重 886 克。圆形，圆钮，钮外围九枚乳钉，主纹饰为七乳相间的神兽画纹带，有青龙、白虎、瑞兽、羽人等。双形兽纹带缘。



〔唐〕五代 双狮方镜

直径10.5厘米，重197克。方形，半圆钮，钮外双狮作回首相对，碎点纹地，素斜缘，水银古。



〔唐〕素方镜

直径14.8厘米。

的瑞兽钮就很典型，龟和鹤等在民俗中都被喻为长寿之物，深受人们喜爱并被广泛运用，以龟或瑞兽作为镜钮形制正好得以体现这一寓意吉祥的民俗（宋康年《从镜钮形制的演变看历代不同的文化理念》），如此等等。

铜镜的名称大多以主题纹饰命名，如叶脉纹镜、山字镜、禽兽纹镜、羽状地纹镜、瑞兽葡萄镜、狩猎镜、四神十二生肖镜、四叶佛像鸾凤镜等。镜背没有纹饰的称素镜。对于一些特种工艺的铜镜，往往在纹饰名称前加上工艺名称，如金银平脱鸾凤镜、贴金贴银鸾兽镜、螺钿人物镜等。再冠以朝代名，就有了一个比较明确的概念，如唐金银平脱鸾凤镜，即表明是唐代所铸，工艺为金银平脱，鸾凤为主饰。唐以后中国铜镜形制突破圆形、方形的传统，出现菱形、葵花形、菱形、亚字形等多种形式，有柄镜也逐渐增多，在名称上有时也习惯地加上形状，如亚字形花草镜、有柄八卦镜等。宋以后纪地名铭镜较普遍，根据铸镜字号命名的铜镜屡见不鲜，如湖州镜、建康镜、苏州镜、成都镜等。



三、铜镜的铸造方法

中国古代铸造铜镜的第一步工序是制范。范为两片对合，在一侧留一小孔便于灌注溶化的铜汁，灌进的铜汁冷却后取掉范就得到铸出的铜镜。

造范时一般先制作一件欲铸铜镜的模型，以此用泥翻成范。正面镜范要坦荡如砥，才能使镜面光滑，背面范要合理设置钮及花纹，才能使铜镜精美。



〔战国〕蟠螭纹镜

直径 18.9 厘米，重量 414 克。圆形，三弦钮，圆钮座。钮座外一周绳纹，一周宽凹面带，一周弦纹，云雷地纹，主纹饰为蟠螭纹。四组龙纹蟠曲纠结，躯干粗壮，上有细工，龙首有角，圆眼，口大张，素卷缘。此镜黑漆古，工艺精。



[汉](新莽)“新有善同”规矩镜

直径13.9厘米，重量410克。圆形，圆钮，柿蒂纹钮座，主纹饰为规矩纹，内饰青龙、白虎、朱雀、瑞兽、羽人，外有铭文带：“新有善同(铜)出丹阳，和已银锡青且明，左龙。”神兽缠枝花纹带缘。

在范上刻画花纹及铭文，是一道艺术性和技术性很强的工序，是匠师技艺水平及社会风俗习惯、心理特征的综合体现。从考古发现来看，殷墟出土的铜镜是用陶范铸成的，而大量的铜镜铸造则用泥范，也有用灰砂做范的，如明代宋应星说“模用灰砂”(《天工开物》)。宋代以后，尤其是明代，人们还经常用汉唐铜镜为模型翻模做

范，即用汉唐铜镜在泥版上压印成范。这样便省去了制作模型和雕刻花纹等工序，但铸出的铜镜图纹比较模糊，线条呆板。

做镜的第二步工序是熔炼铜汁进行浇铸。铜镜的原料是铜、锡、铅等合金。铜的可塑性好，但熔点高达1083℃；锡的延展性好，熔点为232℃；铅的熔点为327℃。纯铜中若