



THE DA VINCI CODE FOR ART COLLECTION

郝友 著

收藏艺术的“达·芬奇密码”



九州出版社
JIUZHOU PRESS

THE DA VINCI CODE FOR ART COLLECTION

郝友 著

收藏艺术的“达·芬奇密码”



九州出版社
JIUZHOU PRESS

图书在版编目 (CIP) 数据

收藏艺术的“达·芬奇密码” / 郝友著. —北京:
九州出版社, 2016. 6
ISBN 978-7-5108-4497-3

I. ①收… II. ①郝… III. ①艺术品—收藏②艺术
品—鉴赏 IV. ①G894

中国版本图书馆CIP数据核字 (2016) 第143904号

收藏艺术的“达·芬奇密码”

作 者 郝 友 著
出版发行 九州出版社
地 址 北京市西城区阜外大街甲35号(100037)
发行电话 (010) 68992190/3/5/6
网 址 www.jiuzhoupress.com
电子信箱 jiuzhou@jiuzhoupress.com
印 刷 北京永诚印刷有限公司
开 本 700毫米×940毫米 16开
印 张 11
字 数 120千字
版 次 2016年6月第1版
印 次 2016年6月第1次印刷
书 号 ISBN 978-7-5108-4497-3
定 价 58.00元

1	卢浮宫奇遇	•	001
2	《蒙娜丽莎》魅影	•	007
3	金色阿诺河	•	015
4	但丁神曲	•	023
5	辉煌梵蒂冈	•	031
6	圣十字教堂的朝圣	•	039
7	达·芬奇手稿	•	045
8	神秘家族开放日	•	053
9	接踵而来的荣誉	•	079
10	艺术工作室里的畅谈	•	093
11	走进企业家的办公室	•	107
12	收藏顾问的艺术课	•	117
13	艺术博览会之旅	•	135
14	拍卖会见闻	•	147
15	开启收藏新纪元的达·芬奇密码	•	155



1 卢浮宫奇遇

• 卢浮宫奇遇

我的欧洲艺术之旅启程于佛罗伦萨，应意大利好友玛丽的盛情邀请，我怀揣着美好憧憬从佛罗伦萨前往巴黎，一是为了亲密接触艺术之都巴黎，二是奔赴法国同学给我策划的生日庆祝活动。此时我已在佛罗伦萨学习艺术3年，离巴黎很近。玛丽的父亲是博物馆馆长，自然热情地邀请我们一群艺术生参观享誉全球的卢浮宫。

巴黎是这场旅行的一站。一直以来，我相信生命是许多次相遇构成的，与人也好，与物也好。当我在卢浮宫的《蒙娜丽莎》前与画中人对视微笑时，我更加确信了这一点。

“中国的蒙娜丽莎，看达·芬奇的蒙娜丽莎。”

拥挤的展厅，萦绕着各种语言的低声交谈，快门声此起彼伏。就在这一片嘈杂中，我清晰地听到了一句中文的喃喃低语，不由心中一惊，循声望去，竟然看到一张熟悉面孔。

“李班？！”

眼前的男人笑了起来，飘逸的长发，清澈的眼神，挎着一台相机，还是记忆中的模样。“没想到在这里遇到你！”我努力压低了声音，掩饰不住脸上又惊又喜的笑意。

“你还是那么美，这么多年过去了，依然是画室里那个‘中国



的蒙娜丽莎’。”李班轻轻地说，眼睛看看我，又看看被重重包围的画中人。他隔空指了指画面，凑过来轻声对我说：“你看她那嘴角，和你还真的很像！”

李班是专程从英国过来参观卢浮宫展览的。我们边看边聊，我才了解到，他在英国帝国理工学院毕业后到了美国华尔街摩根士丹利，做起了金融投行。李班在美院摄影系就读之前，是众人眼中成功的外企白领，因为厌倦了如钟摆般单调的生活，毅然放弃了高薪职业，投身摄影艺术，成了我的美院学长，相遇相知后，又成了我的初恋。毕业后，我决意出国深造，他只愿在国内发展，志向和距离成为我们情感的鸿沟。因为艺术，我们分离，没想到又因为艺术，我们相见。

