



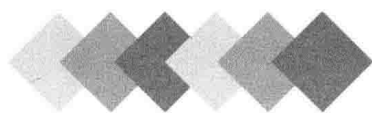
1张纸折叠而成的艺术品

生动折纸

[日]福井久男 著
伊帆 译



化学工业出版社



1 张纸折叠而成的艺术品

生动折纸

[日]福井久男 著 伊帆 译



化学工业出版社

·北京·

本书是以动物为题材的创意型折纸,其造型尽量接近真实形态,看似复杂,但是每种作品都有“基础”的阶段。本书先用细致的图解展示了一些折纸的基础造型,然后根据不同的作品种类演变成复杂的造型。基础折叠本身非常简单,如果能挑战几次,那么无论是儿童还是老人,都可以轻松达到如本书例图一般的生动逼真的效果,更何况成年人呢?

图书在版编目(CIP)数据

1张纸折叠而成的艺术品 生动折纸/[日]福井久男著;伊帆译.
—北京:化学工业出版社,2016.6
ISBN 978-7-122-26691-0

I.①1… II.①福… ②伊… III.①折纸-技法(美术)
IV.①J538.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第066018号

1 MAI NO KAMIKARA TSUKURU ODOROKI NO ART:REAL ORIGAMI by Hisao Fukui
Copyright © Hisao Fukui, 2013
All rights reserved.
Original Japanese edition Published by Kawade Shobo Shinsha Ltd.Publishers
Simplified Chinese translation copyright © 2016 by Chemical Industry Press
This Simplified Chinese edition published by arrangement with Kawade Shobo Shinsha Ltd.
Publishers,Tokyo, through Honnokizuna, Inc., Tokyo, and Shinwon Agency Co. Beijing
Representative Office, Beijing

本书中文简体字版由河出书房新社授权化学工业出版社独家出版发行。
未经许可,不得以任何方式复制或抄袭本书的任何部分,违者必究。

北京市版权局著作权合同登记号:01-2016-2677

责任编辑:高雅

责任校对:程晓彤

出版发行:化学工业出版社(北京市东城区青年湖南街13号 邮政编码100011)