李班说：“今天真幸运，我能陪‘中国的蒙娜丽莎’来看卢浮宫的《蒙娜丽莎》。”我们相视一笑，往事浮上心头。这个大学时期的外号，以及与李班的相识，都和我读美院时的油画老师石良有关。当时石老师要创作一件具有达·芬奇《蒙娜丽莎》的古典气质的油画，需要一名模特。石老师早就见过我，还给了我取了个外号——“中国的蒙娜丽莎”。为了这件作品，他请了摄影系的一帮学生协助拍摄模特，其中就有李班。那天石老师安排李班把我请来做模特，说是“请”，在我的印象中却和半路打劫差不多。个头高

大又有点匪气的李班，在我去往食堂的路上突然冒出来，莽莽撞撞地说是老师请我去做模特，吓得我一时都说不出话来，不知作何反应才好。他赶紧掏出口琴陪我走路，用小清新、小才气把我哄到石老师的画室。

画室里，摄影系同学们早在画室里架好专业相机，各式长枪短炮一应俱全，又是测光又是试拍，以我为模特拍了一整天，数量多到可以剪辑成一部小电影吧。其中有位高年级学生，便是后来娶了主持人李湘的王岳伦。当时他还是摄影系学生，总带着一位大胡子导演在我们女生宿舍混，拉漂亮女生拍照片、拍文艺电影，还跟美院四大校花之一谈起了恋爱。不过现在看到他带着宝贝女儿参加真人秀节目，父爱浓浓，也着实让人感慨时光飞逝。不知道当年画蒙娜丽莎时，达·芬奇的模特为他摆了很久姿势，要等油画一笔一笔画成，肯定不如当时的我轻松。

我看着画中的那位佛罗伦萨女士，她静静地抱臂而坐，难以分辨边界的阴影，勾勒出她微笑的嘴角。她在想什么？是什么让她露出浅浅的笑意？在真正见到原作之前，我看过无数的复制品，印刷的、临摹的，还有诸多以原作为基础的重新创作，无论哪种形式，其实都是对这件大师之作致以敬意。编号为779的《蒙娜丽莎》，不过是卢浮宫万余件艺术珍藏品之一。法国大革命彻底打开了这座始



郝友留学欧洲期间

建于1546年的宫殿的大门，昔日皇宫从此成为公众博物馆，皇室珍藏摆入了玻璃柜，供人观赏。

“卢浮宫还有很多展厅，要不一起去看？”李班热情提议，我爽快地答应了。于是，我的巴黎卢浮宫艺术之旅，在被经典艺术激荡心情的同时，多了一分他乡逢故人的快乐。



2 《蒙娜丽莎》魅影

• 《蒙娜丽莎》魅影

卢浮宫参观结束，我邀请李班一同出席佛罗伦萨美术学院同学专门为我准备的生日宴会。当18道各具风格的异国美食摆上桌，18个来自不同国家的同学用各自的语言向我大声说“生日快乐”时，我感动得竟然没能控制住眼泪。席间我说起跟李班在《蒙娜丽莎》



卢浮宫的“蒙娜丽莎”



卢浮宫内



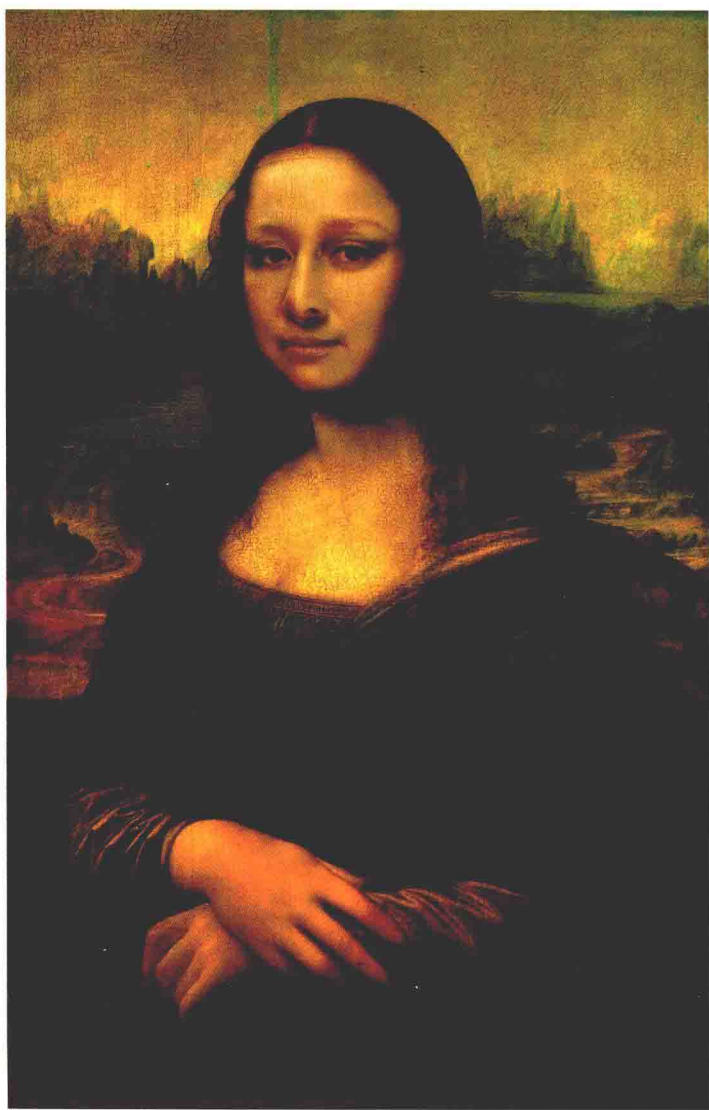
前的偶遇，以及在美院读书期间的故事，同学们都笑我确实长得不像中国人，倒像是中意混血，还怂恿我回家查查家谱，是不是祖先有位深目高鼻的西域人。