印 装:北京画中画印刷有限公司

787mm×1092mm 1/16 印张 7 字数 320 千字 2016年8月北京第1版第1次印刷

购书咨询:010-64518888(传真:010-64519686) 售后服务:010-64518899

网 址: <http://www.cip.com.cn>

凡购买本书,如有缺损质量问题,本社销售中心负责调换。

定 价:49.80元

版权所有 违者必究



兔子 ▶ p.14

难度系数 ★☆☆☆☆



狗 ▶ p.16

难度系数 ★★★★★



狮子 ▶ p.20

难度系数 ★★★★★



老虎 ▶ p.24

难度系数 ★★★★★

目录

收录作品介绍	2
前言	8
折纸技法的符号	9
部分折纸的种类	10
生动折纸的步骤	12
折纸所用纸张	13
折纸图	14



熊 ▶ p.28

难度系数 ★★☆☆☆



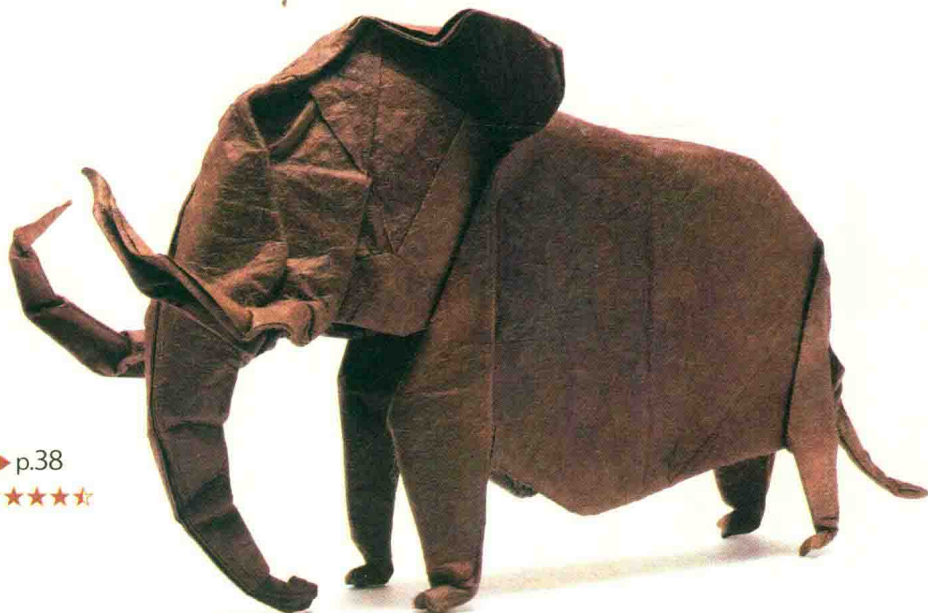
骆驼 ▶ p.30

难度系数 ★★☆☆☆



马 ▶ p.34

难度系数 ★★★★★



猛犸象 ▶ p.38

难度系数 ★★★★★



飞马 ▶ p.42

难度系数 ★★★★★☆



斗篷蜥 ▶ p.48

难度系数 ★★★★★☆

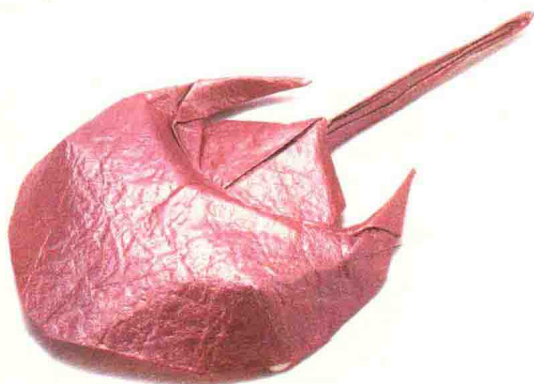


青蛙 ▶ p.51

难度系数 ★★★★★☆

鲎 ▶ p.56

难度系数 ★☆☆☆☆



海龟 ▶p.58
难度系数 ★★☆☆☆



鲷鱼 ▶p.60
难度系数 ★★☆☆☆



锹形甲虫 ▶p.64
难度系数 ★☆☆☆☆



独角仙 ▶p.70
难度系数 ★★☆☆☆



螳螂 ▶p.74
难度系数 ★★★★★



剑龙 ▶ p.80

难度系数 ★★☆☆☆



腕龙 ▶ p.84

难度系数 ★★☆☆☆



喙嘴翼龙 ▶ p.88

难度系数 ★★☆☆☆



驰龙 ▶ p.92

难度系数 ★★★★★





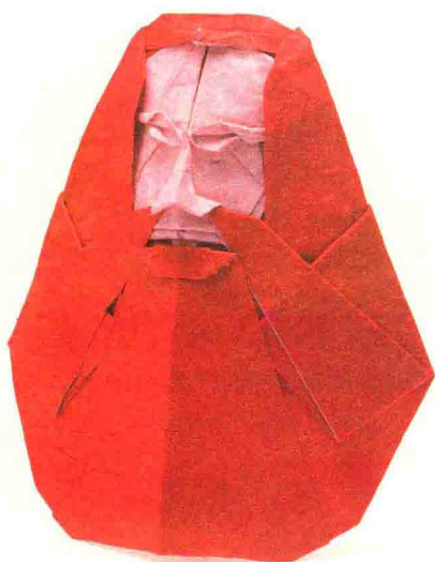
霸王龙 ▶ p.96

难度系数 ★★★★★



般若脸谱 ▶ p.102

难度系数 ★★☆☆☆



达摩 ▶ p.104

难度系数 ★★☆☆☆



装饰头盔 ▶ p.108

难度系数 ★★☆☆☆



1 张纸折叠而成的艺术品

生动折纸

[日]福井久男 著 伊帆 译



化学工业出版社

·北 京·



兔子 ▶ p.14

难度系数 ★☆☆☆☆



狗 ▶ p.16

难度系数 ★★★★★



狮子 ▶ p.20

难度系数 ★★★★★



老虎 ▶ p.24

难度系数 ★★★★★

目录

收录作品介绍	2
前言	8
折纸技法的符号	9
部分折纸的种类	10
生动折纸的步骤	12
折纸所用纸张	13
折纸图	14



熊 ▶ p.28

难度系数 ★★☆☆☆

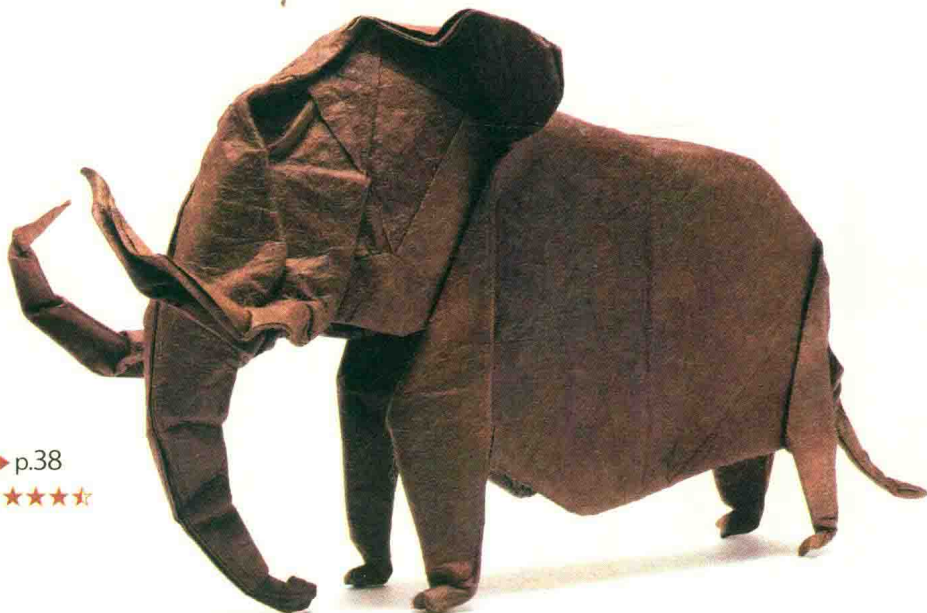
骆驼 ▶ p.30

难度系数 ★★☆☆☆



马 ▶ p.34

难度系数 ★★☆☆☆



猛犸象 ▶ p.38

难度系数 ★★★★★



飞马 ▶ p.42

难度系数 ★★★★★☆



斗篷蜥 ▶ p.48

难度系数 ★★★★★☆

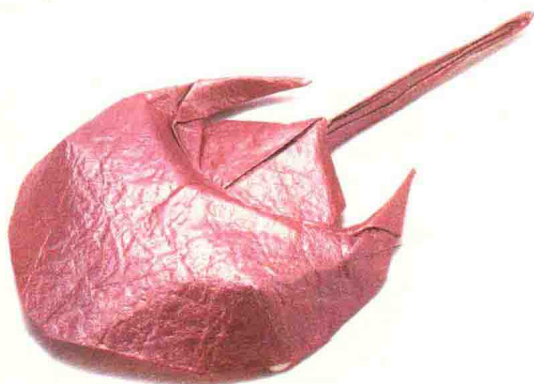


青蛙 ▶ p.51

难度系数 ★★★★★☆

鲎 ▶ p.56

难度系数 ★☆☆☆☆



海龟 ▶p.58
难度系数 ★★☆☆☆



鲷鱼 ▶p.60
难度系数 ★★☆☆☆



锹形甲虫 ▶p.64
难度系数 ★☆☆☆☆



独角仙 ▶p.70
难度系数 ★★☆☆☆



螳螂 ▶p.74
难度系数 ★★★★★



剑龙 ▶ p.80

难度系数 ★★☆☆☆



腕龙 ▶ p.84

难度系数 ★★☆☆☆



喙嘴翼龙 ▶ p.88

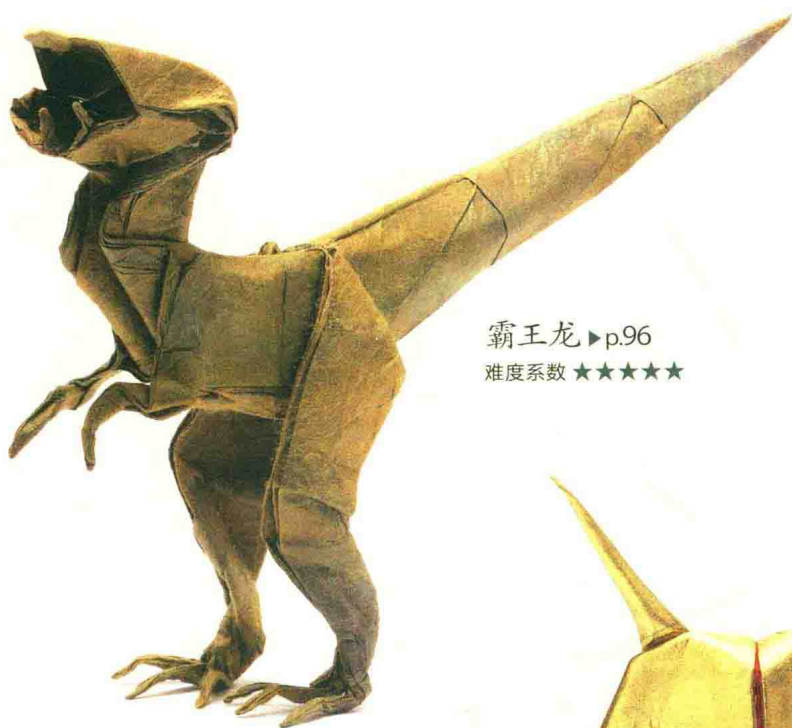
难度系数 ★★☆☆☆



驰龙 ▶ p.92

难度系数 ★★★★★





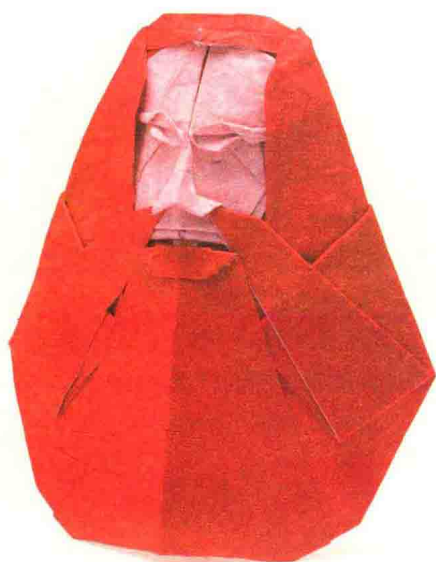
霸王龙 ▶ p.96

难度系数 ★★★★★



般若脸谱 ▶ p.102

难度系数 ★★☆☆☆



达摩 ▶ p.104

难度系数 ★★☆☆☆



装饰头盔 ▶ p.108

难度系数 ★★☆☆☆

前言

本书是以动物、恐龙、昆虫等为题材，尽可能展现物品真实姿态的创作型折纸。乍一接触会感觉折纸很难，本书中所呈现的作品都有被称作“基础折(※)”的步骤阶段，每个作品中首先折叠“基础折”，然后逐渐折叠发展至复杂逼真的形状。基础折本身并不复杂，所以各个年龄段的折纸爱好者在多次练习挑战不同作品之后，都可以折叠出理想的作品。