至于《蒙娜丽莎》画中人的真实身份，学界众说纷纭，有一种说法认为，她是佛罗伦萨丝绸商人弗朗切斯科·德尔焦孔多的妻子丽莎。与同时代其他女性肖像画不同的是，她没有披金戴银、珠宝遍身，朴素到只有领口部位镶了一道金边；她的卷曲黑发没有像其他贵族妇女高高盘起，而是散落肩头。她似乎正转身向前，双手自然交叉在腹部，向观众露出浅浅的微笑。还有细心的学者观察到，她的手指微微肿胀，又从她的坐姿，猜测这位女士可能已怀有身孕。

画面中的风景，多有不可思议之处。层峦叠嶂的山峰，河面上石桥岌岌可危，仿佛随时会被满溢的河水冲垮，被人物分割为左右两块的风景，似乎不在同一个水平线上。这种不稳定的感觉，让细看画面的人不禁觉得心惊肉跳，而人物平静的笑容，又为这其中的奥秘增添了更多神秘感。

1503年，达·芬奇着手绘制《蒙娜丽莎》（Mona Lisa，即“我的女士丽莎”之意），前后耗费10年时间。作品完成后，达·芬奇没有将她交给赞助人，而是一直留在身边。无论他走到哪里，哪怕是最后来到法国，在法国国王弗朗索瓦一世的怀中安然离世，《蒙娜丽

2 《蒙娜丽莎》魅影



郝友——中国的“蒙娜丽莎”



郝友和来自挪威、瑞士、丹麦、冰岛的同学们

莎》也始终陪伴着他。

让我陷入思考的是，达·芬奇为何对这幅肖像画情有独钟？其中是否隐藏了一些他的不为人知的秘密？或是他对艺术的最高追求，就体现在这幅画中？作为一名天赋异禀的艺术家、博学家，他不仅仅为赞助人工作，也为自己工作。在满足赞助人的要求之外，他也满足自己的要求，即对美和知识的追求。在《蒙娜丽莎》这件作品中，他描绘人物外在形象的同时，也描绘了内在灵魂。而正是后者



佛罗伦萨君主广场雕塑

的要求更高，更难以企及。也许正是探索自然与人的奥秘，使得这幅画直至今日也充满迷人魅力。如今，画在白杨木板上的《蒙娜丽莎》，被妥当地安放在卢浮宫专门展厅的3层防弹玻璃之后，配有专属保镖和工作人员，供来自世界各地的游客前来一睹芳容。

生日晚宴过后，李班拉着我在巴黎的街道上闲逛。一间传来音乐声的酒吧吸引了我们的注意，走进一看，才发现它外面的门脸虽小，进门后却是紧挨着教堂的极为开阔的庭院。院子里全是18岁左右的少男少女，原来他们正载歌载舞地庆祝成人礼。年轻人们在舞会上谈笑聊天，享受美食，好不快活。我和李班在一旁开心地看着，也仿佛穿越回到了我们刚进大学的时光……