在我20岁那年，我与创作折纸首次相遇。当时我在涩谷车站附近的一家大型书店中偶尔看到了折纸书，于是便开始了我的创作折纸的旅途。我很喜欢去经常寻找高考参考书的那家书店里，阅读和参考书摆在同一排的折纸书。那天我与往常一样，随手取了一本折纸书来看，突然被书中栩栩如生的马的图片吸引住了。虽然当时没有认真阅读折纸过程图，但是我清晰地记得，那匹马是由两只鹤的基本型折叠而成的。在回家的路上我便想，这样的形状由一张纸折叠也可以吧。于是，我便随手拿了一张报纸中的广告页开始折叠。虽然我从小学低年级就会折纸，但是那次我几乎通宵才折叠出一匹像马形状的折纸。正是从那时开始，我深深地被创作折纸的魅力所吸引。之后我便长年累月地坚持不断研究适合自己的折纸，并将这些年的成果集中展现在本书中。

本书的特点在于成品中更多呈现了立体以及曲线的部分。因此最后折纸图与成品之间的“最后调整一下形状，折纸完成”的步骤需要花费较多的时间。“最后调整一下形状”时需要使用“涂抹黏合剂”(p.12)，调整结束的形状请参考本书中成品的图片。由于成品提高了最后的美感和耐久性，所以务必恳请中级以上的折纸爱好者尝试一下。即使不涂抹黏合剂而只是单纯地享受“折纸”的过程，也不会减少生动折纸本身的魅力。所以建议折纸初学者要先尝试折叠。

本书是由不同难度系数的作品组成的，可供折纸爱好者体验练习。各个作品中标有难度系数的排序，所以在折纸之前请选择适合自己水平的作品。为方便初学者对折叠过程一目了然，我专门在特别复杂的部分加入了折叠过程图解来帮助初学者理解。当遇到难理解以及复杂的部分时，一般都可以在下一张折叠图中找到解决的方法，所以我建议初学者要养成同时看上下文图解的折纸习惯。折叠动物的尾部和脚尖的细节部分时，不必一定要根据折纸图解进行折叠，也可以根据自己对于动物的印象折叠。希望折纸爱好者能轻松享受折叠的过程。

我在12年前就作为一名折纸讲师站在了东京汤岛“折纸会馆”的讲台上。由于长年制作折纸图来作为讲座的副教材，所以认为制作折纸图并不会花费太多的时间，但实际上当我在写这本书时，才重新认识到只看书中图解就可以折叠出作品的折纸图，其实与折纸教室中作为副教材的折纸图完全不同。本书中收录了花费大量时间精力的折纸图解。如果爱好折纸的朋友们可以在本书中领略到生动折纸的魅力，我将不尽感激。

福井久男

Memo

(※)基础折——在本书中，每个作品都设有“基础折”这一阶段。该阶段意味着“谁都可以根据折纸图来折叠出相同的形状”。只要在“基础折”阶段严格按照图解方法进行折叠，就可以在以后的步骤中，在折叠位置以及角度问题上加入一定程度的个人想法。虽然成品的形状会有微妙的不同，但是这就是生动折纸的魅力所在。